

نصف براءة

لعنة الحكم على مبارك تشعل مصر

حمدين فى حوار خاص: شفيق عرض علىّ منصب نائب الرئيس.. ورفضت

11-10

فوبيا الإخوان

ملف العدد

9-5



المشهد

وطن فى جريدة

رئيس مجلس الادارة
سيد موسى

رئيس التحرير
مجدى شندى

www.al-mashhad.com

العدد العشرون - السنة الأولى - من 3 - 9 يونيو 2012 م - 13-19 رجب 1433هـ | جريدة أسبوعية - تصدر عن مؤسسة المشهد للطباعة والنشر | 28 صفحة - الثمن: 180 قرشا

لطلاب الثانوية

مراجعة ليلة الامتحان
اللغة العربية



اعداد الأستاذ. جمال رشدى

ملحق مجانى 8 صفحات مع العدد

EURO2012 POLAND-UKRAINE

يورو 2012 تخطف أنظار وقلوب العالم

17-16



ستلايت.. تشغيل الشيرنج على ريسيفر برفكس

13



بالمستندات.. تواطؤ الكبار فى قضية بنك الإسكندرية

12

مبارك يبدأ تنفيذ الحكم بأزمة صحية.. وخبراء يتوقعون تطورات خطيرة

الميادين تنتصر لـ «الشهداء»



تصوير: إيهاب كامل

اجتاح الغضب الشارع المصري أمس، ردًا على الأحكام التي أصدرها المستشار أحمد رفعت في القضايا المتهم فيها الرئيس السابق حسني مبارك ونجلاه ووزير داخليته حبيب العادلي و6 من قيادات وزارة الداخلية، فضلًا عن رجل الأعمال الهارب حسين سالم.

وقضى رفعت بالمؤبد لمبارك والعادلي في أول سطور حكمه الذي جاء به مكتوبًا بخط اليد، ما دعا أهالي الشهداء وشباب الثورة الموجودين أمام أكاديمية الشرطة، حيث عقدت الجلسة لإطلاق الأعيرة النارية وهتافات الفرح، غير أن سطوره التالية حملت صدمة لهؤلاء جميعًا، فقد برَّأت المحكمة قادة الداخلية من دم الشهداء، ثم زادت ببراءة ثانية لمبارك ونجليه وحسين سالم، من تهمة استغلال النفوذ والتكسب من المنصب الرسمي، وذلك بداعي انقضاء الفترة الزمنية لرفع مثل هذه الدعوى .

وعلى الفور، خرج شباب الثورة إلى الميادين في مختلف أنحاء الجمهورية، خصوصًا في القاهرة والسويس والإسكندرية ، منددين بالحكم ومطالبين - في الوقت ذاته - بتطهير القضاء الذي اتهموه بإهدار دماء الشهداء، وذلك بالتوازي مع تنامي حالة من الاحتقان تنذر بتطورات سلبية، على ما قال خبراء استطلعت «المشهد» آراءهم.

وردد المتظاهرون هتافات، أبرزها «باطل .. باطل»، و«الشعب يريد .. الثورة من جديد»، داعين الشعب المصري للانتصار لدماء أبنائه في مواجهة الحكم.

وفي وقت لاحق دعت جماعة «الإخوان المسلمين» أعضاءها للنزول إلى الشوارع، للمشاركة في الاحتجاج على الحكم، مطالبة: «إننا ندعو كافة القوى الوطنية والثورية للاجتماع العاجل للاتفاق على ما يجب اتخاذه تجاه هذا الحدث الخطير».

وحظي المجلس العسكري بنصيب وافر من النقد، حيث اتهمه المتظاهرون بالسعي لتبرئة مبارك في مرحلة النقض، معتبرين أن خوض الفريق أحمد شفيق لجولة الإعادة في انتخابات الرئاسة، والدعم الذي يحظى به من قبل الجهات الرسمية في مواجهة مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» الدكتور محمد مرسي مقدمات لتبرئة مبارك نهائياً.

وعبَّر سياسيون بارزون عن رفضهم للحكم، فقد اعتبره الدكتور محمد البرادعي المدير السابق للوكالة الدولية للطاقة الذرية جزءًا من عملية منظمة لتصفية الثورة، مطالبًا بمحاسبة الأجهزة التي أخفت أدلة الاتهام، في حين رآه الدكتور عبدالمنعم أبوالفتوح غير عادل، في ظل اعتراف المحكمة بعدم توافر الأدلة، مضيفًا أن براءة نجلي مبارك وقادة الأجهزة الأمنية يمثل تبرئة لجهازي القمع والاستبداد. وقال القيادي الإخواني عصام العريان إن الحكم صادم، داعيًا الرئيس القادم لإعادة المحاكمة.

وبينما قال قيادي آخر في الجماعة الدكتور محمد البلتاجي، إن الحكم: «صدمة هائلة تؤكد مدى قدرة النظام -والأجهزة التي وراءه- على الخروج من الأزمات بأقل الخسائر (مؤقتًا) ثم تصفير الخسائر ثم استعادة العافية وإعادة إنتاج النظام (بسياساته وأشخاصه) من جديد»، اكتفى الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي بالقول، عبر حسابه الشخصي في «تويتر»: «حسبنا الله ونعم الوكيل .. اليوم مات أولادنا».

وبدأ مبارك بالفعل تنفيذ الحكم، وذلك بعد نقله بطائرة هليكوبتر إلى سجن طرة، حيث من المقرر أن يقضي مدة عقوبته في غرفة عناية مركزة جُهزت له خصيصًا داخل المستشفى، وكان يفترض أن ينقل إليها، في أبريل الماضي تنفيذًا لقرار القاضي رفعت.

ومانع الرئيس السابق في دخول السجن، وقالت مصادر أمنية لـ «المشهد» إنه انخرط في نوبة بكاء، وردد: «حسبي الله ونعم الوكيل»، قبل أن يقنعه رجال الأمن بالنزول من الطائرة، قبل أن يصاب بأزمة صحية، تم التعامل السريع معها .

ولم يترك المصريون صدمة الحكم تمر دون أن يضفوا عليهم طابعهم الساخر، حيث توالت على مواقع التواصل الاجتماعي تعليقات عدة، أطرفها ما ورد في «نبأ عاجل» نصه: «إن الرئيس السوري بشار الأسد قرر أخيرًا التنحي والقبول بالمحاكمة شرط أن تتم أمام القضاء المصري وتحديدًا دائرة يرأسها المستشار أحمد رفعت».

طالع صـ 3 - 4

السيد الصياد، آدم أحمد، إسراء صلاح الدين



صادق فى مشاعره.. متدفق كالشلال بشجن وعذوبة ولذلك أستحق لقب صاحب الحنجرة الذهبية

الشلال

علي الحجار

كان الحجار يصرخ طربًا وألمًا بإحساس لا ينافسه فيه أي مطرب آخر بصدق يتدفق شجن وعذوبة «يا مصري ليه دنياك لخابيط والغلب محيط، والعنكبوت عشش على الحيط وسرح على الغيط، يا مصري قوم هش الوطاويط كفاياك تضليل».

حين غنَّى علي إبراهيم علي الحجار المولود في ٤ أبريل ١٩٥٤ هذه الكلمات منذ عدة سنوات للشاعر الكبير سيد حجاب.. كان يستشعر كعادته أحوال وطن بائس ذليل يبحث عن مخرج، ويحثه على ثورة وقعت بالفعل في أعقاب مخاض طويل، لم يكن الحجار مطرب جيل الثمانينات، وبعدها مجرد مطرب يتمتع بحنجرة مدهشة مرنها والده الفنان وجدّه المنشد الديني في بني سويف ولم تكن دراسته بكلية الفنون الجميلة مجرد حلم هذّب تحقيقه مشاعره ووجدانه.. فقد أدرك الحجار أنه يحمل رسالة كأي فنان حقيقي فاختار ما يغني، بل ويمثل بعد ذلك فغنى للمِّ الشمل العربي وعدم التفكك مثلما غنَّى «اعذريني» و«رباعيات صلاح جاهين»، وغنَّى لمصر وللقاهرة وللشهيد وللمساجين..كان الحجار يصرخ طربًا وألمًا بإحساس لا ينافسه فيه أي مطرب آخر وأنفاس تخرج من أعماق قلبه.. إنه الصادق المتدفق كالشلال بشجن وعذوبة، ولذلك أطلق عليه صاحب الحنجرة الذهبية التي لم يضيعها في مجرد أغنيات عاطفية عادية، وإنما وظَّفها لرسالة وطنية وأخلاقية. والأمر نفسه حين مثل فقدم رحلة أبو العلا البشرى، ويس وبهية، وأولاد الشوارع، ومنين أجيب ناس وبوابة الحلواني وغيرهم الكثير.

لقد واجه الحجار مثل أي مبدع مكافح ومنذ صغره ظروفًا اقتصادية كان من الممكن أن تجعله في مكان آخر تمامًا، فقد فقد الأب (إبراهيم) عمله بعد طرده من الإذاعة المصرية وتوجب على (علي الحجار) أن يعمل كصبي مكوجي في سن صغيرة ليساهم في مصروف البيت قبل أن تكتشفه أمه وتوبخه، لكنه في المرة التالية بفضل موهبته في الرسم لبيع لوحات صغيرة لأطفال الحارة مقابل قروش قليلة. واستمر الوضع كذلك لفترة طويلة حتى عمل الأب كمطرب في كورس غنائي، والتحق بمعهد الموسيقي العربية،الذي قام بالتدريس فيه فيما بعد، ووضعه قدره في طريق واحد من أهم المؤثرين في مسيرة الكثير من الفنانين العرب هو الموسيقار العبقري الراحل بليغ حمدي، والذي قدَّمه في كلمات الشاعر الغنائي الكبير عبد الرحيم منصور في أغنية «على قد ماحبينا»، وأثبت التلميذ نجاحه في الثمانينيات عندما أطلق ألبوم «في قلب الليل» قاصداً به أن يكون نقطة تحول في مسار الأغنية المصرية على مستوى التنفيذ الموسيقى الحديث المستفيد من التقنيات الجديدة، وعلى مستوى الصياغة الموسيقية. ولازال الحجار حالة خاصة جدًّا في الفن المصري المعاصر سوف يضعها التاريخ الغنائي في مكانة تليق بها من حيث الحنجرة والأسلوب والاختيار الذي يتناغم دومًا إن لم يسبق أحداث الوطن الجريح!

هشام لاشين

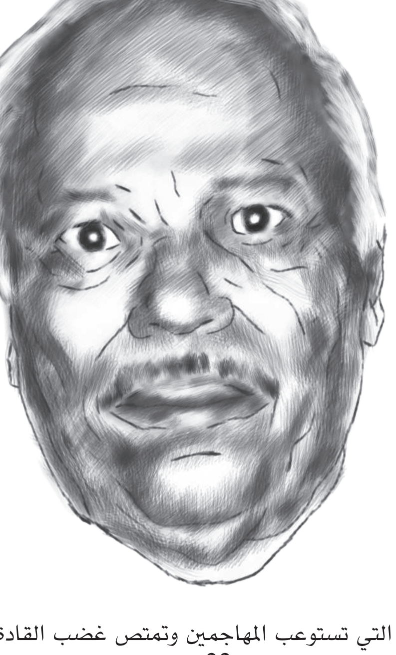
عمل سفيرًا لبلاده في الخرطوم.. وأجاد التعاطي مع ثلاثة أمناء للجامعة العربية

القِبلَة

أحمد بن حلي

عندما قرر الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى السابق أن يقوم بزيارة إلى العراق في صيف 2004، بعد عام واحد من الغزو الأمريكي واحتلال أرض الرافدين، لم يجد أمامه للتنسيق لتلك الرحلة المكتظة بالتعقيدات سوى السفير أحمد بن حلي.

وفي تلك الزيارة تعرض موكب الأمين العام إلى العديد من الهجمات الإرهابية الشرسة، وظل الأمر في طي الكتمان حفاظًا على بث الهدوء والطمأنينة إلى الشعب العراقي؛ غير أنني عرفت من خلال وجودي في بغداد قبل شهرين لتغطية القمة العربية كواليس تلك الزيارة ودور السفير أحمد بن حلي فيها.



عرفت من مصادر بالحكومة العراقية أن بن حلي تحمل العبء الأكبر في التنسيق بين الأطراف العراقية المتعددة وبين الحكومة وقيادات جيش الاحتلال الأمريكي، حتى باءت الزيارة بالنجاح؛ بالرغم من أن كثيرًا من العراقيين وصفوا قدوم موسى بـ «المشؤوم».

عصر اليوم قبل الأخير من مغادرة العراق تعرض موكب الجامعة العربية إلى حملة إرهابية شديدة العنف، كان الإرهابيون يرصدون سيارات الجامعة من الناحية التي يجلس فيها بن حلي وكادت حياته تزهق، لولا أن الجامعة العربية كانت قد أصرت . مسبقا . على أن تكون سياراتها مصفحة، فنجَّى الرجل من موت محقق بأعجوبة.

ويعد السفير بن حلي، أحد أبرز الدبلوماسيين في تاريخ وطنه الجزائر، كما يحلو لكثير من المتابعين لشؤون الجامعة الحديث عنه باعتباره (قبلة القُصّاد) وملاذ كل من يتعاملون مع الأمانة العامة، على اعتبار أنه الصدَّادة العربية التي تستوعب المهاجمين وتمتص غضب القادة والملوك، وتحتوي حاجات الإعلاميين والسفراء من الدول العربية الـ 22.

عمل بن حلي سفيرًا لبلاده في السودان، قبل أن ترشحه للعمل كمستشار دبلوماسي في الجامعة العربية في زمن الأمين العام عصمت عبد المجيد، ثم رقي إلى درجة أمين عام مساعد في زمن الأمين العام نفسه.

بعد رحيل عبد المجيد وحلول عمرو موسى في الجامعة أثبت بن حلي مقدرة فائقة على التعاطي مع جميع ألوان العمل في الأروقة الدبلوماسية وحاز ثقة موسى، ما جعل الأخير يعينه نائبًا له في واحدة من المواقف التي لم تحدث إلا مرة واحدة فقط في تاريخ الجامعة منذ إنشائها عام 1945، مع السفير التونسي نور الدين حشاد.

وعندما سلم موسى مقاليد الأمور إلى الدكتور نبيل العربي في صيف 2011م، كانت المفاجئة أن اتخذ الأمين العام الجديد قراره غير المسبوق وأصدر في يوم الخميس 5 يناير الماضي قرار التجديد للدبلوماسي الجزائري (القبلة) كنائب للأمين العام في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الجامعة.

محمد محسن أبو النور

ناقد واع ومهموم حقيقي بدور الثقافة في المجتمع ومؤرخ مدقق لحركة الفنون الجميلة

التشكيلي

عز الدين نجيب

هو الفنان التشكيلي المعروف صاحب الريشة المميزة، وهو القاص الذي أصدر مع محمد حافظ رجب وآخرين مجموعة «عيش وملح» التي كان لها صدى كبير، خصوصًا بعد إطلاقهم شعار «نحن جيل بلا أساتذة» في مطلع الستينات، والطريف أن المجموعة كان يتصدرها دراسة طويلة بقلم يحيى حقي.

عز الدين نجيب هو أيضًا الناقد الواعي المهموم الجاد المتابع عن جدية وهم وإيمان حقيقيين بدور الفنون والثقافة في المجتمع؛ لذا كان المنبه دائمًا بالظواهر الشكلية والتغريبية التي تهدر جوهر فنوننا وتهدد أصالتها خصوصًا لدى الشباب، فاضحا الدور المخزي الذي تلعبه الدولة ومعاهد الفنون وأساتذتها والأسماء الفنية اللامعة في ذلك المجال، والمؤامرات الثقافية على فنوننا التي تشارك فيها الثقافة الرسمية يدا بيد مع ثقافات السوق ومزادات الفنون وسماسرتها. وهو المؤرخ الباحث المدقق لحركة الفنون التشكيلية في مصر الذي يحفر في هذا التاريخ لا ليوثق مسار هذه الفنون ويكشف عن أصالة الإبداع فيها، بل ويكشف عن النزعة الإنسانية الخاصة التي فيها، كما في كتابه «فنانون وشهداء»، وهو الفاعل في عدة نشاطات نقابية وأهلية، وهو المناضل لسنوات ومايزال عن أحياء ووجود الحرف الفنية التقليدية المصرية وحقوق فنانيها وعمالها.



منذ أن تخرج عز الدين نجيب في كليةٍ الفنون الجميلة عام ٦٢ وهو يكدح فعلا، بمعنى الكلمة، في مؤسسات وزارة الثقافة ودهاليزها يحاول أنٍ يقوم بوظيفته ودوره في أن يوصِّل شيئًا من النور والثقافة للناس يستعينون به بعد الله على وأدهم أحياء الذي تقوم به الدولة علانية بلا دم أو حياء، حتى في دولة عبد الناصر التي كانت تتباهى بنشر الثقافة، وإلى الآن طبعًا شيئًا من الثقافة من المفترض أنه لا أحد يتجبي به عليهم، بل تقتطعه الدولة من قوت أولادهم لتقدمها لهم، فلا تقدم لهم سوى العماء والجهل الذي يزيد عيشتهم قبحًا، ويجبرهم على حياة مقبورة، وهم أنبل خلق الله من فلاحين وعمال قدَّموا من عرقهم الطاهر فجر الضمير والحضارة للبشرية. في عام ١٩٨٥ أصدر عز الدين نجيب كتاب مهما وفريد في الثقافة المصرية وهو كتاب «الصامتون تجارب في الثقافة والديموقراطية في الريف المصري» يفضح فيه عن تجربة شخصية كل ما تتشدق به الدولة عن الثقافة وتثقيف الناس ويكشف عن الدور التدميري والتخريبي الذي تلعبه أجهزة الثقافة في مستوياتها العليا مع أجهزة الأمن في تجهيل الناس وحصارهم وقهر حتى على المستوى الثقافي والجمالي. وفي المقابل يكشف عن أن هذه التجربة دلته على المعدن الطيب والفطرية النقية والحضارة المختزنة في اللاوعي الجماعي لدى الفلاحين البسطاء بهذا الدور النبيل في دولة بوليسية كمصر كان الفنان عز الدين نجيب عرضة لقضاء فترات طويلة من حياته في السجون وأقبية أمن الدولة ومع ذلك لا يحب أبدًا الفنان عز الدين نجيب أن يصنف سياسيًّا؛ لأنه يرى السياسة التي تمارس في عالمنا ما هي إلا مجموعة من الألاعيب الانتهازية القذرة؛ لذا يُفضِّل أن يرى كفاحه تحت مسمى المثقف الثوري.

محمد جامع

حصل على الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية وحفظ القرآن وشارك في العديد من المسابقات الدينية

القارئ

أحمد عيسى المعصراوي

بدأ حياته العملية مدرسًا بالمعاهد الأزهرية من عام ٧٦ حتى عام ١٩٩٣، انتقل بعد ذلك للعمل مدرسًا بجامعة الأزهر قسم الدراسات الإسلامية، ثم مدرسًا بكلية التربية بالقاهرة لعلوم الحديث، ثم أستاذًا مساعدًا بنفس القسم. ثم رئيسًا للجنة مراجعة المصاحف بمجمع البحوث الإسلامية، وعضو لجنة الاختبار بالإذاعة.

أحمد عيسى حسن المعصراوي، شيخ عموم المقارئ المصرية الحالي، ولد بقرية دنديط التابعة لمركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية في ١ مارس ١٩٥٣، حفظ القرآن على يد الشيخ عبد الحميد حجاج وذلك في سنة ١٩٦٤، حصل في بدايات حياته على إجازة من الشيخ محمد إسماعيل عبده بالقراءة برواية حفص عن عاصم، ثم قرأ عليه أيضًا فأجازه القراءة برواية ورش عن نافع، وهو لم يتجاوز الخامسة عشر من عمره. رحل مع والده إلى القاهرة حيث عمل والده، فساعده ذلك على ملاقاة العديد من مشاهير القراء.



التحق بمعهد قراءات شبرا الخازندارة بعد استقراره بالقاهرة، ومنذ ذلك الوقت حصل على العديد من إجازات من مشاهير القراء خلال مراحل الدراسة المختلفة بالمعهد، ومنهم الشيخ محمد العتر، والشيخ أحمد مرعي، والشيخ قاسم الدجوي، والشيخ أحمد الأشموني، والشيخ أحمد مصطفى أبو حسن، والشيخ محمد السرتي، والسعدي حماد، وسليمان الصغير، ثم حصل على إجازة بالقراءات العشر من الشيخ عبد الحكيم عبد اللطيف عبد الله، والشيخ محمد عبد الحميد عبد الله.

المعصراوي حصل على الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية عام ١٩٨٠، ثم سافر إلى السعودية للعمل بكلية المعلمين من سنة ١٩٨١ حتى ١٩٨٥، ثم عاد ليستكمل دراساته العلمية فحصل على الماجستير في الحديث وعلومه سنة ١٩٨٩ بتقدير ممتاز، وانتهي كذلك من الإعداد من رسالة الماجستير في القراءات في كتاب تفسير الزمخشري، ثم حصل على العالمية (الدكتوراه) في الحديث وعلومه سنة ١٩٩٢ بتقدير ممتاز.

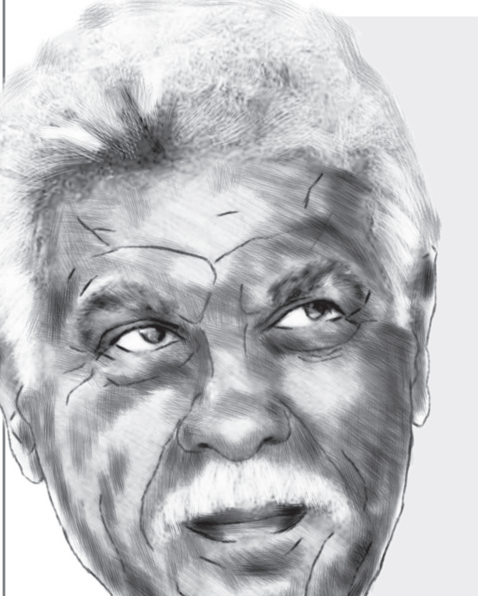
الشيخ المعصراوي شارك في تحكيم الكثير من المسابقات منها مسابقة بروناي، وتايلاند وتركيا ومكة ومسابقات مصر الدولية ومسابقات قطر ودبي الدولية، وشارك كذلك في الكثير من اللقاءات الدولية للوعظ وللإمامة في كثير من بلدان العالم وصلاة التراويح في الكثير من الأقطار.

باهر عبد العظيم

لعب لمنتخب الكويت العسكري والأول، وهو الوحيد الذي حصل على أفضل لاعب في قارتي آسيا وأفريقيا

المعلم

حسن شحاتة



صاحب مسيرة كروية حافلة بالنجاحات والبطولات والألقاب على مدى 17 عاماً قضاها كلاعب داخل المستطيل الأخضر وخلال مسيرته التدريبية الحافلة بالإنجازات التاريخية.. إنه المعلم حسن شحاتة أول لاعب مصري يحترف بالدوري الكويتي، كما أنه اللاعب الوحيد الذي فاز بلقب أفضل لاعب في قارتي آسيا عام 1970 وأفريقيا 1974، كما حصل على أحسن لاعب في مصر عام 1976 وكرَّمته الدولة في عيد الرياضة 1980 ومنحته وسام الرياضة من الطبقة الأولى.

اسمه الحقيقي حسن علي شحاته مواليد مدينة كفر الدوار بمحافظة البحيرة في التاسع عشر من يونيو عام 1947، متزوج من شقيقة الفنانة عايدة رياض ولديه منها ولدان هما كريم وإسلام.. لعب المعلم كرة القدم في سن صغيرة في مركز شباب كفر الدوار قم انتقل إلى الزمالك عام 1966 ولم يستمر في صفوف الفريق سوى موسم واحد فقط وبعدها اندلعت حرب 1967، وتوقفت المسابقات المحلية في مصر فاحترف المعلم بنادي كاظمة الكويتي، وحقق معه نجاحات كبيرة حيث صعد بالفريق من دوري الدرجة الثالثة إلى الثانية إلى الدوري الممتاز، ومع تألقه وسطوع نجمه تم تجنيده بالقوات المسلحة الكويتية وشارك مع المنتخب الكويتي العسكري في بطولة العالم العسكرية ببانكوك في تايلاند 1969، كما شارك مع المنتخب الكويتي الأول في البطولة الآسيوية عام 1970 وحصل على كأس أفضل لاعب في البطولة.

وعاد المعلم إلى الزمالك بعد حرب أكتوبر 1973 ليبدأ مرة جديدة من التألق في عالم الساحرة المستديرة ويقود القلعة البيضاء في جيلها الذهبي إلى تحقيق بطولات حتى هتفت له جماهير الزمالك «حسن شحاتة يا معلم.. خلي الشبكة تتكلم» كما شارك مع منتخب مصر الأول في أمم أفريقيا عام 1974 وحصل على أحسن لاعب في البطولة وأعلن اعتزله كرة القدم عام 1983.

المعلم الذي دخل التاريخ من أوسع أبوابه بعد تحقيق إنجازات تاريخية للكرة المصرية، أصبح أول مدرب في تاريخ الكرة الأفريقية يفوز بثلاث ألقاب متتالية لكأس الأمم الأفريقية أعوام 2006، 2008، 2010 كما أنه فاز الفوز بكأس الأمم الأفريقية للشباب عام 2003، وحفر اسمه كأحد أفضل المدربين على مستوى العالم بعدما احتل في عام 2008 المركز السادس ضمن قائمة أفضل مدربي المنتخبات في العالم ومنحته صحيفة وورلد سوكر العالمية الشهيرة المركز الرابع في قائمة أفضل مدربي العالم في عام 2010، لكنه لا يزال ينتظر تحقيق حلمه الشخصي وهو قيادة ناديه «الزمالك» لحصد بطولة محلية أو قارية تحت قيادته من أجل إسعاد جماهير القلعة البيضاء التي يعشقها.

محمد رمضان الجبالي

محاكمة

بلغ سعر بيع البث المباشر لجلسة النطق بالحكم في القضية المتهم فيها الرئيس السابق حسني مبارك خمسة آلاف دولار للقنوات الفضائية المصرية وما بين ٧ إلى ١٠ آلاف دولار للقنوات الأجنبية، حسب ما حدَّد القطاع الاقتصادي بالتليفزيون المصري. وقرر القطاع توقيع جزاءات على القنوات التي أذاعت المحاكمة دون دفع قيمة البث.

قالت العرب

نعم أنت اليوم حزين
والظلام من حولك شديد شديد..
والمصائب تنهال عليك وأنت أمامها وحيد..

محمود أغيورلي

المشهد
العدد العشرون - السنة الأولى - من 3 - 9 يونيو 2012 م- 13 -19 رجب 1433هـ

أشعلت الأحكام التي أصدرها المستشار أحمد رفعت في القضايا المتهم فيها الرئيس السابق حسني مبارك صباح أمس الغضب في مختلف أنحاء مصر، في ظل تهديد من القوي الثورية بالتصعيد، معتبرين أن هذه الأحكام تعكس حاجة القضاء إلى التطهير.
وقضت محكمة جنايات القاهرة بالسجن المؤبد على الرئيس السابق محمد حسني مبارك ووزير الداخلية الأسبق حبيب العادلي وإلزامهما بالمصاريف.

الغضب يسيطر على الشارع المصري بعد الحكم على مبارك ومعاونيه

ثورة في الميادين انتصارًا للدماء الشهداء

كما قضت المحكمة ببراءة كل من حسن عبد الرحمن مدير جهاز أمن الدولة وعدلي فايد مساعد أول الوزير الأسبق لمصلحة الأمن العام وأحمد رمزي مساعد الوزير الأسبق لقطاع الأمن المركزي وإسماعيل الشاعر مساعد أول الوزير لأمن القاهرة، وأسامة المراسي مدير أمن الجيزة، وعمر فرماوي مدير أمن 6 أكتوبر، في حين أعلنت المحكمة انقضاء الدعوى ضد جمال وعلاء مبارك.

واستقبل الشارع المصري هذه الأحكام بذهول، خاصة ما يتعلق بتبرئة قادة الداخلية من قتل الثوار، وانقضاء المدة القانونية لمقاضاة مبارك وولديه ورجل الأعمال حسين سالم، نظرًا لأن ذلك يعني خروج نجلي مبارك للحياة دون أي عقوبة.

وخرج آلاف المواطنين للميادين الكبرى في القاهرة والمحافظات للتعبير عن غضبهم تجاه هذه الأحكام، التي وصفوها بالهزلية، معتبرين أنها تمهد لتبرئة مبارك نهائيًّا.

وكان رفعت أن المحكمة نظرت قضية القتل العمد للمتظاهرين بكل دقة وعناية قضائيًّا وقانونيًّا وفقهيًّا، أما في شأن قيادات الشرطة فإن المحكمة بعد استماعها للشهود في القاعة وبعد القراءات في أوراق الدعوى بكل دقة وعناية، رأت أنه إذا لم يتم ضبط أي من الفاعلين الأصليين مرتكبي القتل العمد والشروع فيه أثناء الأحداث أو حتى بعدها.

وقال القاضي: «لا يوجد قطع أو يقين في اتهام هؤلاء المتهمين، حيث خلت أوراق التداعي ومضبوطاتها من أدلة مادية وعتاد وذخائر»، مضيفًا: «خلت أوراق الدعوى وما قُدِّم فيها من تسجيلات صوتية أو مرئية ذات مأخذ قانوني تطمئن إليه المحكمة، وتثبت أن الفاعلين الأصليين هم الجالسون».

وذكر القاضي أيضًا أن أوراق الدعوى خلت من ضبط أية اتصالات لاسلكية تعتمد لها بالإدانة ضد المتهمين، وأن المحكمة لا تطمئن إلى ما أثبت حول مؤن وذخائر السلاح المركزي. كما خلت من أدلة فنية قطعية تثبت أن إصابات الضحايا ليست من أسلحة رجال الشرطة، وأن كافة الأوراق والتقارير الطبية للقتلى والمصابين ليست دليلاً للقتل.

وجاء في نص منطوق الحكم:

« بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الحق العدل.. بعد الاطلاع على المواد 1-15 و17 18 304-، و313-309و384 من قانون الإجراءات الجنائية والمواد 30 و40 ثالثة و45 1 و46 و234 و235 من قانون العقوبات.

حكمت المحكمة حضوريًّا لجميع المتهمين عدا المتهم الثاني فهو غياب.

أولاً بمعاقبة محمد حسني السيد مبارك بالسجن المؤبد عما أسند إليه من الاتهام بالاشتراك في جرائم القتل المقترن بجنايات القتل والشروع في قتل أخرى موضوع الاتهام المسند إليه في أمر الإحالة.

ثانيًا: بمعاقبة حبيب العادلي بالسجن المؤبد عما أسند إليه من الاتهام بالاشتراك في جرائم القتل والشروع بالقتل في جرائم أخرى موضوع الاتهام المسند بأمر الإحالة.

ثالثًا: بإلزام المحكوم عليهما بالمصاريف الجنائية.

رابعًا: بمصادرة المضبوطات المقدمة موضوع المحاكمة.

خامسًا: ببراءة كل من أحمد محمد رمزي عبد الرشيد وعدلي مصطفي فايد وحسن محمد عبد الرحمن يوسف إسماعيل وإسماعيل محمد عبد الجواد الشاعر وأسامة يوسف إسماعيل المراسي وعمر عبد العزيز فرماوي، مما أسند إلى كل منهم من اتهامات.

سادسًا: بانقضاء الدعوى الجنائية المقامة قبل كل من محمد حسني السيد مبارك وحسين كمال الدين إبراهيم سالم وعلاء محمد حسني السيد مبارك وجمال محمد حسني السيد مبارك، عما نسب إلى كل منهم في شأن جنايتي استعمال النفوذ وتقديم عطية وجنحة كل منهم بمضي المدة المسقطة لدعوى كل منهم.

كما قضت المحكمة ببراءة حسني مبارك من جناية الاشتراك مع موظف عمومي للحصول لغيره دون وجه حق عن منفعة من وظيفته وجناية الاشتراك مع موظف عمومي في الإضرار بمصالح الجهة التي يعمل بها.

ثامنًا: بإحالة الدعوى المدنية المقامة للمحكمة المدنية المختصة بلا مصاريف.

السيد الصياد - باهر عبدالعظيم

مبارك يبدأ تنفيذ الحكم بـ .. «العافية»

قابل الرئيس السابق حسني مبارك الحكم عليه بالسجن المؤبد في قضية السجن المؤبد بهدوء لافت، غير أنه تعامل مع مسألة نقله إلى سجن طرة، بعصبية دعت رجال الأمن لإجباره على الامتثال لقرار النائب العام بنقله إلى المستشفى الخاص بالسجن. وقالت مصادر أمنية لـ «المشهد» إن قوات الأمن أجبرت مبارك على النزول من الطائرة الهليوكوبتر ودخول سجن طرة بعد أن رفض ذلك في بداية الأمر وتمسك بالبقاء في الطائرة.

وانهار مبارك فور وصوله إلى سجن طرة، ودخل فى نوبة بكاء شديدة، ثم ردد بصوت مسموع «حسبي الله ونعم الوكيل..أنا خدمت البلد دي».

واستغرق الجدل لإقناع مبارك بالنزول أكثر من 15 دقيقة، انتهت بإنزاله من سيارة الإسعاف إلى سريره مباشرة بغرفة العناية المركزة المجهزة له خصيصًا داخل مستشفى سجن طرة الكائنة بعنبر المزرعة.

وذكرت المصادر أيضًا أن القوات المسلحة ستُوفِّر تعزيزات أمنية إضافية من قواتها مدعمة بمدرعات من نوع «فهد» حول سجن طرة، تحسبًا لأي تطورات.

وكان القاضي أحمد رفعت أمر في أبريل الماضي بنقل مبارك من المركز الطبي العالمي إلى مستشفى سجن طرة، غير أن القرار لم يُنفَّذ بداعي عدم جاهزية المستشفى للتعامل مع حالته الصحية.

آدم أحمد



النيابة تطعن على الحكم

أعلن المستشار عادل السعيد النائب العام المساعد والمتحدث الرسمي باسم النيابة أن النائب العام أمر بدراسة أسباب الحكم للطعن عليه أمام محكمة النقض.

وقال إن النائب العام أمر باستمرار حبس نجلي الرئيس السابق حسني مبارك على ذمة قضية تلاعب في البورصة رغم صدور حكم بانقضاء الدعوى الجنائية ضدهما في اتهامات بالفساد.

وكان علاء وجمال نجلا الرئيس قد قُدِّما لمحاكمة جنائية قبل أيام عن اتهامات بالتلاعب في البورصة والتربح من صفقة لبيع أحد البنوك المصرية.

محطة



بقلم: طلعت إسماعيل

تجرُّع الرئيس المُرّ

ما اجتمع مصريان إلا وكانت جولة الإعادة في الانتخابات الرئاسية حاضرة، فالاختيار ليس بالأمر الهين بعد أن أفرزت الجولة الأولى مرشحين تصعب معدة المصريين على هضمهما بسهولة.

المفاضلة بين الدكتور محمد مرسي مرشح الإخوان والفريق أحمد شفيق الذي يجسد النظام القديم بلحمه وشحمه، كمن يخير بين النار والرمضاء، فكلا الرجلين في عرف كثيرين، إما سيُثبِّت نظامًا ثار المصريون لتحطيمه، أو نظامًا سيأتي بمن سيبقى لسنوات طويلة؛ حتى يثور المصريون مجددًا للإطاحة به.

هل يمنعنا هذا الوضع المعقد من الذهاب إلى صناديق الاقتراع ونختار من نشاء من كلا المرشحين؟

تلك مجملة الحوارات التي تدور الآن في البيوت والمقاهي، في النوادي والشوارع، في المصانع والغيطان، فالجميع يبحث عن مخرج، للمأزق الذي وضعنا صندوق الانتخاب فيه بعد أن جرى تهيئة المسرح لنصل إلى ما نحن عليه الآن، وإن بدت الأمور خطوات منطقية لمسار معوج منذ غزوة الصناديق التي قال الناس فيها نعم للتعديلات الدستورية، بما أدخلنا في متاهة.

اليوم نحن أمام العديد من الأمور المعقدة والمتشابكة، التي لا تعطينا فرصة الشعور بالاطمئنان على ما هو قادم، كما كان الشعب يحلم عشية سقوط مبارك، فموقع الرئيس معلق حتى الآن بين رجلين لا يحظيا بقبول غالبية المصريين ولا نقول إجماعهم، وكلا الرجلين له أجندة حاضرة بمجرد القفز على الكرسي الوثير في قصر العروبة، مرسي يحلم بتمرير مشروع الجماعة التي يقف المرشد على رأسها، وشفيق يتأهب لإفساح المجال لفلول الحزب الوطني المنحل للخروج من أوكارها، وكأن الثورة لم تقم.

وإذا ما نجونا من عقبة الانقسام على المرشح الرئاسي، ومرت انتخابات الإعادة بأقل أضرار ممكنة، سيجد الرئيس القادم كرسيًا مهتزًا بعدم ثقة الغالبية التي إما منحت أصواتها للمرشح المنافس، أو أبطلت أصواتها، وبالتالي سيكون رئيسًا مفتقدًا للثقة الجماهيرية وبما سيؤثر على قراراته.

وإذا تماسك الرئيس الجديد وحاول تجاوز تلك الحفرة، سيجد أمامه ملفات قابلة للانفجار في أي وقت وأولها وأهمها وضع الدستور، لأنه يبدأ عهده بلا صلاحيات دستورية معروفة، ناهيك عن الانفلات الأمني، والأزمات اليومية مع الوقود والغذاء وإلى باقي القائمة الطويلة من المشكلات التي نعلمها جميعًا.

لكن هل يمنعنا هذا الوضع المعقد من الذهاب إلى صناديق الاقتراع ونختار من نشاء من كلا المرشحين، في تجرع للدواء المر الذي فرضه علينا عام ونصف العام من الإدارة السيئة للمرحلة الانتقالية؟... في تقديري أن المقاطعة ليست حلا، وربما إبطال الصوت أقل ضررًا، لكن الاختيار الواعي على أسس المصلحة العامة للبلد أهم وأبقى، وليحلل كل منا الموقف ويختار القرار الذي يراه أكثر تعبيرًا عن موقفه، وبما يمليه عليه ضميره تجاه وطنه، شريطة ألا يخوِّن أحدنا الآخر، لأنه فضَّل هذا القرار عن ذاك.

وفي الأخير: استفتِ قلبك قبل أن تُخرِج صوتك

«النور»: انتظروا ثورة جديدة

وصف حزب «النور» الأحكام التي صدرت بحق الرئيس السابق حسني مبارك وأعوانه بالمهزلة، معتبرًا أنها تمثل استهتارًا كاملا بدماء شهداء ثورة 25 يناير.

وقال محمد نور، المتحدث الرسمي باسم الحزب: «إن المحكمة تغاضت عن 30 سنة إجرام وقتل وإفساد»، مضيفًا: «إن هذا الحكم سيتسبب في عودتنا للخلف وكأن الثورة لم تحدث، ويؤكد لنا أن الرئيس السابق هو الذي يحاكمنا ولسنا الذي نحاكمه».

وتساءل: «هل ينتظر قاضي الحكم أن يسير أبناء الرئيس السابق وقيادات الداخلية في الشارع معنا غدًا بعد الحكم ببراءتهم، واصفًا الحكم بـ«العجيب».

وقال نور: «إن حكم المحكمة سيؤدي إلى ثورة جديدة، سببها الصمت على تبعية القضاء للسلطة التنفيذية».

أيمن نور يرد على الحكم بـتأييد مرسي

أعلن الدكتور أيمن نور، رئيس حزب «غد الثورة»، دعمه الشخصي للدكتور محمد مرسي، في جولة الإعادة بالانتخابات الرئاسية، وذلك بعد الأحكام الصادرة ضد الرئيس السابق حسني مبارك، ونجليه، ووزير الداخلية الأسبق اللواء حبيب العادلي، ومساعديه.

وقال نور، في بيان: «بعد صدور هذه الأحكام الهزيلة، أعلن أنني شخصيًا أدعم الدكتور محمد مرسي».

وكان نور ومجموعة من قيادات التيار المدني قد رهنوا دعمهم لأي من مرشحي الإعادة بالموافقة على وثيقة «العهد» التي تلزم رئيس مصر القادم بالالتزام بـ 22 مبدأ، كلها تصب في اتجاه منع إقامة دولة دينية أو العودة للنظام القديم.

إسراء صلاح الدين

حافظ سلامة: نذير خطر

قال الشيخ حافظ سلامة، إن الأحكام التي صدرت في القضايا المتهم فيها الرئيس السابق حسني مبارك تنذر بالخطر.

وأضاف سلامة، الذي يعد رمزًا للمقاومة الشعبية في السويس وأحد قادة ثورة يناير أن المؤبد لمبارك وحبيب العادلي سوف يحال لمحكمة النقض التي يتوقع أن تخففه أو تلغيه.

ونبَّه سلامة، في تصريحات صحفية، إلى أن هناك ما يدل على وجود أمر ما يدار في الخفاء.



والدة شهيد: منهم لله.. وشقيقة مينا دانيال تؤكد عودة نظام مبارك

قالت والدة الشهيد مصطفى الصاوي الذي استشهد يوم جمعة الغضب، إن الأحكام الصادرة بحق الرئيس السابق جاءت ظالمة وصادمة لكل أسر الشهداء الذين فقدوا أبناءهم في سبيل الحرية وفي سبيل مستقبل أفضل. وأضافت في حديث لـ «المشهد»: «دمهم راح هدر؛ بسبب ظلم القضاة الذين لم يراعوا ربهم، ولم ينظروا إلى الأم والأب الذي عاش بحسرته وألمه على ابنه على يد هؤلاء الجبابرة».

وأضافت: «هذا النظام الفاسد ظلم أبناءنا مرتين؛ مرة عند قتلهم غدرًا، والأخرى عندما حكموا بالبراءة على قتلتهم»، وأكدت أن الحكم الذي يرضيها هو أن يخرج الرئيس السابق براءة، ويتم الحكم على نجليه بالإعدام؛ ليعرف كيف تكون «كسرة القلب» على أبنائه، ويظل طول عمره يبكي كما تبكي هي وزوجها على فراق ابنها الذي لم يرتكب جناية، وإنما خرج يطالب بالعدل والحرية «التي أبدا لن تتحقق طول ما فيه تزوير ومجلس عسكري بيموت كل حاجة حلوة في البلد»

وقالت ميري، شقيقة الشهيد مينا دانيال، إن الحكم يدل أن هذه البلد ليس بها قانون حقيقي، وإنما هي نصوص جاءت للأقوياء ولنصرة الظالم وحمايته من أي إدانة حتى لو كانت القتل والخيانة العظمى والسرقة والنهب وكافة أشكال التهم والجرائم التي يمكن أن يرتكبها طاغية.

وأكدت على أنها توقعت هذه الأحكام بعد نتيجة الانتخابات الرئاسية، وخصوصًا بعد وصول شفيق للرئاسة، وهو ما يؤكد على عودة النظام أشرس مما كان عليه.

من جانبه، رأى الكاتب والباحث ممدوح الشيخ أن الحكم على الرئيس السابق يعتبر الحد الأقصى بسبب السن، وهو ما أخذه القاضي في اعتباره، أما بالنسبة للحكم على حبيب العادلي فهذا حكم غير مناسب، لأن العادلي عليه مسؤولية جنائية مباشرة، كان من شأنها أن يكون الحكم أشد من ذلك وربما يصل إلى الإعدام.

وأشار إلى أن براءة جمال وعلاء ومساعدي العادلي لا يسأل عنها القاضي لأن مكمن الخطأ في عمل النيابة العامة وسلطة الإدعاء التي أحالت القضية إلى المحكمة وهي تعلم جيدًا أن شكل الدعوة سوف يؤدي إلى براءة أو أحكام مخففة؛ وبمتابعة الجلسة فقد ركز القاضي على جملة «خلت عريضة الدعوة من..»، وهذا يؤكد أن العريضة تم تقديمها دون أدلة الثبوت الكافية.

وأكد الشيخ على أن ما حدث هو نتيجة التقصير في التفتيش على عمل النيابات العامة، لأن مهمتها هي مراجعة الوقائع وخصوصًا في هذا النوع من القضايا، والوحيد الذي يتحمل مسؤولية ما يحدث هو المجلس العسكري الذي صمم على إحالة المتهمين وفقًا للقانون المدني والجنائي، ولم يستجيب إلى إنشاء محكمة خاصة تتولى محاكمة جميع رموز الحكم السابق، فأي نظام قضائي محترم في العالم يقوم بإنشاء محكمة خاصة للتأكد من نزاهة الحكم.

وأضاف الشيخ أن هذه القضية إن لم تشهد جلسات أخرى، فيجوز لرئيس الجمهورية القادم أن يقرر إعادة النظر فيها، وإعادة محاكمة جميع المتهمين أو بعضهم، وهذا ما ينتظره المصريون وما يمكن أن يقره الرئيس القادم.

دعاء محمد

حملة مرسي: الحل .. إعادة المحاكمة

أكد الدكتور ياسر علي المتحدث الرسمي باسم حملة «مرسي رئيسًا» أن أدلة الاتهام الموجهة لإدانة الرئيس السابق حسني مبارك ونجليه ووزير داخليته و6 من كبار مساعديه، فضلاً عن رجل الأعمال حسين سالم، بها قصور واضح، وأن النيابة لم تقم بواجبها الكامل في جمع الأدلة الكافية لإدانة المتهمين في قتل المتظاهرين.

وأبدى دهشته من الحكم بالمؤبد على المخلوع ووزير داخليته، ثمَّ ببراءة الآخرين المنفّذين لعمليات القتل في نفس القضية؛ لعدم وجود أدلة واضحة، مضيفًا أن هناك تناقضًا واضحًا في حيثيات الحكم، وهو ما يدل على وجود «عوار» واضح في الحكم.

ووصف الحكم بـ«الهزلي» الذي لا يرقى إلى أهمية القضية والجرائم المرتكبة من قتل مئات الشهداء وإصابة الآلاف من خيرة الشباب المصري وإصابة العديد منهم ممن أصيبوا بإعاقة كلية، مطالبًا جميع مؤسسات الدولة بالمشاركة معًا في تقديم الأدلة الواضحة لإعادة المحاكمة للقصاص العادل من قتلة الشهداء.

وأضاف أن مطالبة الدكتور مرسي المرشح الرئاسي وحملته الانتخابية بإعادة المحاكمة وتقديم الأدلة اللازمة للقصاص العادل ليس مجرد قضية شخصية، بل تنطلق من إحساسه بظلم أهالي الشهداء والمصابين، فضلاً عن أن المتهمين أجرموا في حق الوطن ونهبوا ثرواته طيلة عقود، وحرموا أبناء مصر من خيرات وطنهم.

من جانبه، قال أحمد عبد العاطي المنسق العام لحملة الدكتور مرسي: «سنعمل كمصريين علي القصاص العادل وإعادة محاكمة كل من أجرم بحق الوطن».

الحركات السياسية

أعرب عدد من ممثلي القوي السياسية بالسويس عن تخوفهم من وصول كل من المرشحين المتنافسين على المقعد الرئاسي الدكتور محمد مرسي وأحمد شفيق إلى سدة الحكم، مشيرين إلى أن كلا الاختيارين فيه من المخاطر الشديدة على صعيد إقامة الدولة الدينية أو إعادة إنتاج نظام مبارك.

قالت العرب
غد بظهر الغيب واليوم لي
وكم يخيب الظن في المقبل
ولست بالغافل حتى أرى
جمال دنياي ولا أجتلي
عمر الخيام

المشهد
العدد العشرون - السنة الأولى - من 3-9 يونيو 2012 م- 13 -19 رجب 1433هـ

مؤشرات



بقلم: محمود الحضرى

المصالحة الوطنية

أكثر من 28 مليون ناخب رفضوا المشاركة في انتخابات الرئاسة في دورتها الأولى، وهي علامة استفهام كبيرة، قليل من تعرض للإجابة عليها، وكيفية إجراء مصالحة وطنية معهم.

عدد منهم حتمًا رفض كل المرشحين، ولم يجد فيهم من يعبر عنهم، وعدد آخر فضّل أن ينغمس في مشاكله اليومية، ويبحث عن حلول لقضاياه، من نقص بالبنزين والسولار، ومواجهة حالة الغلاء، وتوفير الحماية لأسرته، والبعض الآخر رأى أن الوقت غير مناسب لوجود نزاهة انتخابية كاملة.

الجماعة الوطنية خارج نطاق المتصارعين على الرئاسة حاليًا مطالبة بمراجعة أوراقها

في كل الأحوال تمثل هذه الكتلة من الناخبين محور الفصل الرئيسي في اختيار الرئيس القادم في انتخابات المرحلة الثانية، وربما تكون المصالحة الوطنية مع هذا العدد ومخاطبة همومهم وقضاياهم اليومية ومشاكلهم، حقًا وطنيًا على القوى السياسية؛ لإشراكهم في الحياة العامة.

ورغم صعوبة الموقف على الكثير من الناخبين في اختيار بين مرشح يتوجه إلى دولة دينية، وآخر يعيد البلاد إلى نقطة الصفر، إلا أنه في النهاية لابد أن يكون هناك رئيس من بين اثنين أسوأهما مرّ بالنسبة لشريحة واسعة من الناخبين، إلا أن كلا منهما يمثل الحل الوطني لشريحة أخرى من أبناء الوطن.

والجماعة الوطنية خارج نطاق المتصارعين على الرئاسة حاليًا مطالبة بمراجعة أوراقها، وإعادة ترتيب معايير المنافسة في مرحلة ما يمكن تسميتها بسنوات الفترة الانتقالية الحقيقية، والتي تبدأ من يوم استلام الرئيس المنتخب للرئاسة.

والمصالحة الوطنية مع الملايين الـ 28 وغيرهم من الآن ليست من مهام المرشحين على الرئاسة في مرحلتها الثانية، بل هي مسؤولية الجماعة الوطنية العامة لتقود التغيير الشامل لمصر الثورة وتعيد الثورة لأصحابها، من خلال العمل الجماعي وليس الصراع والاختلاف والخلاف.

مطلوب أن يتعلم الجميع الدرس جيدًا، فمن سيأتي بالانتخابات في دورة الرئاسة الأولي بعد ثورة 25 يناير، أمر واقع، ولكن الأهم أن تكون فترة انطلاقة لعمل وطني أوسع للمّ الشمل، وتحديد خارطة طريق للعمل الوطني، ومخاطبة كل فئات الشعب، وفق متطلبات تحول دون خروقات للعملية الديمقراطية ومكوناتها.

لابد أن يقتنع الجميع بأن الثورة تحتاج إلى حماية وبأصحابها بشكل أكثر تحديدًا، والحماية تبدأ من الآن، وبروح ثورية وبإجماع وطني، لكل قوى الثوار، لا تستثني أحدا، بغض النظر عن الخلاف في الرؤى فيما بين الأحزاب والقوى والتيارات السياسية.

الجماعة الوطنية مطالبة بإجراءات عملية وعلى أرض الواقع في مرحلة ما بعد الرئيس الأول في الجمهورية الثانية، والعمل على تشكيل ما يمكن تسميته بحكومة رقابة، والتوقف عن الخلافات التي أضاعت وقتًا طويلًا دون تحقيق مكسب حقيقي في اتجاه أهداف الثورة.

من المهم أن يتفق الجميع على أن كل القوى لها ذات الحقوق، وأن الجميع شركاء في بناء الوطن، وكل يرى مصالح الوطن بطريقته، وأن التخوين يستفيد منه أعداء الوطن وأصحاب المصالح، وبالتالي على الجميع أن يُعلي مصالح الوطن فوق كل شيء من أجل العمل في واحدة ما أهم وأخطر سنوات ما بعد الثورة.

أتصور أن السنوات المقبلة فترة حرجة جدًا، قد تكون من أصعب مراحل الاحتجاجات، والاعتراضات والمظاهرات، ونتمنى أن تشهد تعاونًا وطنيًا حتى لا ينفرط عقد الوطن.

صيحات الفرح الأولى تلاشت مع إعلان رفعت براءة باقي المتهمين من دم الثوار

أهالي الشهداء يرفضون الأحكام في قضية مبارك ويصفونها بـ «الهزلية»

رفض أهالي الشهداء حكم المؤبد الذي قضت به محكمة جنايات القاهرة اليوم وطالبوا بإعدام مبارك والقصاص لأبنائهم الشهداء والمصابين واصفين المحاكمة بالهزلية.

ومع بدء المستشار أحمد رفعت في النطق بالأحكام، تعالت صيحات التهليل، ظنًا بأن حكم المؤبد الذي حصل عليه مبارك ووزير داخليته حبيب العادلي، سيكون مقدمة لأحكام أكثر شدة على المتهمين الآخرين، غير أن هذه الفرحة تلاشت مع تبرئة الجميع، والإعلان عن انقضاء المدة القانونية لرفع دعوى التكسب واستغلال النفوذ.

وكانت قوات الأمن المركزي فرضت طوقًا أمنيًا للحيلولة دون حدوث احتكاكات بين أهالي الشهداء وأنصار مبارك أمام المحكمة فيما قام أنصار مبارك بقطع طريق الأتوستراد ومنع مرور السيارات، مما أدى إلى شلل تام في الحركة المرورية بالمنطقة.

ووقعت اشتباكات خارج قاعة المحكمة بين أهالي الشهداء وأنصار مبارك بعد النطق بالحكم مما أدي إلى وقوع العديد من الإصابات بين الطرفين نتيجة التراشق بالحجارة والكبريت المشتعل وهرعت عربات الإسعاف لإنقاذ المصابين وتدخلت قوات الأمن للفصل بينهم لمنع تزايد الاشتباكات

وكانت وزارة الصحة والسكان أعلنت أنه تم الدفع بـ10 سيارات إسعاف و3 عيادات متنقلة لتأمين محاكمة الرئيس السابق حسني مبارك بأكاديمية الشرطة.

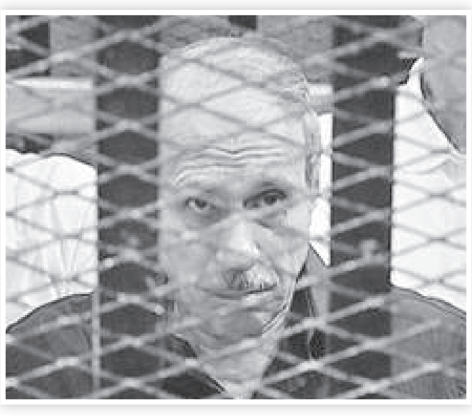
وصرَّح الدكتور خالد الخطيب رئيس الإدارة المركزية للرعاية الحرجة والعاجلة، بأن سيارات الإسعاف تمركزت بأكاديمية الشرطة والمناطق القريبة والمحيطة بها، حيث تم تزويدها بفرق المسعفين والفرق الطبية وبكافة المستلزمات والأدوية والمحاليل اللازمة للتعامل مع حالات الإصابات التي قد تحدث نتيجة الحشود الجماهيرية المتوقعة حول الأكاديمية بكفاءة وسرعة.

وأشار إلى أن خطة الوزارة لتأمين المحاكمة استهدفت إخلاء حالات الإصابات طبقًا لنوعية الإصابة ودرجة خطورتها إلى أقرب مستشفى، مع دعم هذه المستشفيات بفرق طبية إضافية للتعامل مع أي عدد من الحالات والتي قد تفوق قدرة هذه المستشفيات، ورفع كفاءة وسائل الاتصال والسيطرة ما بين غرفة العمليات المركزية والمستشفيات.

وأكد أنه تم تحديد مستشفيات الإخلاء ورفع كفاءتها والتنسيق مع المستشفيات الجامعية ومستشفيات القوات المسلحة وتجهيز فرق الانتشار السريع والتنسيق مع هيئة الإسعاف المصرية والمستشفيات وتأمين وتدعيم الأدوية والمستلزمات والتجهيزات وتوفير كميات من أكياس الدم ومشتقاته من جميع الفصائل، والتأكد من توافر أخصائيين بأقسام الاستقبال والطوارئ على مدار 24 ساعة، إضافة إلى رفع درجة الاستعداد بغرفة العمليات المركزية.

علي موسي

النيابة طالبت بإعدام مبارك.. بـ «خطبة عصماء»







طالبت النيابة العامة في ختام مرافعتها بإعدام الرئيس السابق ووزير الداخلية الأسبق اللواء حبيب العادلي و6 من معاونيه في قضية قتل المتظاهرين، غير أن الأدلة التي استندت إليها لم تكن كافية لتحقيق هذا المطلب، سواء لعدم قدرتها على الوصول لمعلومات ووثائق معينة أو لعدم تعاون جهات رسمية معها.

«تعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير» بهذه الآية الكريمة استهلت النيابة العامة مرافعتها في قضايا قتل المتظاهرين، والفساد المالي، وتصدير الغاز، المتهم فيها الرئيس السابق حسني مبارك، ونجلاه علاء وجمال، ووزير الداخلية الأسبق، حبيب العادلي، و6 من كبار مساعديه، ورجل الأعمال الهارب حسين سالم، مشيرة إلى أن قدر مبارك جعله يتولى حكم البلاد في بداية عهده دون سعي منه، مضيفة أنه «على الرغم من أن الرئيس الراحل أنور السادات قتل أمام عينيه، إلا انه لم يتعظ مما حدث وبدلا من مساعدة البلاد على الخروج من كبواتها التي شهدتها في عهده رأيناه يخضع لإرادة أسرته، وزوجته التي أرادت أن تكون أما لرئيس، بعد أن كانت زوجة لرئيس».

وفي تلك الأثناء فضل ممثل النيابة الحديث عن التهم الموجهة للمتهمين كلا منها على حدة، فقال إن قضية القتل والشروع فيه ليست كأي قضية عرضت على هيئة المحكمة، فالرئيس السابق للبلاد، ووزير داخليته، ومساعدوه قتلوا شعبًا بأكمله، فهم متهمون بقتل خيرة شباب ورجال ونساء وأطفال هذا البلد، المجني عليهم في تلك القضية، طالبوا مع غيرهم، تغيير النظام السابق، واجتمعت الأمة في 25 يناير، بكل طوائفها وألوانها السياسية والدينية، على مطلب واحد، وهو حرية وكرامة وعدالة اجتماعية.

وعاد ممثل النيابة للحديث عن رأس النظام (مبارك) قائلًا: إن المتهم الأول الذي رفض ترك الحكم بإرادته وظل حتى نُزع منه، أقسم برعاية مصالح الشعب، لكنه وضع مصالحه الشخصية أمام عينيه، وكذلك مصالح أسرته، هذا الرئيس السابق قام في العقد الأخير بارتكاب جرائم كثيرة لم يرتكبها رئيس من قبله، وهي السعي إلى توريث الحكم، وفي سبيل ذلك قمع كل شخصية سياسية تقترب منه أو تحظى على حب الشعب، وأطاح بهم حتى يحقق مشروعه، رغم أن الشعب أعطاه ثقته طيلة 30 عامًا، وهي فترة كبيرة تبلغ نصف عمر الشيوخ، وكل عمر الشباب، لقد خذل مبارك الشعب من أجل مصالحه الشخصية التي غلّبها على مصالح الدولة، عاند الزمن وقرر الاحتفاظ بالسلطة وبريقها حتى آخر يوم في حياته حتى تخلص الشعب منه، لم يكتف بفترة واحدة وآثر الحكم، خضع لضغوط أسرته ليوافق على توريث الحكم، ورضخ لإرادتهم وإرادة قرينته التي ظلت تدعم ذلك المشروع حتى الرمق الأخير لكونها السيدة الأولى، ولم يدركوا أن مصر ليست قطيعا أو عزبة أو تكية. وأوضحت النيابة أنها استندت في قرار إحالتها مبارك إلى المحاكمة إلى جريمة اشتراكه في قتل المتظاهرين، عن طريق الاتفاق مع العادلي، وبعض قيادات الشرطة السابقة إحالتهم إلى المحاكمة الجنائية، في ارتكاب جرائم القتل العمدي مع سبق الإصرار المقترن بجرائم القتل والشروع في قتل المشاركين في المظاهرات السلمية بمختلف محافظات الجمهورية التي بدأت اعتبارا من 25 يناير 2011، احتجاجا على تردي الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأمنية بالبلاد، والمطالبة بإصلاحها عن طريق تنحيه عن رئاسة الدولة، وإسقاط نظامه المتسبب في تردي هذه الأوضاع، وتعبيرا عن المطالبة بتغيير نظام الحكم القائم فيها، وذلك بتحريض بعض ضباط وأفراد الشرطة على إطلاق الأعيرة النارية من أسلحتهم على المجني عليهم ودهسهم بالمركبات لقتل بعضهم، ترويعا للباقين وحملهم على التفرق وإثنائهم عن مطالبهم بهدف استمراره في الحكم، مما أدى إلى سقوط عدد من القتلى والجرحى بين المتظاهرين.

وقالت النيابة إنها أثبتت جريمة القتل على العادلي ومساعديه من خلال شهادة اللواء حسين عبدالحميد الشاهد التاسع في قضية قتل المتظاهرين، حيث قال عبدالحميد إن العادلي ومساعديه اتفقوا على مواجهة المتظاهرين بأي وسيلة. غير أن النيابة أعلنت أن أجهزة الدولة وبينها وزارة الداخلية لم تتعاون في التحقيقات، على الرغم من مخاطبة النيابة العامة لها بشكل رسمي، وأن هذا الأمر كان متعمدا، ما دعا المحامين العموميين وأعضاء النيابة إلى النزول إلى موقع الأحداث أكثر من مرة للوصول إلى الحقيقة.

بمرافعتها غير المتماسكة، منحت النيابة العامة دفاع الرئيس السابق حسني مبارك، فرصة التحرك القانوني لإبطال أدلة الاثبات التي تم تقديمها لإدانة الرئيس السابق حسني مبارك في الاتهامات المنسوبة له.

محمد نابليون

الرئيس الصامت نطق ٣ مرات.. حضور.. إنكار.. وعتاب

بمجرد أن أعلن نائبه اللواء عمر سليمان خبر تنحيه في 11 فبراير، انقطعت الأخبار عن الرئيس السابق مبارك اللهم إلا من بعض التسريبات عن حالته الصحية، مثل دخوله في حالة اكتئاب حادة أثرت بالسلب على حالته الصحية، دخوله في غيبوبة، انخفاض عدد دقات القلب.

لكن مبارك عاد للظهور بعد شهرين وتحديدًا في 11 إبريل 2011، عبر تسجيل صوتي تم بثه على قناة العربية خاطب فيه جموع الشعب المصري وأنصاره خاصة ليعبر عن عميق حزنه لكثرة اتهامه بالفساد متوعدًا رؤساء الصحف التي هاجمته، واتهمته بالفساد بالملاحقة، غير أن هذا الخطاب كان وبالًا عليه، إذ أعلن النائب العام بعده عن منعه من السفر وبداية التحقيق معه هو أفراد أسرته.

وخلال التحقيق معه، لم يسمح لوسائل الإعلام بالوصول إليه أو تصويره، حتى جاءت الجلسة الأولى لمحاكمته، والتي نطق فيه مقولة: «أفندم» ردًا على سؤال القاضي التقليدي عن وجوده بين المتهمين.

ولم يتفوه مبارك في المحكمة إلا بكلمات معدودة، منها ردّه على التهم الموجهة، حيث سأله القاضي: هل استمعت للتهم الموجهة لك، فقال: «كل هذه الاتهامات أنكرها تمامًا»، ثم قال في آخر جلسة قبل تحديد موعد النطق بالحكم: «بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّا كرام» !.

لم يتفوه مبارك في المحكمة إلا بكلمات معدودة منها ردّه على التهم الموجهة

باهر عبد العظيم

مسرح نهاية مبارك .. ٣ أماكن دخلت التاريخ



ثلاثة أماكن رئيسية دارت بينها محاكمة الرئيس السابق حسني مبارك ، ففي أكاديمية الشرطة جرت وقائع الجلسات، وفي مستشفى شرم الشيخ و المركز الطبي قضى الرجل فتره حبسه على ذمة القضية، في حين تم تجهيز مستشفى سجن طره لاستقباله بعد احتجاجات الثوار على المعاملة المتميزة التي عومل بها منذ توجيه الاتهامات رسميًا له.

تمت محاكمة مبارك فى قاعة المحاضرات رقم 1 ، والموجودة في المبنى الرئيسي بأكاديمية الشرطة. وتحتوي قاعة المحاكمة على منصة كبيرة يواجهها مقاعد خشبية تسع لنحو 1200 شخص.

وافتتح وزير الداخلية السابق حبيب العادلي الذي يحاكم مع مبارك مقر الأكاديمية بالتجمع الخامس في عام 2000 ، علمًا بأنها تقع على مساحة 80 فدانًا وتتكون من 5 مبان، تضم عدة قاعات أكبرها التي شهدت جلسات المحاكمة.

و للقاعة 6 أبواب: بابان على يمين ويسار المنصة، وبابان بمنتصف القاعة، وبابان أعلاها، بينما قامت شركة المقاولون العرب استعدادًا للمحاكمة ببناء القفص الخاص بالمتهمين أسفل المنصة إلى اليسار ليكون مطلًا على الباب الواقع يسار المنصة لتخصيصه للمتهمين، بالإضافة إلى إقامة سياج حديدي بالتوازي مع المقاعد التي تقع أمام القفص وتخصيصه لأهالي المتهمين لفصلهم عن بقية الحضور، لضمان عدم وقوع أي اشتباكات بين الجانبين.

وتبلغ مساحة القفص 8 أمتار في 3 أمتار طبقًا للمواصفات في محاكمة الجنايات والتي تشهد جلسات محاكمة كبري، حيث يسع القفص المتهمين، وتميز السلك المحيط بالقفص بالفتحات الضيقة والتي يصعب معها رؤية المتهمين بوضوح.

وخلال فترة محاكمة مبارك، حظيت مستشفى شرم الشيخ بشهرة واسعة بعد أن نقل مبارك إليها، بعد توجيه الاتهامات إليه.

وعلى الفور أعلنت حالة الطوارئ فى المستشفى، الذي كان مبارك نفسه قد افتتحه في الأول من مايو لعام 1997، إلا أنها استمرت في استقبال المرضى ذوي الحالات الخطيرة. ومن داخل المستشفى، صدر أول قرار بحبس الرئيس السابق 15 يومًا، فيما تم التحقيق مع نجليه جمال وعلاء في محكمة شرم الشيخ التي كانت تحت الإنشاء.

وقرّر النائب العام المستشار عبد المجيد محمود نقل مبارك من مستشفى شرم الشيخ إلى أحد المستشفيات العسكرية بالقاهرة، بعد تأثر الحركة السياحية في المدينة بسبب الحراسات الأمنية المشددة التي أحاطت بالمستشفى.

وفي الثالث من أغسطس والذي شهد أولى جلسات المحاكمة قرر المستشار أحمد رفعت رئيس محكمة جنايات القاهرة نقل مبارك إلى المركز الطبي العالمي، وقام بمخاطبة وزير الداخلية وقتها اللواء منصور العيسوي، للتأكد من عدم جاهزية مستشفى سجن طرة.

ويقع المركز في طريق مصر – الإسماعيلية، وهو تابع للقوات المسلحة، وأسعار العلاج فيه تعد رمزية إذا ما قورن بمستوى الخدمة والأداء فيه، والتي تصل إلى 110 جنيه في المرة الأولى و 100 جنيه في المرة التي تليها.

ويتكون المركز من ثلاث بوابات رئيسية تم غلق اثنين منهم ووضع حراسة أمنية مشددة أمامهم بعد نقل مبارك خصوصًا أمام المدخل الثاني الذي يؤدي مباشرة إلى جناح مبارك في الطابق الخامس، بينما ظل الثالث مفتوحًا أمام المرضى.

ومع مرور الوقت تم تخفيف هذه الحراسة حتى وصلت إلى شرطيين وفردين من الشرطة العسكرية، وهو الأمر الذي تسبب في شائعات هرب مبارك، بسبب تخفيف الحماية بهذا الشكل.

ويتميز الجناح بوجود غرفة ساونا وجيمانزيوم، وصالة رياضية مجهزة بأحدث الأجهزة الرياضية والطبية على مستوى العالم، وقاعة خاصة جدا للاستقبال، وصالون فاخر، بجانب غرفة للاجتماعات وغرفة أخرى مجهزة بسرير طبي، وأنتريه فاخر، وحمام جاكوزي، وتم فرش كل الغرف بالسجاجيد الفاخرة، إضافة إلى حمام سباحة مجهز لاستخدام الرئيس السابق حتى لو كان على كرسى متحرك.

إسراء صلاح الدين ـ دعاء محمد

الانتخابات الرئاسية

دعا خطباء وأئمة مساجد الوادي الجديد في خطبة الجمعة أبناء الواحات إلى عدم الاكتراث بالدعوات التي يسمعونها من خلال أصوات بوسائل الإعلام التي تنادي بمقاطعة الانتخابات الرئاسية، مؤكدين أن أصحاب هذه الدعوات لا يريدون استقرار وأمن مصر. وشددوا على ضرورة الخروج إلى صناديق الاقتراع لاختيار مرشح الرئاسة الذي سوف يحقق آمال ومتطلبات الوطن والمرشح الذي يحافظ على الدين ومصلحة العباد.

فوبيا الإخوان و الفلول



لم يُبقِ مرشحا الرئاسة الفريق أحمد شفيق والدكتور محمد مرسي شيئًا في جعبتيهما لمفاجأة الناخبين قبيل ساعة الحسم التي ستحدد اسم رئيس مصر الأول بعد ثورة 25 يناير.

شفيق، ألقى بأوراقه كلها: وسائل إعلام تضخ كل يوم مئات الرسائل عن ارتباط الاستقرار والمدنية والأمن بوجوده في قصر الحكم. رجال العهد القديم بكل أطيافهم ووظائفهم، يتحركون في كل اتجاه، محاولين إقناع الناس بألا وطن ممكن دونهم، وألا ثورة تستطيع السير فوق أجسادهم. أصحاب أموال مستعدون لتقديم «واجب الولاء»؛ دعاية ورعاية ووعودًا زاهية.

والأهم لدى الفريق شفيق، هو ذلك الخوف الذي بثَّه البعض في نفوس المصريين عن «استبداد الإخوان»، والدولة الدينية التي يسعون لتأسيسها بزعامة مرشدهم، الحاصل على بيعة الجميع بما في ذلك الرجل الذي اختير لخوض سباق الرئاسة قبل ساعات من بدايته.

أما محمد مرسي، أستاذ الجامعة الهادئ، فليس لديه ما يضارع به أسلحة شفيق غير صلة جماعته بثورة يناير، وجموع قابلة للحشد باسم الدين، وشباب مخلصون لجماعتهم يعرفون خطورة اللحظة، فيصرون على الإمساك بها، كي لا تفلت مصر بعيدًا عن حلم ظل يراودهم عقود طويلة، ويمثل مرشحهم القادم من صفوف أساتذة الجامعة التجسيد السياسي له.

الهدف في معسكر مرسي مزدوج، فهم يسعون للفوز بالرئاسة، بما يضمن للإخوان الجمع بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، وبالتالي البدء في تنفيذ ما يطلق عليه «مشروع النهضة»، لكنهم يجاهدون في الوقت ذاته لمنع شفيق من دخول قصر الرئاسة، وداعيهم لذلك واضح ومقنع لكثير من القوى الثورية؛ باعتبار أن وصول آخر حكومة في عهد النظام السابق لمنصب الرئيس سيعيد البلد إلى يوم 24 يناير، مضيعًا حقوقًا وأحلامًا ودماء سالت في الميادين ووراء الزنازين من أجل إزالة «كابوس القمع».

غير أن معارك السياسة، لا تُحسم بالحركات المعلنة، ففي الغالب يتم ذلك خلف الكواليس حيث المجال مفتوح لعقد الصفقات، وحشد الأصوات ووضع الخطط والخطط المضادة. وهذا بالضبط ما بدأه طرفا السباق خلال الأسبوع الماضي، أملًا في الوصول لمعادلة تضمن الفوز، وتقلل - في الوقت عينه - حجم التنازلات المطلوبة منهما.. فلمن ستكون الغلبة؟.

سؤال تحاول «المشهد» أن تجيب عليه من خلال هذا الملف.

أكرم خميس

أبوبركة مندهش من أكاذيب الهلع.. والعريان وغزلان يؤكدان الانفتاح على الجميع

قادة الإخوان يردون على إعلام الفلول: تخويف الناس حيلة فاشلة

رفض أحمد أبو بركة، المستشار القانوني لجماعة «الإخوان المسلمين»، الشائعات التي تروّج لها بعض وسائل الإعلام وبعض القوى السياسية عن وجود هلع لدى رجل الشارع تجاه مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» الدكتور محمد مرسي إلى منصب الرئيس.

وقال أبو بركة: «كيف يكون هناك تخوف، وقد أعطى خمسة عشر مليون ناخب صوته لحزب «الحرية والعدالة» في الانتخابات التشريعية، كما أن مرسي حصل في الانتخابات الرئاسية على خمسة ملايين و700 ألف صوت»، مضيفًا إن ترديد مقولة الخوف تدل على استمرار وجود أذناب النظام السابق في أجهزة الإعلام.

أما فيما يخص التعامل مع القوى السياسية، فاعتبره أبو بركة طبيعيًّا في ظل سعي كل فريق لأخذ أكبر قدر من المكاسب من خلال التفاوض والنقاش، وقال: «حزب الحرية والعدالة سعى منذ البداية إلى إنشاء تحالف ديمقراطي مع القوى السياسية، وقد حصل هذا التحالف على 38% من مقاعد البرلمان، ولا تضم هيئة المكتب التشريعي لهذا التحالف والمكونة من ثلاثة أعضاء منوط بهم تنظيم جدول أعمال المجلس سوى عضو من الحرية والعدالة».

وتابع أبوبركة: «بعد كل هذا يسعى البعض لإيهام الكثير بأن الإخوان تسعى للاستحواذ على معظم مناصب الدولة، مستندًا على الآلة الإعلامية الكبرى المسخرة لهم»، مضيفًا: «مع ذلك حزب «الحرية والعدالة» مازال يفتح أبوابه أمام جميع القوى السياسية والمرشحين الخارجين من سباق الانتخابات لمد جسور التعاون والتواصل».

ونفى أبوبركة ما يردده الكثير من قيادات العمل السياسي من أن جماعة الإخوان المسلمين تسعى لمصلحة الجماعة وليس لمصلحة الدولة بحكم ما قاله البعض أن حلم حسن البنا على مشارف التحقيق، موضحًا أن البنا كان يسعى لصالح الأمة والوطن العربي بل والعالم كله من خلال تطبيق وفهم مبادئ الإسلام الذي أقام حضارته على احترام الآخر والاعتراف به.

واستطرد مستشار جماعة الإخوان: «أما ما يخص مرجعيتنا الإسلامية فليست مرجعية دينية يمثلها شخص معين أو جهة من الجهات أو حتى جمع من العلماء، فالمرجعية الدينية مفهوم يخص الثقافة والموروث الديني وما يخص الأخلاقيات ويحفظ علينا العادات والتقاليد، ويكفينا وجود مؤسسة دينية عريقة كمؤسسة الأزهر، ولا وجود لما يروج له البعض من عودة ولاية الفقيه عند تولي الدكتور مرسي الرئاسة».

أما الدكتور محمود غزلان المتحدث الرسمي باسم الجماعة فرأى أن وصول شفيق لجولة الإعادة يعني أن النظام الذي أسقطه الشعب يريد أن يقرفص مرة أخرى على صدورنا، مشددًا على ضرورة الاتحاد من أجل مواجهة الخطر الذي يواجه ثورتنا، لكن ليس عن طريق ما طرحه بعض السياسيين من انسحاب الدكتور محمد مرسي للمرشح حمدين صباحي.

ونفى غزلان أن يكون حزب «الحرية والعدالة» قد عرض على المرشحين السابقين عبدالمنعم أبو الفتوح وحمدين صباحي منصب نائب أول وثاني لرئيس الجمهورية، قائلًا: «عندما صرّح الدكتور مرسي بمثل هذا التصور كان يتحدث بشكل عام عن إمكانية أن يكون له أكثر من نائب ليسوا منتمين للحزب».

من جانبه، قال الدكتور عصام العريان نائب رئيس حزب «الحرية والعدالة» إن جماعة الإخوان فتحت قنوات اتصال مع كافة القوى السياسية للخروج من المأزق التي وضعتنا فيه نتائج جولة الإعادة، موضحا: «إننا في الحزب نحاول إقناع القوى السياسية الأخرى بميثاق شرف ينص على أهم القضايا التي يمكن التوافق عليها، دون إصدارها في إعلان دستوري مكمل، لأن هذا ليس من اختصاصنا، أو اختصاص المجلس الأعلى للقوات المسلحة، خاصة وأنه بات في حكم التأكيد عدم إمكانية الانتهاء من كتابة الدستور قبل الانتهاء من الانتخابات الرئاسية».

أما القيادي السابق في الجماعة كمال الهلباوي، فقال إن سياسة الإخوان التي وضعها الإمام حسن البنا لا غبار عليها، ولكن سياسة بعض القيادات التي رفض ذكر اسمها هي التي أساءت إلى الجماعة وساعدت في الهجوم الذي تتعرض له.

وأيّد الهلباوي ما قاله الدكتور مرسي أثناء حديثه عن الأخطاء التي ارتكبها الإخوان في تعاملهم مع القوي السياسية الأخرى والقضايا الملحة التي تخص الشأن العام.

وأضاف الهلباوي أن مرجعية الإخوان هي الكتاب والسنة سواء عبر عن ذلك شخص أو جماعة أو مؤسسة، فالأزهر جاء عليه وقت وكان منتميًا إلى النظام السابق في كل شيء ولا أظن أن الأزهر وقتها كان يمثل مرجعية أو يجب إتباعه، وأضاف أن الدولة الإسلامية لدى الإخوان هي التي تحترم الآخر وتقدر له دوره، وليست دولة دينية كالتي سادت في فترات زمنية ودول مختلفة كان من نتائجها القهر والقمع وكبت الحريات.

باهر عبدالعظيم،محمود عدوي

مبدعون: المفاضلة بين التنكيل والتكفير.. قتل للحرية

توقفت منذ ظهور نتيجة الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة، والعيون تركز على المثقفين والمبدعين باعتبارهم أكثر الخاسرين من حصر المنافسة بين الفريق أحمد شفيق كممثل للنظام القديم المعروف بموقفه من الحرية، ومحمد مرسي مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» صاحبة الموقف الملتبس من الآداب والفنون. البديلان هما الأسوأ، كما يرى الدكتور زين عبدالهادي رئيس مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية، الذي تأسف علي ما وصل إليه حال ثورة يناير المجيدة، مؤكدًا أنه لا يتخيل أن الثورة بشرفها وقيمتها العظيمة تتأرجح بين قوي إسلامية وأخرى بلشفية (قمعية). واقترح عبدالهادي تفاديا لتضييق الحريات على المبدعين ولتسكين فوبيا «الإخوان المسلمين» التي بدأت تظهر وبقوة أن تُقدِّم الكتلة الإسلامية مزيدًا

من التنازلات للقوي المدينة بعد تحالفها مع حمدين صباحي وقيامها بتشكيل حكومية مدنية من جبهة المعارضة.

وذكر عبدالهادي أنه لا يستطيع مقاطعة الانتخابات في الجولة القادمة حتى لا يتم تزويرها؛ لأنه بحسب وصفه متاح ووارد. أما الكاتب والروائي أحمد خنيجر، فذكر أن فوبيا المبدعين من سيطرة القوى الإسلامية غير مبررة، معتبرًا جماعة «الإخوان المسلمين» متفهمة لمبادئ الحريات جيداً. وأضاف: «في حالة تعدي القوى الإسلامية على أي حريات، وليس فقط حرية الإبداع سيكون ذلك تدريجيًا»، مؤكدًا أن الشعب المصري في حالة حرمان من حقوقه سينتزعها بقوة. وقال الناقد الأدبي الدكتور محمود الضبع: «لو الشعب المصري بكل شرائحه انتخب مرشح الإخوان سيأتي كرسي الرئاسة بطريقة أو بأخرى لأحمد شفيق المرشح لرئاسة الجمهورية عن طريق الصناديق الجاهزة»، معتبرًا أن الأيادي الخفية تجيد هذه اللعبة من عهد الرئيس المخلوع.

وأضاف الضبع أن التغير الواضح في لهجة الإعلام والخطاب السياسي في الأيام الأخيرة يدل على أن الأمر منته لصالح شفيق.

في الوقت نفسه، أكَّد الضبع أن الشعب المصري لم يعد لديه تخوف من أي شيء خارج حدود السلطة العسكرية، وأي حكم غير عسكري سيتفاعل الشعب المصري معه، بعد أن تقوم القوى المدنية بإنشاء جبهة معارضة؛ لأن الإصلاح الحقيقي سيأتي من قبل المعارضة وليس من السلطة.

وصرَّح الضبع أنه سيشارك في انتخابات جولة الإعادة حتى لا يسمح لأحد بتزوير صوته، وحتى لو وضع علامة «إكس» أمام كلا المرشحين.

من جانبه، قال الدكتور إبراهيم غزالة، رئيس تحرير مجلة «الخيال»، إن كلمة «متخوف» أقل من التعبير عن قلقه بشأن وصول محمد مرسي للرئاسة، معتبرًا أن القادم أسوأ في ظل الإخوان؛ لأنهم حسب وصفه غير صادقين في وعودهم، ومصر أكبر من طموحاتهم، التي تتمثل في تحويلها إلى رهينة ومستعمرة سعودية.

وأضاف أبو غزالة أن نهايات التصادم مع المجلس العسكري معروفة للجميع، وهي تتراوح بين الاعتقال أو السجن. أما الإخوان فالتصادم معهم سينتهي بالتكفير، موضحًا أنه سيشارك في جولة الإعادة، وسيعطي صوته لـ «الشيطان» حتى لا يستفيد به الإخوان، حسب قوله.

هيثم عبدالشافي

عبد المجيد يؤكد رغبة الجماعة في شراكة حقيقية ورميح يدعو للتحالف ضد الفلول

الداعون لانتخاب مرسي: الإخوان تعلموا الدرس وسيحمون الثورة

في البدء، جمع «الإخوان المسلمون» معظم القوى السياسية في إطار ما أطلق عليه «التحالف الديمقراطي»، الذي قدّم للمصريين باعتباره الوعاء الذي سيضمن لمصر مستقبلًا من التوافق القائم على إعلاء المصلحة الوطنية، غير أن تطورات الأحداث دفعت بعض القوى لمغادرة هذا الإطار وتأسيس تحالفات جديدة، كان أبرزها «الكتلة المصرية» التي قادها حزب «المصريون الأحرار»، و«الثورة مستمرة» المعبرة عن تيارات متعددة جمعها الخوف على أهداف ثورة يناير.

ضمّ التحالف الديمقراطي في البداية 34 حزبًا يمثلون مختلف التوجهات الايدلوجية في مصر، لكن تناقضاته الداخلية تسببت في تقلص عدد المنضوين في إطاره، فقد انسحبت سريعًا أحزاب التجمّع، والجبهة الديمقراطية، ومصر الحرية، وفي بداية شهر سبتمبر، خرج حزب «النور» السلفي من التحالف؛ نظرًا لوجود أحزاب علمانية به.

ومع اقتراب موعد الانتخابات التشريعية، تسبب صراع المطامع في خروج «الوفد» منه، بعد أن رفض الإخوان منحه 40% من عدد المرشحين على القوائم، وكنتيجة لذلك خاض «الوفد» الانتخابات بقوائم مستقلة نافست الإخوان في العديد من الدوائر، ومكنته من احتلال الترتيب الثالث في الخريطة البرلمانية، بعد «الحرية والعدالة» و«النور»، علمًا بأن الأخير خاض تجربته الانتخابية الأولى على رأس تحالف ضم حزب «الأصالة» وحزب «البناء والتنمية».

وطوال الأشهر التي تلت الانتخابات، لم يسع الإخوان إلى مدِ يد التحالف للقوى الأخرى، فقد سعوا مثلًا إلى الاستئثار بالأغلبية في لجنة تأسيس الدستور، كما حاولوا الضغط لإقالة الحكومة وتشكيل حكومة تابعة لهم. في الوقت ذاته، رفض الإخوان المشاركة في العديد من المليونيات التي دعا لها الثوار لمواجهة المجلس العسكري.

و على الرغم من المبررات التي سيقت من قبلها لتبرير هذه المواقف، فقدت الجماعة كثيرًا من مصداقيتها لدى القوى المدنية، الأمر الذي جعل دعوتها للتوحد في مواجهة الفريق أحمد شفيق خلال جولة الإعادة في انتخابات الرئاسة، موضع رفض أو على الأقل استغراب.

لكن الخبير السياسي المعروف الدكتور وحيد عبد المجيد لا يرى في الأمر ما يدعو للرفض أو الاستغراب، ففي تقديره «لا يمكن حصر المنافسة الانتخابية في مرحلة الإعادة بين «الإخوان المسلمين» والنظام القديم، ومن ينظر إليها بهذا الشكل سوف يتسبب في ضياع البلاد»، وقال: «يجب أن ننظر من إطار أوسع حيث الشراكة الحقيقية بين القوى الثورية والإخوان المسلمين».


طلعت رميح


وحيد عبدالمجيد

ورفض عبدالمجيد الدعوات المطالبة بمقاطعة الانتخابات، وقال: «المقاطعة موقف سلبي أرجو ألا يلجأ إليه عدد كبير من المصريين»، مضيفًا أن الأمر أصبح في يد قيادات حزب «الحرية والعدالة» و«الإخوان المسلمين»، فهم يستطيعون إعادة روح الثورة بإدراكهم لأهمية المشاركة الحقيقية.

وابع عبدالمجيد: «نحن أمام مرحلة انتقالية ثانية؛ لذلك على الإخوان مسؤولية تاريخية، وهي تقليل معاناة هذا الشعب والحفاظ على الثورة والحفاظ على أنفسهم»، مشيرًا إلى أنه من الصعب أن يتم التوافق بين الإخوان والفريق شفيق في حالة فوزه بالانتخابات الرئاسية، فالشباب الذين فقدوا أصدقاءهم رقم صعب في المعادلة لن يوافقوا على مثل هذا التوافق.

وأوضح أن الدكتور محمد مرسي أعلن موافقته على تعيين نواب من غير الإخوان وعلى تشكيل حكومة ائتلافية وهذا شيء جيد، إلا أنه يحتاج مزيدًا من التفاصيل خاصة فيما يتعلق برئيس الحكومة وبرامجها.

من جانبه، قال الكاتب الصحفي طلعت رميح إن هناك دواعي حقيقية ووطنية وديمقراطية لأن تتحالف القوى السياسية مجتمعة مع الإخوان ضد الطرف الآخر، وأن تنحاز كل القوى الثورية ضد الثورة المضادة، مؤكدًا أن الإخوان باتوا اليوم أشد حرصًا على إرضاء الشعب والقوى السياسية من ذي قبل.

وأضاف: «على الجميع التخلي عن مصالحهم الخاصة أمام مصلحة الوطن؛ فالنظام البائد يقود الثورة المضادة وسيكون أشد شراسة عما سبق لإجهاض الثورة المصرية، ومن يقول غير ذلك فهو منافق». وعن الإخوان وطريقة إدارتهم لهذه المرحلة، قال رميح إن الإخوان قدّموا الأسبوع الماضي كشف حساب لنشاط البرلمان وعرضوه للجميع ليثبتوا حسن نياتهم، وكذلك إعلان مرسي في أكثر من مناسبة أن يكون له أكثر من نائب من خارج الجماعة وأنهم سيضمنون مدنية الدولة. وقال رميح أيضًا إن هناك ثلاث ضرورات على الإخوان والقوى السياسية الأخرى أن يلتزموا بها، وهي الإعلان من حيث المبدأ أننا مع مرشح «الحرية والعدالة»، أن يقوم «الإخوان المسلمون» بتقديم الضمانات الحقيقية لمدنية الدولة، والإعلان عن ميثاق شرف بين الجماعة والشعب المصري.

أحمد نسيرة

قالت العرب

كم صار رفيقا قلبي حين تعلم بين يديك
كم كان كبيرا حظي حين عثرت يا عمري عليك
يا نارا تجتاح كياني..يا فرحا يطرد أحزاني
يا جسدا يقطع مثل السيف ويضرب مثل البركاني

نزار قباني

المشهد
العدد العشرون - السنة الأولى - من. 3-9 يونيو 2012 م- 13 -19 رجب 1433هـ

قضاة: لا خوف على الدستور من فوز مرشح الإخوان

لا يجوز لأي فصيل أن يحتكر وضع الدستور، وأن يتصور أنه الأجدر بذلك

قال المستشار زكريا عبدالعزيز، رئيس نادي القضاة الأسبق ومؤسس حركة قضاة من أجل مصر، إن القضاة لم يتخوفوا من سيطرة الإخوان ولا أي فصيل على وضع الدستور، موضحًا أن تأسيسية الدستور ستتشكل بالأغلبية وسيشارك فيها كافة أطياف المجتمع.

وأوضح عبدالعزيز، أنه لابد أن يطرح الدستور بعد إعداد الصيغة الأولى له على الشعب وكافة الأطياف؛ لكي يضع رأيه ومن حقه أن يرفض أو يقبل، وفي كل الأحوال الشعب هو صاحب الرأي الأول والأخير.

ومن جانبه، قال المستشار هشام رءوف، الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة، وأحد رموز تيار الاستقلال، إن وصول الإخوان لحكم مصر لن يعطيهم أحقية السيطرة على وضع الدستور وحدهم؛ لأن الدستور قضية تهم الأمة بأكملها وليست ملكا لأحد.

وأكد رءوف، أنه لابد أن يكون هناك توافق عام حول الجمعية التأسيسية لوضع الدستور، وأن تكون حاصلة على قبول كافة طوائف المجتمع حتى تكون معبرة عن كل الأطياف.

وأضاف رءوف، أنه لابد أن يوضع الدستور بطريقة تحقق العدالة وبناء دولة مدنية كما تتمناها مصر والذي تقوم على العدالة وسيادة القانون.

وأوضح، أنه لا يجوز لأي فصيل أن يحتكر وضع الدستور، وأن يتصور أنه الأجدر بذلك، حتى لو كان الإخوان، مؤكدًا أنه في كل الأحوال لابد أن يطرح الدستور بعد إعداد الصيغة الأولى على الشعب وكافة الأطياف، مشيرًا إلى أن فكرة الاستئثار، والقائمة على إقصاء البعض في وضع الدستور مرفوضة تمامًا.

أما المستشار هشام جنينة، الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة، فقال إن القلق من سيطرة فصيل معين على وضع الدستور موجود لدى الجميع وبالأخص في حال وصول الإخوان لحكم مصر، موضحًا أنه لا يتوقع حدوث هذا.

وأضاف جنينة، أنه يجب على الإخوان أن يشكلوا أغلبية الجمعية التأسيسية من خارج البرلمان،وأن يتم وضع الدستور من أغلبية متوافق عليها.

وأكد جنينة أن الدساتير توضع لمئات السنين وليس لسنتين أو ثلاثة، فلابد أن يتم وضعه بمنأى عن سيطرة أي فصيل سياسي.

أميرة الشريف

أكاديميان وعسكري يتحدثان عن صراع الأستاذ والجنرال

لا يمثّل الدكتور محمد مرسي جماعة «الإخوان المسلمين» وحدهَا في انتخابات الرئاسة، فهو أيضًا يمثّل زملاءه الأكاديميين الذين ظلوا طوال تاريخ مصر الحَديث في دائرة «التوزير»، دون أن يتجاوز أحدهم منصب رئيس الحكومة.

وكان معظم الوزراء في عهد النظام السابق من أساتذة الجامعات، كما أن كل من شغلوا رئاسة الحكومة، وتحديداً منذ تولي الدكتور علي لطفي هذا المنصب في منتصف الثمانينيات، قدموا من مدرجات الجامعة، فلطفي كان أستاذاً في جامعة عين شمس، وخلفه عاطف صدقي وكان أستاذاً بجامعة القاهرة، في حين جاء كمال الجنزوري من معهد التخطيط، وعاطف عبيد من تجارة القاهرة، في حين أن أحمد نظيف جاء من كلية الهندسة بالجامعة نفسها.

وعلى ما تسجل كتب السياسة، فقد اعتمد العسكريون الذين حكموا مصر منذ ثورة يوليو على أساتذة الجامعات كتكنقراط، أي مجرد منفذين للتوجهات السيادية دون أن يكون لهم وجهة نظر حقيقية فيها، وهو أمر يشدد الدكتور أحمد مجدي حجازي، أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب جامعة القاهرة على ضرورة إنهائه، وجعل الحكم كاملاً في أيدي المدنيين، خاصة أن العسكريين لم يعطوا للبحث العلمي أي قيمة.

و أشار حجازي إلى أن الرئيس العسكري دائمًا ما يكون لديه مهمة محددة، مع التضحية بأي شيء قد يعوق هذه المهمة في الطريق، مؤكدًا على أن العسكريين لا يعطون للبحث العلمي أي قيمة وإن حدث يكون ذلك في الحدود التي تخدم مصلحتهم فقط، وليس من أجل البحث العلمي في حد ذاته، ولذلك فإنه يرى أن المصريين اكتفوا من العسكر.

وأشارت أستاذة الصحة النفسية بجامعة القاهرة الدكتورة بسمة عبدالعزيز إلى أن كلا الخيارين في جولة الإعادة لن يضيفا شيئاً للمصريين، قائلة لقد اكتفى المصريون من العسكر، ولن يرضيهم حكم الجبهة الواحدة.

وأكدت عبدالعزير أن الأمر لا يتعلق بكون المرشح أستاذًا جامعيًّا من عدمه، لافتة إلى أن الأمر في النهاية يعود إلى توافر الخبرة والصفات التي تؤهل المرشح للمنصب، سواء كان أكاديميًّا أو غيره.

وأشارت كذلك إلى أن الأكاديميين في العادة يكونون قريبين من الأبحاث والعمل الجامعي ولا يكون لهم صلة بمهام الرئاسة، وقد يحدث العكس، موضحة أن العسكريين كذلك معتادون على الحدة والصرامة وهذا ضروري إلا أنه لا يصلح في كثير من الأوقات.

من جانبه، رأى اللواء يسري قنديل أن الأكاديميين لهم دورهم الكبير في المجتمع المصري، إلا أنه يرى أنه يجب أن تتوافر في الأكاديمي أو أستاذ الجامعة صفات خاصة ليصل لمنصب الرئيس، مشددًا على ضرورة تمتعه بالخبرة السياسية التي تؤهله لهذا المنصب.

وأشار قنديل إلى أنه يُفضّل لو كان الأكاديمي المرشح للرئاسة تولى رئاسة حزب في يوم ما، أو يكون محافظًا سابقًا، أو صاحب نشاط سياسي أيًا كان نوعه، حتى يكون مؤهلا لهذا المنصب.

وذكر قنديل أن بعض العسكريين أيضًا يفشلون في المناصب السياسية، ولذلك يجب أن تتوافر أولا خبرة شخصية في أي مرشح لمنصب الرئيس، لافتًا إلى أن هذه الشروط يفتقدها كلا المرشحين اللذان وصلا للإعادة في الانتخابات الرئاسية.

هويدا أبوسمك



على لطفى



عاطف صدقى

أملًا في الحصول على ضمانات مبكرة لحماية قطاع السياحة بصرف النظر عن هوية الفائز في الانتخابات الرئاسية، بادر ائتلاف دعم السياحة بتقديم اقتراح بقانون للجنة السياحة بمجلس الشعب، تضمن عددًا من البنود التي تمثل - في تقديره - تحصينًا لهذا القطاع من الأخطار المحتملة في ظل رئاسة أي من طرفي جولة الإعادة.

أهل السياحة يقطعون طريق الخوف بـ «قانون»

حرية السائح.. أخطر التزام مطلوب من مرشح الإخوان



وشدد الاقتراح الذي حمل مسمى «قانون حماية السياحة»، وتم تقديمه بالفعل للجنة السياحة بمجلس الشعب على ضرورة ضمان حرية الحركة السياحية، وحرية السائح، والحريات الشخصية لكل العاملين بالقطاع.

وعرض الائتلاف القانون على كلّ من المرشحين لرئاسة الجمهوريةً الفريق أحمد شفيق، والدكتور محمد مرسي، وترك لهما حرية الموافقة عليه أو رفضه، مؤكدًا أن من يوافق على هذا القرار سوفد يدعمه الائتلاف وبقوة، ويسانده في انتخابات الإعادة.

ومن بين البنود التي تضمنها القانون المقترح، وتم وضعها أمام مرشح الإخوان الدكتور محمد مرسي حماية العاملين بالسياحة وتوجهاتهم، حماية الاستثمارات السياحية، ضمان حقوق شركات السياحة في تنظيم عملية الحج والعمرة، حرية السائح والحريات الشخصية، لكن أيًّا من المرشحين لم يرد إيجابًا أو سلبًا.

وكانت جماعة الإخوان أعلنت مواقف إيجابية تجاه السياحة الشاطئية، حيث أعلنت أنها لن تفرض قيودًا على حرية السائحين، منوهة إلى أن مسألة منع الخمور سيتم التعامل معها بالنظر إلى عقيدة السائح الأجنبي، شرط ألا يؤدي ذلك لإفساد المصريين المتعاملين معه.

موسى: «إذا لم نستطع إقناع أحد المرشحين بمطالبنا سنقاطع الانتخابات تمامًا»

كما تم تقديم بنود أخرى للمرشح أحمد شفيق ومن ضمنها إبعاد رجال الأعمال من السيطرة على المنشآت السياحية، لا مصالحة في حق الدم، استيرداد جميع الأموال المنهوبة خارج مصر، عدم إرجاع الحزب الوطني مرة ثانية.

وأكد إيهاب موسى، مؤسس ائتلاف دعم السياحة، أن الائتلاف لا يختار رئيسًا بناءً على العواطف أو الكاريزما، ولكن الذي يحقق مطالب مصر.

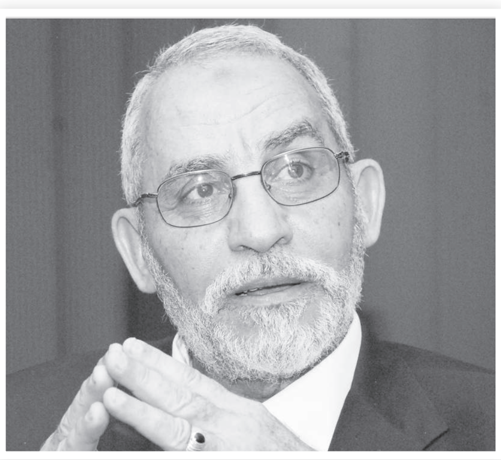
ومنح الائتلاف أولوية الدعم لمرشح جماعة الإخوان، حال وافق شفيق أيضًا على المطالب الموجودة بهذا الاقتراح.

وأضاف موسى أن الائتلاف دعم عمرو موسى، المرشح الخاسر في الجولة الأولى، ما ساعده على تحقيق نتائج جيدة في جميع المحافظات السياحية، مشيرًا إلى أنه لا يجوز لأي دولة فيها ثلث آثار العالم أن يحرم السائح منها.

وأوضح أنه «في حالة فشلنا تمامًا في إقناع مرشح الإخوان بالمحافظة على السياحة والموافقة على شروطنا، سنتجه وبقوة لدعم شفيق شرط أن يوافق على مطالبنا». وأضاف: «إذا لم نستطع إقناع أحد المرشحين بمطالبنا سنقاطع الانتخابات تمامًا».

هيام الحناوي

تقول بعض وسائل الإعلام إن رجل الشارع يخاف من تولي عضو في جماعة «الإخوان المسلمين» منصب رئيس الجمهورية، وأسباب ذلك تتراوح- على ما يذهب القائلون به - بين الشك في مصداقية الجماعة والقلق من توجهاتها الفكرية والسياسية. في الوقت ذاته تؤكد جماعة «الإخوان المسلمين» إأن مرشحها للرئاسة يحظى بقبول القاعدة العريضة من المصريين الذين يعرفون ما وراء الحملة المضادة له.



بديع

مؤيدوه يرونه قادرًا على تحقيق نهضة وطنية تحقق لمصر أحلامها

الرافضون لمرسي: لا نريد رئيسًا يُنفِذ تعليمات المرشد!

«المشهد» سألت قطاعا من المواطنين عن دواعي مواقفهم من الجماعة الأقوى سياسيًّا وتنظيميًّا فقال مصطفى عبدالحميد (٢٦ عامًا): «إنه لا أمان للإخوان هم يوعدون ولا يوفون، فقد خانوا العهد عدة مرات؛ عندما قالوا لن نستولي على مجلس الشعب، لكنهم حصلوا على أغلبية المقاعد. كما أنهم أكدوا على عدم ترشيحهم للرئاسة، والآن يبذلون كل مجهود للفوز بها ليكونوا حزبًا وطنيًّا جديدًا».

وأكد محمد كمال (٣٠عامًا) أن الإخوان كاذبون، «فقد وعدونا كثيرًا، وكنا ننساق وراءهم ثم خدعونا بعد وصولهم لما يريدون»، مضيفًا: «فليقولوا لنا ماذا فعلوا في مجلس الشعب للفقراء أو أطفال الشوراع وغيرهم الكثيرون. لا يوجد أي جديد، الوضع كما هو. إنهم يحاولون أن يكذبوا علينا مرة أخرى ولكن عفوًا فقد نفذ رصيدهم لدى الشعب».

من جانبه، لاحظ عبدالرحمن (٢٨ عامًا) أن «الإخوان غير واضحين في مسائل مهمة مثل تطبيق الشريعة الإسلامية، فهم يقولون تارة سوف نطبق الإسلام ومرة أخرى لن نفرض الحجاب ولن نطبق الشريعة»، مشددًا على أنه «يجب أن تكون هناك مصارحة مع الجميع».

ويوضح مصطفى محمود (طالب، ٢١ عامًا) أن المرشح محمد مرسي هو الواجهة ولكن الحقيقة أن الحكم سيكون للمرشد العام للجماعة وما يقال عن أن مرسي سيتنازل عن رئاسة الحزب حال فوزه بالرئاسة سيحدث بالفعل ولكن سيكون في الظاهر فقط، لأنه سيظل خاضعًا لتوجيهات الجماعة.

وقالت أسماء، وهي طالبة بالفرقة الثالثة بكلية التجارة جامعة عين شمسن إنها ستقاطع انتخابات الإعادة، ولن تنتخب لا أحمد شفيق ولا مرشح حزب «الحرية والعدالة» محمد مرسى.

وعن أسبابها لمقاطعة الانتخابات، قالت: «لن أنتخب شفيق ليس لأنه من النظام القديم فحسب، ولكن بسبب أنه يقول إن مبارك مثله الأعلى»، متسائلة: «إذا كان مبارك مثل شفيق الأعلى فلماذا قمنا بالثورة؟»، وأضافت: لن أنتخب مرسي لأنه هيمشي البلد على مزاجه وبأوامر مرشد الإخوان»، موضحة: «كنت سأنتخب حمدين صباحي لو كانت الإعادة بينه وبين مرسي».

وذكر ماهر (مدرس لغة عربية) أنه سينتخب محمد مرسي بسبب مرجعيته الدينية قائلًا: «نريد أن يحكم الإسلام ويسود»،مشيرًا إلى أن مشروع النهضة الذي يُقدّمه مرسي كفيل بجعل مصر في مصاف الدول المتقدمة.

وأضاف ماهر: «لن أنتخب شفيق لأنه من الفلول، واحنا عايزين ناس جديدة خالص، مش عايزين حد يرجعنا لعصر مبارك تاني».

أما زميله عبدالله، فقال إن نتائج انتخابات المرحلة الأولى غير نزيهة لأن ما حدث يعتبر خداعًا خفيًّا للشعب؛ حيث إنه تمت إضافة مجندين من الشرطة والجيش في جداول قيد الناخبين، ما أدّى إلى فوز شفيق، ولذلك فإنه سينتخب مرسي؛ لأنه صادق وأمين وصاحب منهج، ويكفيه أنه ينتمي لـ«الإخوان المسلمين».

وقالت منى عبدالعزيز، طالبة بالفرقة السادسة بكلية طب جامعة بنها، أنها ليست مقتنعة بكل من مرسي وشفيق، لكن من المستحيل أن تنتخب شفيق؛ لأن يده ملوثة بدماء الشهداء ورغم أنها ليست مقتنعة بمرسي كرئيس للجمهورية فهي مقتنعة بمبادئ برناجمه ومبادئ الإخوان.

أما محمود (مهندس يعمل بالإمارات)، فقال إذا وصل شفيق أو مرسي إلى كرسي الرئاسة فكلاهما سيسبب فتنة طائفية بلا شك، ورغم ذلك فإنه سينتخب شفيق لأن مصر تحتاج إلى «رجل بيفهم ونفسي أحمد شفيق يخلى مصر زي المطار».

وقال الحاج غريب عبدالحميد (صاحب كشك) أنه سينتخب شفيق حتى ولو لم يكن لديه أي مميزات كرهًا في الإخوان، مضيفًا: «أي حد أحسن من الإخوان، فقد انتخبناهم في مجلس الشعب وصدمونا».

محمود عدوي- سحر المكاوي

مياه

قامت محافظة المنوفية بدفع كمية إضافية من المياه إلى الرياح المنوفي قدرها ٦٠٠ ألف مكعب وجار ضخ كمية أخرى لتغذية مركزي قويسنا وبركة السبع، بالإضافة إلى بعض المناطق المجاورة لمحافظة الغربيّة، حرصًا على توفير المياه للمزارعين لتحقيق إنتاجية عالية للمحاصيل الزراعية.

قالت العرب

سألتُ ملاكَ الموت ما يُبكيك؟...ألأنّهم أطفال؟
قال بل أبكي على موت
الرجولةِ في الرجال...

نذير الزعبي

اتهموا الجماعة بتغليب مصالحها الخاصة والتراجع عن وعودها للناخبين

نواب سابقون: برلمان الثورة الهزيل يُضعِف فرص مرشح الإخوان





الكتاتنى

لم يكن تقييم أداء البرلمان المصري صعبًا على برلمانيين سابقين، فقد اتفقوا على أنه سلبي مهزوز، مضطرب تنقصه الخبرة، ولا يصب إلا في مصلحة التيارات الإسلامية وفي مقدمتها جماعة «الإخوان المسلمين».

وانتقد النائب السابق محمد محمود أداء البرلمان، مشيرًا إلى أنه خضع بشكل شبه تام لمواقف جماعة «الإخوان المسلمين» سواء عند توافقهم مع المجلس العسكري أو صدامهم معه.

ووصف النائب السابق الدكتور جمال زهران أداء البرلمان بالهزيل، ودون مستوى التوقعات، لأنه لم يحقق حلم الثورة. وقال زهران إن هذا البرلمان لا يجوز أن يطلق عليه عليها لقب «برلمان الثورة».

وأضاف أن برلمان الثورة لم يأت بعد، فهذا المجلس وضع الشعب المصريَ بين مطرقة الإخوان وسندان النظام السابق، متهمًا إياه بالسبب الرئيسي للأزمة التي وصلت لها مصر حتى الآن، وذلك لتخبط قراراته وعدم وضوحها منذ البداية، فضلًا عن استحواذ تيار بعينه على معظم المقاعد، وبالتالي أصبح لا يعبر عن كافة التيارات السياسية والطوائف المجتمعية للشارع المصري.

وذكر أن البرلمان بغرفتيه لم يتبن أهداف الثورة، وعمل بنفس لائحة النظام القديم ونفس الموظفين، ولم يهتم بالعدل السياسي إلا فيما يخص مصلحة جماعة «الإخوان المسلمين» فقط.

في حين قالت النائبة السابقة ابتسام حبيب إن نواب مجلس الشعب الحالي تنقصهم خبرة الأداء البرلماني التي تحتاج إلى ممارسة حقيقية وليس في الظل، منتقدة سرعة إصدارهم للقرارات وتشريعهم للقوانين التي أغضب بعضها الشارع المصري، بالإضافة إلى تجاهلهم لدور المرأة ومناقشة عدد من القوانين الغريبة التي أثارت دهشة الرأي العام.

وأضافت أن البرلمان كان يحتاج لأن يكون أكثر موضوعية، حيث إن توجهاته كانت تصب في مصلحة جماعة «الإخوان المسلمين» فقط وليس الدولة المصرية، وهو ما أعاد للأذهان أداء الحزب الوطني المنحل.

وفي السياق نفسه، أكد الدكتور محمود خضير العضو السابق في مجلس الشورى أن البرلمان الحالي ضرب رقمًا قياسيًا في عدم الوفاء بالوعود، والتعامل مع قرارات المجلس بالمغالبة لا المشاركة، على الرغم من أن الأغلبية تخلق استبدادًا، وتعيد سيناريو الحزب الوطني مرة أخرى.

وأشار إلى النواب تعاملوا مع القوانين بتسرع ولم يستمعوا للشارع، فمنذ اليوم الأول بعد التنحي طالب الثوار بإقرار قانون العزل السياسي، ولم يستجيبوا له إلا بعد ترشح عمر سليمان والخوف من فوزه في الانتخابات الرئاسية، وتم تفصيل القانون وإقراره في أقل من ١٢ ساعة، وحشد الملايين للضغط على المجلس العسكري للموافقة عليه.

ووصف خضير نضال الإخوان بأنه من أجل السلطة وليس المصلحة العليا، والدليل على ذلك استحواذهم على نحو ٦٠٪ من السلطة الحاكمة وفي طريقهم للباقي، متجاهلين القوى السياسية الأخرى.

ورأى السفير مصطفى عبد العزيز أن السبب الرئيسي وراء تراجع شعبية «الإخوان المسلمين» في الشارع المصري هو خلطهم بين السياسة والدين، هذا فضلاً عن عدم احترامهم لوعودهم في المواقف السياسية التي شاهدناها خلال المرحلة الأخيرة، مشيرًا إلى أن هذه الأمور ساهمت في تراجع فئة كبيرة عن تأييدهم ودعمهم.

و في إطار ذلك، اعتبر السفير محمود شكري أن ما وصلنا إليه في سباق الرئاسة لم يكن متوقعًا على الإطلاق حيث أصبح على الناخب المصري أن يختار بين شخص يمثل النظام القديم، وآخر من «الإخوان المسلمين»، مشيرًا إلى أن خبراتنا مع الإخوان أنهم يسعون إلى احتواء المجلس التشريعي والآن يسعون إلى كرسي الرئاسة ومن ثم فإن الوضع الجديد سيسمح لهم صياغة كل ما يتعلق بالوطن.

وأضاف أن الاختلاف مع «الإخوان المسلمين» ليس اختلافًا في النهج وإنما في أسلوب التفكير، فممارستهم السياسية منذ الانتخابات البرلمانية حتى الآن لا توحي بأي طمأنينة، قائلا إن السبب في حصول أحمد شفيق على هذه الأصوات يرجع إلى الممارسة التي يقوم بها الإخوان وإن كان هناك جزء آخر من الأصوات التي حصل عليها ينتمي للنظام القديم.

وأكد شكري أن الإخوان ينفذون مخططًا خاصًا بهم بعيدًا من مصلحة الوطن وهو ما يتعارض كثيرًا مع المتطلبات التي يسعى إليها عموم الشعب المصري، هذا بالإضافة إلى أن هذه الثورة قد اختطفت من الشباب الذين قاموا بها فجزء منها أصبح للنظام القديم والجزء الآخر أصبح مع «الإخوان المسلمين».

أما السفير عاصم مجاهد، فأكد أن الإخوان ليس لديهم تجربة سابقة في الحكم الأمر الذي يقلل فرصتهم في الفوز بدعم فئة كبيرة من الشارع المصري، هذا فضلاً عن أن وعودهم التي قطعوها فيما قبل الانتخابات البرلمانية أو الرئاسية لم ينفذوها.

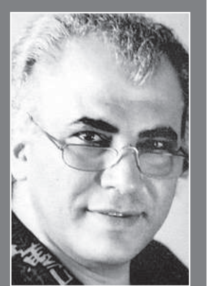
و ذكر أن الأداء البرلماني لم يكن بالصورة المطلوبة الأمر الذي تسبب في خسارتهم شريحة أخرى من المؤيدين، كما أنهم اتجهوا لأمور هامشية، فلم يتمكنوا من بناء جسور للثقة بينهم وبين الجمهور العادي منذ وصولهم للبرلمان وحتى الآن، حيث أنهم فقدوا خلال الـ ٤ أشهر الأخيرة بعد البرلمان نصف الأصوات التي أيدتهم في الانتخابات البرلمانية، وهذا الأمر يدل على أن الناخب المصري أصبح متابعًا جيدًا للأحداث المطروحة على الساحة السياسية ولديه قدرة كبيرة على مراقبة الأحزاب وتقييم أدائهم.

وأشار مجاهد إلى أن موقف «الإخوان المسلمين» من أحداث ماسبيرو وكذلك أحداث محمد محمود وعدم مشاركتهم للقوى الثورية حينذاك في رفض مثل هذه الأحداث أضعف موقفهم كثيرًا، مضيفًا أن الإخوان لن يستطيعوا استعادة ثقة الشعب المصري من جديد إلا من خلال وعود مكتوبة يقطعها الإخوان على أنفسهم أمام الجميع بحيث تضمن هذه الوعود مشاركة جميع القوي الثورية ورؤساء الأحزاب الأخرى.

وتابع قائلا: «الجمعية التأسيسية للدستور هي المحك الرئيسي الآن الذي سيكشف عن نيات الإخوان، فضلاً عن وعودهم المكتوبة، فهذه هي الفرصة الوحيدة لاستعادة جسور ثقتهم مع المصريين، فضلًا عن مصداقيتهم التي فقدوا جزءًا منها خلال الفترة الماضية».

سالي إسماعيل
إسراء صلاح الدين

لحظة من فضلك



بقلم:
شفيق أحمد على

«أحمد شفيق» الأفضل لإسرائيل

في موقع اليكتروني اسمه «مصرنا» قرأت هذه النكتة التي أرجو أن نتأملها جيدًا.. النكتة تقول إن «علاء» نجل الرئيس المخلوع حسني مبارك اشترك في البرنامج التليفزيوني «من سيربح المليون؟» ووصل إلى آخر سؤال.. وكان السؤال يقول: «من هو أكبر حرامي في مصر؟»، فطلب «علاء» الاستعانة بصديق، واتصل فعلًا بأخيه «جمال» وأعاد عليه السؤال: «من هو أكبر حرامي في مصر؟» فردَّ عليه «جمال» قائلا: «انسحب بالمبلغ اللي كسبته وماتخسرش أبوك!».. إلى هذا الحد وصلت سخرية المصريين من رئيسهم الفاسد، وتخيلوا أن هذا الفاسد الذي يدينه المصريون في نكاتهم، قال عنه المرشح الرئاسي أحمد شفيق إنه «مثله الأعلى». هكذا قالت جريدة «الأخبار» في الأربعاء ٤ / ٤ / ٢٠١٢.. والأهم، هو أن أحمد شفيق يده ملوثة بدماء شهداء ومصابي الثورة في موقعة «الجمل» والتي لا يمكن لأي صاحب ضمير أن ينساهم، فضلًا عن أنني كتبت مرارًا، وأعلنت في أكثر من ندوة بنقابة الصحفيين بأنني أحدد علاقتي بالبشر على ضوء علاقتهم بالعدو الصهيوني.. ورغم أن كل كتاباتي في الأربعين عامًا الماضية تؤكد أنني أتشرف بانتمائي «للناصرية» بحلوها ومرها.. ورغم أنني بالطبع انتخبت فارسنا النبيل «حمدين صباحي» ودعوت لانتخابه في الجولة الأولي.. إلا أنني في انتخابات الإعادة سوف أنتخب الدكتور محمد مرسي لسبب أساسي وهو أنه وحزبه يشاركونني العداء للصهاينة القتلة.. على خلاف أحمد شفيق الذي لم نسمع منه حتى الآن إجابة صريحة وقاطعة، عن ذلك السؤال الكاشف: «هل يعتبر إسرائيل «عدوًا»».. وماذا سيكون رده إذا ما عاود الصهاينة قتل جنودنا على الحدود مثلما فعلوها أكثر من مرة في زمن مبارك دون ردع.. وهل أحمد شفيق سيعيد تصدير الغاز المصري إلى الكيان الصهيوني، وماذا سيكون موقفه من حصار الصهاينة القتلة لأشقائنا في غزة إذا ما أصبح رئيسًا لمصر؟ ناهيك عن أن شاهدًا من أهلها، وهو مجلة «فورين بوليسي» الأمريكية، وفقًا لما نشرته جريدة «المصري اليوم» في ٢٨ / ٥ / ٢٠٠١٢ قد قالتها نصًا وعلى بلاطة: «شفيق هو المرشح الأفضل والأكثر راحة لأمريكا وإسرائيل»؛ لهذا سأنتخب الدكتور محمد مرسي.

هل أحمد شفيق سيعيد تصدير الغاز المصري إلى الكيان الصهيوني

Shaf123@hotmail.com

«الحرية والعدالة» يدافع عن نوابه: أنجزنا الكثير دون ضجيج



دافع حزب «الحرية والعدالة « الجناح السياسي لجماعة «الإخوان المسلمين» عن أغلبيته البرلمانية، وذكر أنها حققت الكثير من الانجازات التي لم تحظ بالاهتمام الذي تستحقه.

ورأى الحزب أن الفترة التي مرّت في عمر البرلمان لا يمكن القياس عليها للحكم على أداء البرلمان، لكن ذلك لا يمنع من القول بأن نوابه أبلوا بلاءً جيدًا في العديد من الموضوعات التي تهم المواطنين.

وذكرت الصفحة الرسمية للحزب أن برلمان الثورة أنجز عددًا من الأعمال المهمة منها: مناقشة تقرير اللجنة المشكلة لدراسة برنامج الحكومة فيما يخص قضايا التحول الديمقراطي والقضايا الأمنية والعدالة الاجتماعية، كما وافق على إقرار ٩ قوانين تخص مصالح المواطنين يأتي في مقدمتها قانون زيادة تعويض أسر الشهداء والمصابين بعجز كلي من ٣٠ ألف جنيه إلى ١٠٠ ألف جنيه، وكذلك القانون الخاص بتعديل بعض أحكام قانون العاملين المدنيين بالدولة لرفع الظلم عن العمال المؤقتين، في حين أن المجلس يناقش حاليًا ٤ قوانين أخرى، كما أنه مقترح عرض ١٠ قوانين في الفترة المقبلة، ومن أبرزها قانون تنظيم إجراءات الطعن أمام محكمة النقض في صحة عضوية أعضاء مجلسي الشعب والشورى.

وأشار الحزب أن مجلس الشعب أقرّ ١٦ اتفاقية دولية من أجل دعم مشاريع التنمية والتأكيد على عمق العلاقات بين مصر ودول العالم، كما تقوم اللجان المختصة بدراسة ٢٨ اتفاقية أخرى لعرضها على المجلس وجاءت طلبات الإحاطة من البرلمانين عديدة حيث بلغت ٩١١ سؤالاً للحكومة و٨١١٨ طلب إحاطة فيما يخص أزمة اسطوانات الغاز وصعوبة الحصول على رغيف الخبز، فضلاً عن تلوث مياه الشرب وغيرها من القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

من جانبه، أكد المرشح الرئاسي السابق السفير عبدلله الأشعل أن الخوف من الإخوان بالنظر إلى أداء البرلمان يجافي الحقيقة، موضحًا أن هذه المخاوف صنعها الإعلام والدعاية المضادة لمصر والمصريين. وأضاف أن حكم «الإخوان المسلمين» لم يجرب من قبل بعكس نظام مبارك والذي تم تجريبه من قبل وقامت ضده ثورة، مشيرًا إلى أن الإخوان يهتمون بمصلحة الدولة وليس عملاء لإسرائيل.

وذكر أن الإخوان لديهم مشروع سيعمل على نهضة الدولة، موضحًا أن حصولهم على الأغلبية في البرلمان لا قيمة له طالما أن الحكومة خاضعة لتوجيهات المجلس العسكري.

وأشار الأشعل إلى أن مثل هذه المخاوف لا تصمد أمام التحليل العقلي، كما أنه لا توجد مواقف موضوعية نختلف عليها بصورة جدية مع الإخوان.

باهر عبدالعظيم ـ محمود عدوى



«الأمن الوطني» يُحذِّر: فوز مرسي يقود لفوضى

حذَّرت تقارير سرية صادرة عن جهاز الأمن الوطني (أمن الدولة سابقًا)، مما سمَّته الاضطرابات التي ستجتاح البلاد حال نجاح مرشح جماعة «الإخوان المسلمين» محمد مرسي في الجولة الثانية للانتخابات الرئاسية.

وقالت التقارير إن ٧٠٪ من الشعب المصري غير راض عن صعود الإخوان لسدة الحكم والاستحواذ على كل السلطات التشريعية والتنفيذية، متوقعة أن تؤدي التظاهرات التي سوف تندلع في كل ميادين مصر إلى هبوط بمؤشرات البورصة، وشلِّ حركة المرور، وإثارة الفوضى، خاصة بعد إلغاء حالة الطوارئ.

وألمحت التقارير إلى غضب بعض دول الجوار والخليج من نجاح مرسي الذي وصفته بغير الدبلوماسي خاصة في تعامله مع إسرائيل.

ووصفت التقارير الأمنية تصريحات مرسى ووعوده بـ»غير الصادقة»، خاصة فيما يتعلق باختيار نواب له يعبرون عن الثورة وتشكيل حكومة ائتلافية رئيسها مستقل.

مختار معتمد

انتخابات

نفى حزب «المصريين الأحرار» تأييده للفريق أحمد شفيق في جولة الإعادة من الانتخابات الرئاسية، مؤكدًا أن الحزب لن يدعم أيًا من المرشحين، وأن التصريحات التي نشرت بجريدة الأهرام منسوبة لموظف إداري بالحزب لا تعبر عن موقف الحزب.
وذكر الحزب أنه يجري التحقيق بشأن هذه التصريحات المخالفة تماماً للموقف الذي أعلنه الحزب من مرشحي جولة الإعادة.

قالت العرب

ربما ترفع من حولى جدارا وجدار وجدار
يا عدوا الشمس.. لكن لن أساوم
وإلى آخر نبض من عروقى سأقاوم

سميح القاسم

خواطر داعية



بقلم: ناجح إبراهيم

مرسي وشفيق المآلات والصعوبات في سدة الرئاسة

مصر الآن تمر بأشد حالات الارتباك السياسي في تاريخها المعاصر، وهي في حالة ولادة متعسرة، وإما أن تلد مصر لرئاستها د/ محمد مرسي أو الفريق أحمد شفيق، وهناك مخاطر ومصاعب شديدة تواجه السياسة المصرية في كلا الاختيارين، والشعب المصري الآن في حيرة من أمره، فكل اختيار له مشاكله وعثراته الداخلية أو الخارجية.

فاختيار د/ محمد مرسي يثير القلق لدى الأقباط والليبراليين ورجال الأعمال والصوفية، ويرى البعض أنه قد يؤدي إلى مشاكل أو خلافات سياسية بينه وبين الجيش والشرطة من جهة وأجهزة الأمن المختلفة من جهة أخرى، ويتوقع البعض حدوث أزمات أو عثرات في العلاقات المصرية الخارجية مع الغرب من ناحية أو مع بعض دول الخليج من ناحية أخرى، فضلًا عن خلافات الإخوان المستعصية والمتكررة مع بعض القوى الثورية.

> اختيار الفريق شفيق فقد يؤدي إلى اندلاع ثورة ثانية وقد يفجر الشارع المصري كله

وفي المقابل يستطيع د/ محمد مرسي أن يحظى بتوافق شعبي كبير يقوده الإسلاميون وفي طليعتهم الإخوان أصحاب القوة التنظيمية الأكبر في الشارع المصري، كما أن النقابات والجامعات والبرلمان والكثير من طلاب الجامعات سيقفون في صفه ويدعمونه في صراعاته الداخلية وسيحمون ظهره في صراعاته الخارجية مع الغرب أو أمريكا إذا فكروا في حصار مصر والضغط عليها.

أما اختيار الفريق شفيق فقد يؤدي إلى اندلاع ثورة ثانية وقد يفجر الشارع المصري كله، ويتوقع البعض لجوء القوى الإسلامية أو الثورية إلى مقاومته بكل وسيلة بدءا من الثورة في ميادين مصر المختلفة إلى الاعتصامات والإضرابات المتعددة، ويتوقع البعض أن تصل الأمور إلى حد استخدام العنف ليتكرر سيناريو الأربعينات والخمسينات والسبعينات.

وقد يؤدي صعود شفيق إلى سدة الرئاسة إلى قطيعة بينه وبين البرلمان والإخوان من جهة، وبينه وبين القوى الثورية وقوى التغيير المختلفة من جهة أخرى.

وفي الوقت نفسه سيجد الفريق شفيق عونًا كاملًا من الجيش والشرطة والأجهزة الأمنية المختلفة ومن رجال الأعمال والدوائر الحكومية المختلفة، ويتوقع البعض أن يجد الفريق سهولة في التعامل مع الغرب وعلى رأسها الولايات المتحدة، وخاصة إذا عين د/ البرادعي رئيسًا للوزراء لمغازلة الثوريين والغرب معًا، فضلًا عن تعاون كامل وتناغم من معظم دول الخليج الأخرى.

وإذا اختير د/ محمد مرسي رئيسًا فسوف يحاول التساهل قدر الإمكان مع الجيش ممثلًا في المجلس العسكري، وسيرضى بأن يكون اختيار الوزراء السياديين مثل الدفاع والداخلية والخارجية والمالية بموافقتهم ورضاهم أو اختيارهم، وقد يرضى باستقلال ميزانية الجيش حتى يمرر المرحلة الأولى بسلام، وقد يجامل الأقباط باختيار نائب قبطي لرئيس الجمهورية ترشحه أو على الأقل ترضى عنه الكنيسة.

وقد يرضي الثوريين والليبراليين والعلمانيين ويهدئ غضبهم بأن يكون دستور الدولة مدنيًّا، وألا يكون رئيس الحكومة من الإخوان، وقد يضطر إلى طمأنة الغرب وأمريكا بأنه لن يحارب إسرائيل وأنه سيحافظ على كامب ديفيد ولن يخرقها، حتى لا يتعرض لحصار سياسي واقتصادي تقوده أمريكا والغرب ضد مصر.

وقد يضطر لطمأنة دول الخليج بأنه لن يبني قواعد إخوانية فيها ولن يصدر مفهوم الثورة أو تنظيم الإخوان إليها حتى تقبل هذه الدول بإقامة علاقات اقتصادية وسياسية جيدة مع مصر، وسوف تحرص دول الخليج على إقامة علاقات قوية مع مصر حتى لا تضطر مصر إلى إقامة شراكة إستراتيجية مع إيران أو تركيا بديلًا عنها.

مايكل منير يطالب بتدريس حقوق الإنسان لتأكيد مبدأ المساواة

«تصريح» حذف آيات القرآن يضع شفيق في «عين العاصفة»





أثارت تصريحات الفريق أحمد شفيق بشأن إضافة أسطر من الإنجيل للمناهج الدراسة جدلاً واسعاً، لاسيما وأنه ذكر أن بديل ذلك قد يكون حذف كليهما من المناهج. وفي حين رأى محللون سياسيون أن رئيس آخر حكومات عهد حسني مبارك يكافئ الكتلة التصويتية القبطية التي دعمته في الجولة الأولى، اعتبر آخرون أنه يسعى لاسترضاء قوى مدنية وحقوقية، تعتبر أن إعادة النظر في المناهج الدراسية، أمر ضروري لتأكيد المساواة بين جميع المصريين، على قاعدة المواطنة.

كان شفيق قد أعلن مع ظهور مؤشرات خوضه جولة الإعادة أنه ينوي حذف آيات قرآنية مقررة على الطلاب في مناهج غير التربية الدينية، مثل اللغة العربية، أو إضافة أسطرٍ من الإنجيل. وهو ما عقب عليه الشيخ يوسف البدري الداعية الإسلامي قائلاً: «كل مرشح يلقي بالوعود لاستقطاب أكبر عدد من أصوات الناخبين، فيعد الجياع بالطعام والفقير بالمال والمريض بالدواء ولكن المصيبة أن تكون الوعود في الدين».

وأكد البدري أن هناك معاهد قبطية تستوجب دراسة الدين الإسلامي، مشيرًا إلى أن مكرم عبيد أشهر خطيب في التاريخ السياسي المصري، قال إنه لم يحسن اللغة العربية إلا بدراسة الدين الإسلامي والقرآن الكريم.

وأضاف البدري أن الآيات القرآنية التي تحتويها المناهج الدراسية توجد بها أعلى مستويات البلاغة وليس بها تعدٍّ على الدين المسيحي فهي تساعد الطالب على إجادة البلاغة وكتابة التعبير، بينما الإنجيل لا يحمل نفس الدرجة من البلاغة؛ لأنه مترجم من لغات أخرى، ولا يمكن أن يحمل قيمة بلاغة النص القرآني.

وقال البدري أيضًا: «لو منع الطالب من الآيات القرآنية فسوف يحرم من البلاغة وتعاليم أصول اللغة العربية»، مضيفًا أن وعود شفيق في الدين شيء سيئ وحذف الآيات من المناهج هو الأسوأ.

ووجَّه الداعية الإسلامية رسالة للفريق شفيق قائلاً: «لقد نسيت دينك، وهذا جهل منك بالدين والتعليم وأصوله، فافعل ما شئت والله المطلع وسيسألك لماذا حرفت كلامي».

من جانبه، رأى الشيخ عبدالحميد الأطرش، رئيس لجنة الفتوى السابق بالأزهر، أن هناك أشخاصًا يريدون تشويه صورة الإسلام والمسلمين، قائلًا: «إن القرآن الكريم محفوظ بحفظ الله مستشهداً بقوله تعالى «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ».

وقال الأطرش إن الآيات موضوع الإجلال في المناهج الدراسية لا يجوز حذفها؛ لأن ذلك يصل بنا للبعد عن الإسلام وتعاليمه، مضيفًا أنه ليس من المنطقي تدريس سطور من الإنجيل في المناهج الدراسية؛ لأنه ليس مستوجباً على المسلمين.

وتذكر رئيس لجنة الفتوى السابق بالأزهر، العقيد الليبي الراحل معمر القذافي حين طالب بحذف كلمة «قل» من القرآن الكريم فمثلًا بدلًا من «قل هو الله أحد » نقول: «هو الله أحد» معتبرًا ذلك جنوناً وجهلاً بالدين.

بينما أوضح جمال قطب، الرئيس الأسبق للجنة الفتوى بالأزهر الشريف، رفضه الشديد للمرشح الرئاسي أحمد شفيق قائلًا: "على الشعب أن يختار بين الثورة والثورة المضادة"، مرحبًا بأي تيار في مصر بعيدًا من الفساد وممثليه.



وفي السياق نفسه، أكَّدالناشط القبطي صفوت جرجس، رئيس المركز المصري لحقوق الإنسان، إن الأقباط يمارسون حقهم في التعبير واختيار من يمثلهم، مشيرًا إلى أن تصريحات الفريق شفيق هدفها جذب أكبر عدد من الأصوات في جولة الإعادة لضمان الفوز.

ورأى جرجس أن تصريحات المرشح الرئاسي تمثل تعزيزًا لثقة الأقباط فيه وليست مجرد وعود، لافتًا إلى أن الأقباط عقدوا العزم على عدم اختيار أي مرشح إسلامي.

من جهته، رفض المفكر القبطي إكرام لمعي، المتحدث باسم المكتب الإعلامي للكنيسة الإنجيلية، حذف الآيات القرآنية من المناهج الدراسية، مُرحِّبًا بإضافة سطور من الإنجيل والتراث القبطي.

ورأى أن هناك تقصيرًا واضحًا في إدماج التراث القبطي داخل المناهج مطالبًا، بإضافته حتى يتعرف الطالب المسلم على تعاليم وأصول الدين المسيحي.

وقال لمعي: «لا يجوز حذف الآيات القرانية من المناهج الدراسية؛ لأننا تربينا على التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ومنهما تعلمنا اللغة العربية وأصولها».

وأشار إلى أن القرآن الكريم يساعد في معرفة أصول اللغة العربية قائلًا: إن أبرع الأدباء الأقباط هم من كانوا على دراية بالقرآن، الذي ساعده بصفة شخصية في تحسين اللغة وإلقاء الخطب وكتابة المقالات».

أما الناشط القبطي مايكل منير، رئيس حزب «الحياة»، فقال إنه مع حذف الآيات القرآنية من المناهج وعدم إضافة سطور من الإنجيل وتدريس مادة حقوق الإنسان بدلا منهما.

ورأى منير أن تصريحات الفريق شفيق طبيعية في الوقت الحالي، وهي محاولة لضمان نجاحه في جولة الإعادة، مضيفًا أنه بعد ثورة «٢٥ يناير» لابد أن يحصل المواطن على كامل حقوقه.

أميرة العناني

«لعنة البلوفر».. تلاحق شفيق حتى قصر الرئاسة

> ضمت موجة التعليقات الأولى على البلوفر ربطا بين شفيق والمجلس العسكري وكان من أهمها: «المجلس العسكري يؤكد أن عملية خلع مبارك من الكرسي كانت أسهل كثيرًا من عملية خلع شفيق من البلوفر»

يبقى «بلوفر» الفريق أحمد شفيق أحد أشهر ما عرفه المصريون عنه، رغم أن الرجل لم يرتده أمام الإعلام غير مرة واحدة، كانت بعد توليه رئاسة الحكومة خلال ثورة يناير.

ورغم أن البلوفر كرداء شتوي ظهر في مصر خلال السبعينات من القرن الماضي، إلا أنه لم يحظ بمثل هذا الاهتمام الإعلامي والشعبي إلا بعد ارتداء شفيق له، علمًا بأن رئيس الحكومة السابق ذكر في أكثر من مناسبة أنه اضطر لتكرار الظهور بهذا البلوفر في عدة برامج تليفزيونية سجلها بعد توليه رئاسة الحكومة نظرًا لضيق الوقت، وحرصه على مخاطبة المواطنين بكثافة للخروج مما سمَّاه الأزمة التي عاشتها مصر في تلك الفترة.

ووصلت النكات التي طالت بلوفر شفيق حدودًا خارجة أحيانًا عن اللياقة، إلا أن رئيس آخر حكومة في عهد مبارك تعامل مع الأمر دون اكتراث، معتبرًا أن ما يتردد على الانترنت جزءًا من الطبيعة المرحة للشعب المصري، الأمر الذي أنهى موجة الضحك بهدوء، غير أن عودة رئيس الحكومة للحياة السياسة، ثم اقترابه من رئاسة الجمهورية، دعت معارضيه لفتح باب السخرية مجددًا، حتى إن بعضهم استخدم البلوفر رمزًا للفريق.

وضمت موجة التعليقات الأولى على البلوفر ربطًا بين شفيق والمجلس العسكري، وكان من أهمها: «المجلس العسكري يؤكد أن عملية خلع مبارك من الكرسي كانت أسهل كثيرًا من عملية خلع شفيق من البلوفر»، « شفيق مش بتاع إعلانات.. شفيق بتاع بلوفرات»، «بلوفر شفيق إلى بتتريقوا عليه ده غالي جدا لأنه صوف من خروف يتيم»، وغيرها الكثير.

أما بعد صعود شفيق للمركز الثاني في الانتخابات الرئاسية، فتم استخدام البلوفر بشكل سياسي فقد هتف المتظاهرون بعد ظهور النتائج «جيم أوفر يا بلوفر»، وصاحب هذا الهتاف رفع بعض البلوفرات.

من جهة ثانية، توالت قفشات الثوار ونشطاء «الفيس بوك» على «بلوفر شفيق»، فقد قال عماد إبراهيم أحمد المتظاهرين بميدان التحرير إنهم يتذكرون شفيق عندما يرون البلوفر، مشيرًا إلى أن البلوفر الذي اصطحبوه معهم للميدان رخيص جدًا مقارنة ببلوفر شفيق «ولكنه يؤدي الغرض».

وأشار متظاهر آخر أنه يعتبر البلوفر هو رمز شفيق منذ ظهوره على الساحة بعد ثورة ٢٥ يناير، مضيفًا أنهم لجأوا إليه للتعبير عن رفضهم له بالطريقة الساخرة الذي اعتاد عليها الثوار، في حين قالت متظاهرة بالميدان: «نحن لا نستطيع أن نتكلم عن شفيق إلا بالبلوفر، والحقيقة البلوفر دا ساعدنا كتير قوي في قفشاتنا ضده سواء على الفيس أو بالتحرير»

وربط بعض الثوار بين لون بلوفر شفيق الأزرق وبين لون ترينج مبارك الذي ظهر به أثناء محاكمته، وخاصة أنهما كانا يحملان نفس اللون.

هويدا أبوسمك

أصدقاء «صهر مبارك» في الوسط الرياضي يدعمون شفيق

> فولي: سأنتخب شفيق حتى تسترد مصر عافيتها

> اللواء محمود أحمد: البلاد تحتاج لمرشح بمواصفات خاصة تتوافر فى الفريق

تتجه نية أصدقاء منير ثابت وشقيق سوزان ثابت زوجة الرئيس السابق حسني مبارك، داخل اللجنة الأولمبية المصرية التي تولى رئاستها لفترة طويلة، لانتخاب الفريق أحمد شفيق في جولة الإعادة للانتخابات الرئاسية.

ويرتبط ثابت، الذي يتولى منذ حبس الرئيس السابق على ذمة قضايا قتل الثوار وإهدار المال العام رعاية شقيقته وأحفادها، بعلاقات وطيدة مع قيادات اللجنة الأوليمبية التي تمثل رأس الهرم الرياضي في مصر، ولكن هؤلاء القادة يؤكدون أن تأييدهم للفريق شفيق يرجع لقناعتهم الشخصية ببرنامجه.

وقال اللواء محمود أحمد علي رئيس اللجنة الأولمبية الحالي، إنه سيؤيد شفيق أملا في إعادة الاستقرار لمصر خلال الفترة المقبلة، مضيفًا أن البلاد تحتاج لمرشح بمواصفات خاصة تتوافر في الفريق.

ومعلوم أن محمود أحمد علي كان عضوًا بالاتحاد المصري لكرة السلة منذ عام ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩٢، ثم رئيسًا للاتحاد نفسه عام ١٩٩٦ وحتى الآن، كما شغل موقع نائب رئيس اللجنة الأولمبية فترة رئاسة منير ثابت لها خلال الفترة من ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٨، عندما اختير رئيسًا لها.

أما نائب اللواء فولي أحمد، فقال صراحة إنه سينتخب شفيق، حتى تستعيد مصر عافيتها، معتبرًا أن وجود شفيق سيحقق استقرارًا تحتاجه مصر.

ويعد الفولي من أبرز المقربين لمنير ثابت داخل الوسط الرياضي، حيث عمل معه كعضو باللجنة الأولمبية خلال فترته الأخيرة وكان هو الآخر من الشخصيات التي لا تفارقه.

وقالت مصادر "المشهد" إن عددًا كبيرًا من أعضاء اللجنة قرروا انتخاب شفيق في جولة الإعادة المقررة يومي ١٦، ١٧ يونيو المقبلين.

وعلمت "المشهد" أن مسؤولا كبيرًا داخل المجلس القومي للشباب سيسير على درب أصدقاء "صهر مبارك" وسيقوم بمنح صوته للفريق في جولة الإعادة لأنه "يرى أن الدولة المدنية في خطر إذا وصل "الإخوان المسلمين" للحكم ".

وكان هذا المسؤول الكبير يشغل مناصب قيادية شبابية داخل الحزب الوطني وتحديداً لجنة الشباب. كما كان لصيق الصلة بالوسط الرياضي لعملة الطويل داخله، وهو يعد من المحسوبين على ثابت.

شهاب أبومغيث

بناء

أكد وزير الخارجية، محمد كامل عمرو، استعداد مصر للمشاركة في عملية إعادة بناء المؤسسات الصومالية وتدريب وبناء قدرات كوادرها في مختلف المجالات، وكذلك لتوفير خبراتها القانونية لمساعدة الأخوة الصوماليين في عملية إعداد دستور بلادهم بما يتوافق مع مبادئ القانون الحديث والشريعة الإسلامية والتقاليد المحلية دونما تعارض بينهم، وكذا لتدريب قوات الأمن والجيش وحرس السواحل الصومالية.

قالت العرب
إذا كنتُ قد عشتُ حلمي ضياعاً وبعثرتُ كالضوءِ عمري القليل
فإني خُلقتُ بحلم كبير وهل بالدموع سنرويِ الغليل؟
وماذا تبقّى على مقلتينا؟ شحوبُ الليالي وضوء هزيل
فاروق جويدة

80 منهم التقوا قبل الجولة الأولى واستدعوا عملاءهم لدعم الفريق

بالتفاصيل.. خطة ضباط أمن الدولة لدعم شفيق في الإعادة

تقول معلومات جديدة حصلت عليها "المشهد" إن مساعدة ضباط جهاز أمن الدولة المنحل للفريق أحمد شفيق في الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة، لعبت الدور الأهم في حصده مئات الأصوات التي مكنته من التأهل لجولة الإعادة المقررة في ١٦ و١٧ يونيو الجاري.

وتقول المعلومات أيضًا إن ذات العناصر وضعت خطة جديدة لضمان فوز شفيق بأكبر عدد من الأصوات في الإعادة، علمًا بأن هشام مجدي، المنسق العام لحملة أحمد شفيق ببني سويف، وعد بأن يفاجأ المصريون بعدد الأصوات التي سيحصدها مرشحه في الإعادة.

غير أن مجدي أكد أن المواطنين يدعمون مرشحه، لإيمانهم بأنه قادر على إعادة عجلة الأمن والاستقرار والإنتاج بصفة عامة، نافيًا أن تكون الحملة قدمت رشاوى انتخابية في الجولة الأولى، واستدل على ذلك بحصول شفيق على المركز الثالث في بني سويف، مشددًا على أن فلول الوطني المنحل لم يدعموا شفيق، وأن الشارع هو الذي دعمه وسانده؛ لأنه مقتنع به وببرنامجه الانتخابي.

وخلافًا لذلك، كشفت مصادر "المشهد" أن ٨٠ من ضباط أمن الدولة كانوا مسؤولين عن المحليات والنقابات التقوا قبل الجولة الأولى في منزل رئيس مجلس محلي المحافظة في العهد السابق، وكان محور اللقاء هو كيف يمكن حشد الجماهير حول اللجان للتصويت للفريق أحمد شفيق في الانتخابات الرئاسية.

وبعد مناقشات مستفيضة بين الحضور، قدَّم كل ضابط حصرًا بعملاء الجهاز السابقين وأعضاء المحليات بجميع المراكز بمحافظة بني سويف، حيث وصل إجمالي العدد إلى أكثر من ٣٠٠٠ عميل كانوا يتعاملون مع الجهاز في السابق، وعلى الفور تم التنسيق معهم على كيفية الحشد أمام اللجان وتجميع العصبيات والعملاء في كل لجنة على حدة.

والجدير بالذكر أن عدد اللجان الانتخابية في بني سويف يبلغ ١٥٧٨ لجنة فرعية تتوزع على ٤٧٦ مقرًا انتخابيًّا في ٧ مراكز.

وذكرت مصادر "المشهد" أن هذه اللجان تم تحديد احتياجاتها من العملاء، قبل أن تتم عملية التكليف بشكل محدد، مقابل تقديم الدعم المادي والمعنوي للجميع، مضيفة أن كل عميل حصل على مبلغ مالي لم يقل عن ١٥٠٠ جنيهٍ لاستئجار السيارات وحشد الجماهير، فضلًا عن تقديم الوجبات وعليها صورة الفريق أحمد شفيق.



وحسب المصادر ذاتها، حصل كل مندوب للفريق أحمد شفيق على ٣٠٠ جنيه. كما تمت الاستعانة بعدد من المحامين تم استخراج بطاقات لهم بصفة متابع لهم.

وخلال الانتخابات، رصدت "المشهد" وجود عمد القرى ومشايخها أمام اللجان ومعهم عملاء الجهاز والذين يعملون في مختلف قطاعات الدولة، حيث كانوا يقومون بتوجيه الناخبين لانتخاب الفريق أحمد شفيق وإثارة البلبلة أمام اللجان التي لا يجدوا فيها تصويتًا لصالحه.

وهدد أحد المرشدين السابقين لجهاز أمن الدولة مجموعة من الشباب بالاعتقال بسبب وقوفهم ضد الفريق أحمد شفيق حيث قال لهم بالحرف الواحد: "هديكم بالجزمة وهاعتقل أي حد بعد الفوز دا أنا اللي ماسك الحملة في بني سويف".

وكشفت مصادر "المشهد" أن قطاعات المحافظة التي كانت خاضعة للحزب الوطني في السابق تحتشد هذه الأيام ضد مرشح جماعة "الإخوان المسلمين" الدكتور محمد مرسي، وذلك بتخطيط من النقيب "ا ط" مسؤول النقابات والمحليات ببندر ومركز بني سويف الذي قدَّم على إجازة بدون مرتب عقب حلِّ جهاز أمن الدولة.

و خلال الأيام الماضية، تم التنسيق مع عميد في الجهاز يدعي "ز ز" من أجل تجهيز العناصر المخلة بالأمن، والتي تسكن بالمناطق الشعبية مثل الغمراوي والمرماح وعزبة بلبل وعزبة الشركة لخدمة احمد شفيق خلال الإعادة، علمًا بأن كل فرد من هؤلاء حصل بالفعل على ١٠٠٠ جنيه لإتمام هذه المهمة.

أحمد نسيرة

نقط على الحروف



عرض بقلم: صفوت حاتم

سلاح مقاطعة الانتخابات قد لا يكون ذا فائدة كبيرة!

عندما وقعت الانتخابات الرئاسية في أفغانستان عام ٢٠٠٩، قام المرشح المعارض عبد الله عبد الله بالانسحاب من جولة الإعادة متهمًا السلطات القائمة باستخدام وسائل التزوير في نتائج انتخابات الدور الأول.. معتبرًا أن الانتخابات لم تكن سوى مسرحية «هزلية». لم تمنع كلمات عبد الله تلك من إعلان «قرضاي» رئيساً وحاكماً للبلاد للبلاد.. ولم تفلح اتهاماته للرئيس المنتخب وحكومته بفقدان الشرعية والمصداقية، في تغيير نتائج الانتخابات!

بالمقارنة مع هذا الموقف.. نرى شيئًا آخر قد حدث في انتخابات دولة «البيرو» عام ٢٠٠٠ حينما انسحب المرشح أليجندروا توليدو من الانتخابات الرئاسية معترضًا على عمليات التزوير ، الأمر الذي سمح لخصمه ألبرتو فيوجموري بالبقاء رئيسًا للمرة الثالثة!

> ان النجاح الذي حدث في حالة « البيرو » يعتبر الإستثناء وليس القاعدة

لكن المثير للدهشة أن توليدو لم يقرر بعد انسحابه الاختفاء في جنح الظلام والذهاب بهدوء كما فعل عبد الله.. لكنه قام بعمل جبهة معارضة سياسية مؤثرة كان لها دور كبير في في استقالة فيوجي موري بعد ستة أشهر.. وفي الانتخابات التالية استطاع أن يهزم آلان جارسيا، ويصبح رئيساً للبلاد في انتخابات عام ٢٠٠١ !!

إن الخبرة التي تقدمها تجربة عبد الله عبد الله، مقارنة بما حدث في البيرو، أن دعوة عبد الله للجمهور بمقاطعة الانتخابات.. دون أن يكون وراءه حركة مقاومة شعبية «منظمة» لم يكن في حقيقة الأمر سوى إعلان نجاح لخصمه «قرضاي» بالتزكية!

إن دراستي الشخصية لأكثر من مائة حالة مقاطعة للانتخابات تمت منذ عام ١٩٩٠ في أنحاء متفرقة من العالم توضح التالي:

أن النجاح الذي حدث في حالة «البيرو» يعتبر الاستثناء وليس القاعدة.. ففي معظم الحالات الأخرى انتهت عملية المقاطعة بنتائج وخيمة على الشخص أو الحزب الذي تبنى طلب لمقاطعة. فعبد الله عبد الله لم ينجح في تغيير نتائج انتخابات أفغانستان وظل «قرضاي» رجل الحلف الأطلنطي في السلطة رغم كل شيء!

وقد أثبتت الوقائع الأخرى التي درستها أنه خلال العشرين سنة الأخيرة، نادرًا ما تتحقق النتائج المرجوة من «المقاطعة».. وكثيرًا ما تنفصل الحركات الداعية للمقاطعة عن الواقع وتتعرض للانتكاسات!

إن التاريخ الحديث مملوء بمثل هذه الحالات من مقاطعة الانتخابات. نأخذ مثلًا دعوة المقاطعة التي قام بها المسيحيون اللبنانيون في انتخابات عام ١٩٩٢ احتجاجًا على النفوذ السوري في لبنان وفي الانتخابات.. لكن هذه الدعوة انتهت واقعيًا بزيادة عدد أعضاء حزب الله «الشيعي» في البرلمان بعد أن كان المسيحيون يسيطرون على ثلث عدد البرلمان.. وكانت هذه المقاطعة سببًا في الحضور المكثف لحزب الله على الساحة اللبنانية بعد ذلك!

وقد تكرر نفس الشيء عندما قررت المعارضة في صربيا مقاطعة الانتخابات عام ١٩٩٧ ..وقد انتهى الأمر إلى نجاح «سلوبودان ميلوسوفيتش» في الانتخابات.. وانتهى الأمر كله بعد ذلك إلى دخول البلاد في حرب «كوسوفو»!

وقد تكرر ذات الأمر في العراق عندما قررت المعارضة «السنية» مقاطعة الانتخابات عام ٢٠٠٥ وانتهى الأمر –أيضًا – بكارثة سياسية كبيرة لهم لا تزال آثارها بادية.

إن الدرس الذي ينبغي تعلمه من هذه الوقائع أن سلاح المقاطعة لا يمكن أن يكون فعالًا، إلا إذا استند على حركة شعبية واسعة ولها نفوذها الضاغط في الشارع كما حدث في حالة «توليدو» في دولة «البيرو».. بالمقابل.. فإن أي مقاطعة تتم بشكل «عشوائي».. قد تكون إيذانًا بنهاية الزعيم السياسي الذي يدعو لها.. كما حدث في حالة «عبد الله» في أفغانستان.. وكما حدث أيضًا في حالة الزعيم «كينيث كاوندا» زعيم حزب المعارضة الأول في زامبيا والذي كان قد انسحب وطالب بمقاطعة الانتخابات عام ١٩٩٦ .. فكانت تلك «المناورة» السياسية هي النهاية العملية لتاريخه السياسي الطويل، وأدَّت إلى كارثة للحزب الذي كان يقوده.

مقال بقلم: ماتيو فرانكل

معلمون مُبعَدون من تنظيم الانتخابات: أعضاء الوطني حضروا في اللجان بـ« أمر الحكومة »

اعترض معلمون تم استبعادهم من المشاركة في تنظيم العملية الانتخابية على هذا الإجراء، معتبرين أنه تم لحساب من سموهم أصحاب الوساطة والمحسوبية من موظفي الإدارات التعليمية والمعلمين المرضي عنهم، والمنتمين للحزب الوطني المنحل.

وقالت سمارة عبدالقادر، معلمة بمدرسة سعد زغلول الابتدائية، إن عملية اختيار المشاركين في العملية الانتخابية تمت حسب أهواء المدير، مضيفة: "شكونا جميعًا من الإقصاء لدرجة أنه أرسلنا إلى إحدى اللجان، بدعوى أن أسماءنا موجودة في كشوف لديها، وقد ذهبنا فعلًا، لكن تم إحراجنا، ولم يوافق على وجودنا رغم اتصال القاضي به".

بينما ذكرت إيمان صالح، معلمة بذات المدرسة: "بعد أن تم وضع اسمي قامت الوسطة بدورها وبتدخل من الإدارة، وتمت إزالته، ووضع اسم أصحاب الوساطة من مدارس أخرى؛ حيث إننا أكثر من ٥٠ مدرسًا لم يتم اختيارنا، بل تم اختيار مدارس أخرى تحضر في مدرستنا وتقوم بالعمل فهل يعقل هذا؟".

أما منال الضو، فعبَّرت عن استيائها، قائلة: "يتضح من هذا أن معايير الاختيار غير واضحة على أساس السن أو الكفاءة أو الواسطة، فمن يعرف أكثر يذهب إلى العمل في الانتخابات أكثر، وهذا ما حدث معي أنا وزميلاتي، فليس لنا وساطة إلا الله".

أما صبحية علي، معلمة بمدرسة سعد بن أبي وقاص،فقد اكتفت بجملة واحدة وهي: "لا يوجد عدل لا قبل الثورة ولا بعد الثورة".

وتقدم عدد من المعلمين بشكاوى إلى اللجنة العليا للانتخابات تعبيرًا عن رفضهم للأوضاع الخاطئة الموجودة.

وقالوا إنه من المفترض أن تتكون اللجان الانتخابية من أفراد هيئة التدريس بالمدرسة المقام بها الانتخابات، ولكننا فوجئنا بتوزيع الواسطة للأسماء؛ حيث تم وضع غير الموجودين بالمدارس حاليًّا ومجموعة كبيرة من الأهل والأحباب

وذكر أصحاب الشكوى أن المجموعة المختارة عن طريق الوساطة تضم عددًا كبيرًا من الأعضاء النشطين جدًّا للحزب الوطني السابق والمعروفين للجميع.

> ذكرت إيمان صالح، معلمة بذات المدرسة: بعد أن تم وضع اسمي قامت الوسطة بدورها وبتدخل من الإدارة وتمت إزالته

محمد شنح

شباب الثورة: سنسحق الرئيس إذا أهدر حق الشهداء

أكدت بعض الحركات الثورية، أنها لن تتنازل عن حقها في الدفاع عن الوطن، أيًّا كان اسم الرئيس القادم أو انتماؤه، مشيرة إلى أنها ستمارس دورها في الحفاظ على الوطن، مهما كانت العقبات. وقال أحمد ماهر، مؤسس حركة ٦ إبريل، إن الحركة ستظل في ممارسة دورها الوطني، مهما كانت الأجواء السياسية، مؤكدًا أن الرئيس القادم لا يستطيع إلغاء الدور الثوري الذي قامت به كل الحركات الشبابية أثناء ثورة يناير، وما قبلها. وأوضح ماهر أن الرئيس القادم إذا فعل ذلك،سيفتح على نفسه أبوابًا لا يستطيع السيطرة عليها. أما شريف عبد المنعم، المتحدث باسم حركة شباب من أجل العدالة والحرية، أن الرئيس القادم جاء لتحقيق الديمقراطية، والتعبير عن آراء الشعب المصري، وليس لحل الحركات الشبابية التي خرجت من رحم الثورة، لتدافع عن حقوق الفقراء. وأشار عبد المنعم إلى أن الرئيس القادم لا يستطيع حل الحركات الشبابية، واصفًا ذلك «بالغباء»، لأنه سيكون في حاجة ماسة لشباب الثورة، لكي يساندوه ولا يقفوا ضده. وقال إسماعيل جامع، مؤسس حركة تطهير وإصلاح القضاء، إن الحركات الشبابية لها الدور الأول في وصول الرئيس القادم أيا كان، إلى كرسي الرئاسة، وبالتالي لا يمكن أن يحل هذه الحركات. وأضاف: «لا يهمنا من سيكون الرئيس القادم، ولكن يهمنا من يحقق مصالح الشعب المصري، الذي قدَّم أبناءه فداءً لهذا الوطن»، مشيرًا إلى أن «من يعيد حق شهداء الثورة، فهو فوق رؤوس الجميع. أما من يهمش دورهم فسوف نسحقه أمام الشعب المصري».



> الرئيس القادم لا يستطيع حل الحركات الشبابية، واصفًا ذلك «بالغباء» لأنه سيكون في حاجة ماسة لشباب الثورة لكي يساندوه ولا يقفوا ضده

هيام الحناوي

قيادات بالداخلية جهَّزت استقالاتها خوفًا من انتقام الإخوان

تُظهِر وزارة الداخلية خلاف ما تبطن، تقول إنها تقف على مسافة واحدة من كل المرشحين، والحقيقة أنها تخشى من صعود الإخوان إلى سدة الحكم. قلوبهم مع المنقذ الفريق شفيق الذي وعد باسترداد الهيبة المفقودة لهم، ونجاحه يضمن لرموز الداخلية النجاة من جحيم الهيكلة.

حياد الداخلية المزعوم تفضحه الدردشة الخاصة مع المقربين، والدعاية السرية لشفيق.

ويتوقع قادة الداخلية أن يطيح الإخوان بكل من لم يحسن معاملتهم أثناء عهد الرئيس السابق حال فوز مرشحهم الدكتور محمد مرسي بالرئاسة.

ورصدت «المشهد» حالة القلق التي اعترت قيادات الداخلية الذين يخشون انتقام مرسي، بالإطاحة بهم بمجرد دخوله قصر العروبة.

اللواء محسن مراد، أمن القاهرة، أول من سيطاله قرار التقاعد؛ لأن الإخوان لم ينسوا له كيف كان يتعامل معهم أثناء إدارته لأمن المنيا وحملات المداهمة والاعتقالات التي أشرف عليها لشباب الإخوان من الطلاب في المدينة الجامعية.

ولم تختلف طريقته في التعامل معهم عندما تولى مسؤولية أمن أسيوط، حيث أطلق العنان لأمن الدولة ليُنكِّل بالأساتذة قبل الطلاب، على نحو ما حدث مع الدكتور خالد عودة الأستاذ بكلية العلوم بجامعة أسيوط والدكتور محمد حبيب نائب المرشد السابق لم يسلم من سوء معاملة اللواء مراد.

ويأتي في قائمة المرتعدين من فوز مرسي اللواء سامي سيدهم مساعد أول الوزير للأمن، والذي يوصف بأنه مهندس موقعة محمد محمود.

وحسب المعلومات، فقد أوعز سيدهم لوزير الداخلية السابق منصور عيسوي باقتحام الميدان وإخلائه بالقوة مما ترتب عليه سقوط شهداء ومصابين، واشتعلت أحداث شارع محمد محمود.

اللواء خالد غرابة، مدير أمن الإسكندرية، الذي أساء استخدام السلطة وتطاول على الإخوان والثوار أكثر من مرة.

وتضم القائمة أيضًا مديري أمن السويس، وأسيوط، فضلًا عن مدير إدارة الأموال العامة، والذي تتهمه الجماعة بتلفيق قضية غسيل الأموال للمهندس خيرت الشاطر ورفاقه، وكذلك قيادات جهاز أمن الدولة السابق خاصة من تولى منهم متابعة «النشاط الديني».

ومن المتوقع أيضًا أن يتم التعامل بشدة مع قادة إعلام الداخلية في مقابل تصعيد اللواء هاني عبد اللطيف ليكون المتحدث الرسمي للوزارة؛ نظرًا لموقفة المحايد في التعامل مع الجماعة حتى في عصر النظام السابق.

ولن يتوقف الأمر عند هذا الحدِّ في التعامل مع قيادات الداخلية كأشخاص، فقد ذكرت مصادر مقربة من الجماعة أن النية تتجه إلى إلغاء بعض الإدارات والهيئات مثل مباحث الضرائب والمصنفات الفنية وشرطة الآثار.

مختار معتمد

خسوف

صرَّح الدكتور حاتم عودة رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بأن خسوفا جزئيا للقمر، هو الأول لهذا العام، سيحدث يوم الاثنين ٤ يونيو، ويتفق توقيت وسطه مع توقيت بدر شهر رجب، مضيفًا أن هذا الخسوف لا يمكن رؤيته في مصر والمنطقة العربية لأنه سيحدث نهارًا. وأضاف أن بداية الخسوف الجزئي للقمر ستكون في الساعة في الساعة التاسعة و٥٩ دقيقة، و١٨ ثانية صباحًا، وذروته في الساعة ١١ وثلاثة دقائق و١٢ ثانية، وينتهي الخسوف الجزئي في الساعة ١٢ و٧ دقائق و٦ ثوانٍ بالتوقيت العالمي.

في أول حوار لصحيفة بعد إعلان نتائج الانتخابات الرئاسية

صباحي لـ«المشهد»: لن أختار بين الاستبداد باسم الدولة أو هيمنة جماعة

حوار -طلعت إسماعيل

"ما ضاع حلم وراءه مناضل"، مقولة تنطبق تماماً على الرحلة الطويلة التي قطعها حمدين صباحي قبل أن يتوج في الجولة الأولى للانتخابات الرئاسية البديل الثالث الذي منحه نحو 5 ملايين مصري ثقتهم قبل أصواتهم، باعتباره تجسيداً لأحلام الفقراء والمهمشين وأبناء الطبقة الوسطى التي تقاوم عوامل التحلل، فضلاً عن انحياز قطاع من الرأسمالية الوطنية التي تدرك أن العدالة الاجتماعية والقضاء على الفساد أهم مقومات نجاحها في مجتمع يكافح للقضاء الظلم.

هو حمدين صباحي نفسه الذي ظل يحلم على مدى أربعين عامًا كاملة من أجل استنهاض عزيمة المصريين وقدرتهم في التغلب على شيطان خوفهم من الحاكم المستبد، فرأى بعينه وشارك بشخصه من تجمعوا في الميدان لإسقاط من أراد بهم وبمصر السوء ولو بعد حين.

اليوم يجد صباحي نفسه أمام تحدٍّ أكبر بعد الثقة التي نالها من الصندوق، فهو مطالب مع باقي القوى الوطنية إلى بناء تيار جديد بديل، يفضل أن يسميه تيار الحلم المصري، حسبما قال في هذا الحوار الذي خصَّ به "المشهد"



■ لأن الساعات التي سبقت إجراء هذا الحوار مباشرة شهدت نشاطًا محمومًا من قبل صباحي، من أجل العمل مع القوى الوطنية لتدشين التيار الثالث، كنتيجة طبيعية لما عكسته صناديق الاقتراع، فضلت أن أبدأ معه من هذه النقطة تحديدا، فسألته هل هناك ثمة ظروف موضوعية لخلق تيار بديل لما هو مطروح على المصريين الآن بالمفاضلة بين جماعة ونظام قديم، فقال:

— في رأيي أن هناك فرصة تاريخية لأن تشهد مصر ولادة تيار شعبي، كتلة اجتماعية ذات مصادر متعددة، لا تقوم على أساس ايدلوجيا معينة، بل على أساس مشروع شامل لاستكمال الثورة وتحقيق حياة كريمة. هناك أرضية اجتماعية لتشكيل هذا التيار وهي موجودة في كل من يحتاج إلى العدل الاجتماعي، ومن يبحث عن نظام ديمقراطي واستقرار وطني، ومن الممكن اعتبار أن هذا الأصوات التي حرم منها مرشحو النظام القديم، ولم يأخذها المتنافسون في جولة الإعادة، تعبير عن حاجة اجتماعية. فالأصوات التي حصلت عليها والتي قاربت الـ ٥ ملايين، كل واحد من أصحابها يعبر عن خمسة آخرين، ربما لم تذهب إلى صندوق الاقتراع، فنحن لنا أرض اجتماعية، وهناك ظروف تاريخية لولادة تيار جديد سمِّه التيار الأول أو الثالث أو التيار الرئيس الذي يجسد الحلم المصري.

■ نحن الآن على أعتاب جولة الإعادة في الانتخابات الرئاسية وهناك حيرة وسط قطاع كبير من المصريين، لمن سيعطون صوتهم، كيف ترى المشهد الراهن؟

من يخوضان جولة الإعادة، التيار الثالث أو البديل الذي صوَّت للحلم المصري يقف ضده، أحدهما لأنه يعيد إنتاج النظام القديم المستبد، والمرشح الآخر يمثل جماعة الإخوان المسلمين، وبالضرورة لا يمكن المساواة بينهما، فالأول طاغية ومستبد، والثاني يطغي عليه سيِّده ويتلقى الأوامر منه، وإذا أخذ "الإخوان المسلمون" الرئاسة هذا يعني أنهم استحوذوا على السلطتين التشريعية والتنفيذية، مع استقلال السلطة القضائية بطبيعة الحال، وهو أمر ينقل الإخوان من شركاء في بناء الدولة الجديدة، إلى خانة المهيمن والمستحوذ، والهيمنة تعني الإقصاء، فكلما هيمن طرف كلما أقصى طرف آخر.

■ لكن ألا يمكن أن تميل أطراف من كتلة الحلم المصري إلى هذا المرشح أو ذاك؟

هناك حالة اجتماعية رافضة ومتحولة إلى موقف نفسي وثقافي، ومترجمة إلى رأي سياسي لا يعبر عنه الفلول ولا الإخوان، هذا التيار يريد "حد مننا"، في استقطاب واضح لمصر الآن ما بين جماعة تريد أن تستولي على كافة السلطات وهي جماعة ندافع عن حقها في الوجود والشراكة ونقف ضدها في طمعها في الهيمنة، وسلطة غاربة تريد استعادة ماضيها.

> مصر أمامها فرصة تاريخية لولادة تيار شعبي يقوم على مشروع شامل لاستكمال الثورة

نحن أمام خطرين: خطر استبداد وآخر هيمنة، فماذا نفعل بصدد هذا الأمر، في ظل عدم تعبير منافسي الإعادة عن رأي الطموح الوطني لهذه المرحلة؟.. كان هناك آراء ترحب بالاستماع إلى كليهما، وفي تقديري أن من حقهم تقديم ما يريدون ولكنني لن أدخل في تحالف معهم، بالنسبة لي أرى أن أرضي جاهزة اجتماعيًا وسياسيًا لأن نشرع في تأسيس التيار الثالث، ومن أخذوا موقف في الصناديق لن نتركهم يتبددوا، وهناك مبادرات في هذا الاتجاه أهمها تفعيل هذه الفكرة للدعوة لتأسيس تيار الحلم المصري، إذا تفاعل الشباب مع الفكرة، جيلنا سوف يساند الشباب، ولكنه لن يقود هذا المشروع أبدًا، سوف يسانده فقط، ويرتبط به عضويًا، إذا كان له أن يُبنَى سوف يتم هذا بالطوائف الشعبية، فلاحين وعمال، التجلي الذي كان موجودًا في الميدان يجب أن يعكس في هذا التيار، ويعيد الاتزان للحياة السياسية المصرية بدلاً من أن تنحصر بين نظام قديم وإخوان فقط والجماهير في المنتصف.

■ أشرت إلى أنكم لن تتركوا التيار الثالث يتبدد، غير أن هناك مخاوف من التشرذم، وصورة عدم التلاقي على مرشح ثوري واحد أو فريق رئاسي في الأذهان؟

-عند دخول الانتخابات القادمة، المحلية والبرلمانية والرئاسية، يكون تيار الحلم المصري، أمام اختبار جاد، ومن خلال أصوات أصحابه وعبر الصناديق الحرة يمكن له أن يستحوذ على سلطة المحليات والبرلمان والرئاسة، أدعو الله أن يمكننا على هذا البناء، لأنه ليس قائمًا على أيدلوجية معينة، وهو مطروح على كافة المرشحين، فيما عدا مرشحي الإعادة، فالأول يمثل نظِامًا مستبدًا والآخر نحن ضد هيمنته، وسوف نُنظم أنفسنا حتى نكون قوة تعيد اتزان الحياة السياسية مرة أخرى.

■ هل سيأخذ التيار الثالث أو الحلم المصري شكل الحزب؟

لن تكون بنفس التقاليد الحزبية المعتادة، يجب تنظيمه، أن يكون له شخصية اعتبارية قوية، قابلًا للحساب من خلال عضويته ووحداته وقواعده، وعدد المقاعد التي سوف يستحوذ عليها في الانتخابات، ومن المفترض أن يكون التيار الرئيسي في البلد، والتياران اللذان يتصارعان الآن يجب عليهما إثبات من الأقوى، هذه البلد خسر الكثير بسبب الأغلبية التي تركت الأمور لمهارة المنظمين، لأن الأغلبية غير المنظمة يؤخذ من قدراتها.

■ ما هي خطواتكم القادمة بشأن تأسيس التيار الثالث أو التيار الرئيس؟

-سوف أزور الإسكندرية يوم ٦ يونيو في ذكرى وفاة خالد سعيد، خلال خطة لزيارة كافة محافظات مصر، ولن أنتظر الرئاسة، وما وعدت به سأحاول تقديمه من موقعي، وسنكون بمثابة "رمانة الميزان"، فالرئيس القادم يجب أن يخطب ودَّنا، الآن، وكما هو واضح فكلا المرشحين بدآ يتبنيان برامج الثورة، وكلاهما لن يستطيعا الاستقرار على كرسي الرئاسة من دون أن يكون الشعب راضيًا عن إنجازهما.

■ هناك مبادرات تحاول التوفيق بين بعض القوى، للانضمام لأحد المرشحين اللذين يخوضان جولة الإعادة على الكرسي الرئاسي عبر تقديمهما ضمانات محددة، في شكل مجلس رئاسي وحكومة ائتلافية، وتشكيل الجمعية التأسيسة، ما رأيك؟

– كل هذه المبادرات إيجابية ولا أعارضها على الإطلاق، ونثمنها، ولكن لا أشترك فيها، واجبي أن أدفع باتجاه صالح الوطن، أيضًا هي فرصة لاختبار المرشحين لمدى قبولهما أن يكونا في حالة شراكة مع غيرهما في حال الوصول إلى كرسي الرئاسة، واختبار مدى ديمقراطيتهما، أنا كمواطن أريدها مدنية وديمقراطية بها تعددية، وليست مدنية ويحكمها حزب أوحد يسيطر على مقاليد الحكم، وبالتالي فنحن في حاجة إلى ضمانات شراكة وعدل اجتماعي حقيقي وليس خطبًا، انحياز للفقراء جاد واستقرار، إذا برهن أحد المرشحين على استجابة لطلبات الجماعة الوطنية، أرحب بأي تعهدات مرفقة بضمانات، وأي طرف يريد الحوار نحن على أتم استعداد للحوار، نحن لسنا في قطيعة، لكن لن أتحاور أو أتفاوض باسم أحد، رأيي، كمواطن، نريد تشكيل الجمعية التأسيسية قبل انتخابات الإعادة، بما يعبر عن إرادة وطنية على قاعدة اللا هيمنة أو الاحتكار، وهو ما سيعد خطوة جيدة تصب في صالح مرشح الإخوان، برنامجي كان يعتمد على مؤسسة رئاسية، ولم يكن في حسبان أي من المرشحين، وكلاهما ينادي به الآن.

■ هناك أنباء عن عرض قدَّمه الفريق شفيق لك يتضمن حصولك على منصب نائب الرئيس بصلاحيات رئيس.. هل هذه التقارير حقيقية؟

– نعم تم عرض هذا الأمر، ولكن ليس من الفريق شفيق شخصيًا، وإنما تم من قبل أحد الشخصيات الوطنية التي تنال الاحترام، وأوضحت أنه ليست لدي أي استعداد نفسي أو سياسي لهذا المنصب.

■ هل عرض مرشح الإخوان أو من ينوب عنه نفس الأمر؟

-لم يعرض عليَّ مرشح الإخوان أي مناصب أو قدَّم أيَّ عروض.

■ برأيك ماذا ينتظر المصريون من الرئيس القادم؟

يحتاجون إلى جرعة مكثفة من العدالة الاجتماعية، فكل من يحصلون على معاشات الضمان الاجتماعي، ستات مصر اللاتي يَعُلن الأسر، وفقراؤها ومحتاجوها الذين يمدون أيديهم يحتاجون من يقف إلى جوارهم.

يحتاجون إلى البدء فورًا في إجراءات ضبط الأمن بأساليب سياسية واجتماعية وثقافية، وليس من خلال الجوانب الأمنية فقط، أضف إلى ذلك العمل على إعطاء دفع للاستثمار للنهوض سريعًا بالبلد.

والمصريون يحتاجون إلى إقامة سوق بها آليات محترمة، خالية من الفساد، وخالية من الاحتكار، تكافئ أي رأسمالي وطني، وتحميه، بحيث يكون قادرًا على النهضة ويلتزم بشروط العدل الاجتماعي وتحارب اللصوص والمفسدين.

■ هل تتابع مواقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» و«تويتر».. وهل تقرأ التعليقات؟

-أتابع كافة التعليقات، وعلى الرغم من أنها مجتمعات صغيرة، إلا أن جزءًا كبيرًا من حديثي ناجم عن قراءتي وتواصلي مع الشباب عبر "تويتر"، وكثيرًا ما أجد انتقادات بعضها يضحكني، وبعضها يحتوي على كلمات خارجة، وأشفق على أصحابها، ومن هذا القدر من القسوة التي يمتلكونها، الرسائل التي أجد فيها محبة، هي أجمل ما يقويني بعد الاحتكاك بالمواطنين في الشارع. وأطالب مرتادي شبكة التواصل الاجتماعي بالتوقف عن الاشتباكات، ومنهم المحسوبون على جماعة "الإخوان المسلمين" أو المحسوبون على التيارات المختلفة التي تنتمي لكل مرشح، خصوصًا حمدين صباحي والدكتور عبد المنعم أبو الفتوح، فنحن يد واحدة حتى لو اختلفنا.

■ قطاع كبير من الشباب حائر ويتساءل: حمدين صباحي لمن سيعطي صوته؟

-لن أعطي صوتي أبدًا لمرشح نظام مبارك أو" الإخوان المسلمين"، ولكن هناك فرق، فنحن والإخوان شركاء، وخلافي معهم واضح، ويجب على شباب الإخوان أن يتأسوا بما يعرفون، عدم قطع الأحبال، هم ليسوا مجرد شراكة سياسية، فقط، فمنهم في بيتي وجزء من حياتي "من دمي ولحمي"، وإذا كان هناك خلاف لا تحولوه إلى خصومة، وإذا تخاصمتم لا تفجروا، لأن هذه هي أخلاق المسلمين، ما بينا دم وقربة ومحبة، وهذه ليست معركتكم، والأولى مخاطبة ودّ القاعدة العريضة التي منحتني أصواتها.

■ الشباب ترجم ما تقوله، إلى إبطال أصواتها في الانتخابات والتصويت بعلامة إكس أمام كلا المرشحين وكتابة اسم حمدين صباحي ووضع علامة صح أمامها؟

-أدرك أن هناك قدرًا كبيرًا من الحزن، والملايين الخمسة التي دعمتني أثق أن أصحابها من الأحرار في قرارهم، وفوجئت بوجود جزء كبير من الطبقات العليا، والتي تريد لمصر القيمة والكرامة، وبالتالي اتجهت للمرشح الذي يساند الفقراء، لأن هؤلاء يريدون دولة خالية من الفساد، ومن حق هؤلاء الشباب الشعور بالحزن بعد النتيجة، ولكنني لا أدعو إلى هذه الأساليب، وعلى الشباب أن يمارس اختياره، من يريد الإدلاء بصوته فليذهب، ومن لا يريد فليمتنع أو يبطل صوته، ويعبر عن نفسه بأي طريقة، ولن يتم تقييم الشباب على موقفهم من الإعادة، وأطالبهم بالتكاتف في أول انتخابات قادمة، ولن أقول لمن يدلون بأصواتهم ليس لي سلطان عليكم.

لقد أعلنتم من هذه الانتخابات أنكم قوة والثورة ستنتصر، فهذه أول مرة تتعرض الثورة لاختبار الصناديق، حيث إن الانتخابات البرلمانية حدثت في وقت مبكر للغاية سيطر عليها تيار واحد، وبعد ثلاثة أشهر حصل على نصف الأصوات فقط، ومرشحي الثورة حصلوا على أصوات أكثر من مرشحي الإعادة، والشعب سيكون القائد.

■ هناك من يعتقد بوجود سيناريو مسبق، حتى نصل لهذه النتائج، ومن ضمن الذين أوصلونا إلى هذا الوضع المجلس العسكرى؟

المجلس مسؤول عن السيناريو بشكل عام، لكن هناك قوى اجتماعية، ومال سياسي، ومصالح قديمة كسرت وتخشى أن يتم استكمال كسرها، وأطراف في دولاب الدولة المصرية بتقاليدها، كلهم تجمعوا في جماعة عندها رؤيتها وخططها وتواريخها ومقاصدها على الطرف الآخر، هناك شعب أكبر بكثير، ولكن ليس لديه أدوات التنظيم، وفي هذا الزحام التقوا في اتجاه وأداة واحدة صنعت ٥ ملايين، لو تم إضافة ٤ ملايين آخرين رشحوا الدكتور عبد المنعم أبو الفتوح والآخرين، يصبح المجموع أكثر من ٩ ملايين، فنصبح بذلك الطرف الأقوى.

> بناء التيار الجديد لن يعرف التقاليد الحزبية المعتادة وقابل للحساب من قواعده

المجلس العسكري لديه مساحات للتأثير، ولكنه لم يستطع التأثير على الناخبين فأتباع الحزب الوطني دعموا رموز النظام السابق، وجماعة الإخوان المسلمين دعمت مرشحها، والثوار أعطوا أصواتهم لصباحي وأبو الفتوح وخالد علي وغيرهم، إذن الكرة في ملعب الشعب، لبناء تيار شعبي قوي ومنظم، بمقاصد معلنة.



شفيق عرض عليَّ منصب نائب الرئيس بصلاحيات ورفضت.. ومرشح الإخوان لم يُقدِّم عروضًا

لا يمكن المساواة بين المرشحين.. الأول طاغية ومستبد والثاني يطغى عليه سيِّده

سأبدأ بناء تيار الحلم المصري من الإسكندرية في ذكرى خالد سعيد



صباحي في رسالة إلى شباب الإخوان:

اضطهدتم فنصرتكم.. وشاركتم فشاركتكم.. وغالبتم فغالبتكم

وجَّه نسر الثورة حمدين صباحي «رسالة حب» إلى الشباب عمومًا وشباب الإخوان خصوصًا قال فيها:

«أود أن أقول لشباب الإخوان إنني أحبكم أنتم وباقي الشباب المصريين من القوميين واليسار والليبراليين، وكل شباب مصر الذي نصرني في معركة انتخابات الرئاسة، وشرفني بثقته وحملني مسؤولية المشاركة في طريق استكمال الثورة وتحقيق أهدافها».

وأضاف: «أود أن أقول لشباب الإخوان الغاضبين والعاتبين إنني أحبكم جميعًا، فقد كنت مدافعًا عن الإخوان عندما كانوا مضطهدين من النظام السابق، ونصرتهم عندما كانوا لا يجدون صوتًا من خارجهم ينصرهم، وعندما قامت الثورة كنا شركاء في ميادين التحرير، ثم جاءت الانتخابات البرلمانية فشارك حزب الكرامة مع الإخوان تلك الخطوة بغرض تشكيل قائمة وطنية موحدة لشركاء الثورة ليكونوا شركاء في البرلمان، لكن عندما طمع الإخوان في أن يهيمنوا على كل السلطات وقفت ضدهم».

وبكلمات أكثر وضوحًا، قال صباحي لشباب الإخوان في رسالته: «عندما اضطهدتم نصرتكم، وعندما شاركتم شاركتكم، وعندما غالبتم غالبتكم».

وواصل: «أريد أن أوضح أنني لا أساوي بين كفتي المرشحين اللذين يخوضان جولة إعادة الانتخابات الرئاسية، بكل ما لدينا حولها من ملاحظات شابت العملية الانتخابية، فهناك مرشح يمثل النظام القديم، وأنا ضده تمامًا بمنطق أخلاقي ووطني لا سياسي فحسب، ومرشح يمثل طرفًا لا أحد ينكر أنه كان شريكًا في الثورة، لكنه الآن لا يحترم تلك الشراكة والتنوع الذي كان أحد أسباب نجاح الثورة، ويريد أن يتغوَّل ويستولي ويهيمن. لذا فموقفي الواضح هو أنني ضد استبداد باسم الدولة وضد هيمنة الإخوان الذين لم يكتفوا بأغلبيتهم في مجلسي الشعب والشورى رغم تعهدهم بعدم السعي لأغلبية البرلمان، ولم يكتفوا بموقفهم الساعي للهيمنة على اللجنة التأسيسية للدستور، بل ويسعون لاستكمال الهيمنة على ما تبقى من مؤسسات الدولة عبر وصولهم لموقع رئاسة الجمهورية».

وقال نسر التحرير في رسالته: «حمدين صباحي الذي دافع عنكم في السجون، وسبقكم في مواجهة الاستبداد والهيمنة وسيناريوهات التمديد والتوريث، ووقف معكم في مؤتمراتكم الانتخابية من أجل مرشحي الكرامة، بغض النظر عن رأيي في توزيع الأنصبة وعدالتها، هو الذي يقولها الآن بطريقة قاطعة، إنه ضدكم. ليس اليوم؛ لأن الشباب الغاضب مني الآن، عليه ألا يغضب لأن موقفي معلن منذ أن شكلوا الهيئة التأسيسية لوضع الدستور، وقلت إنني ضد هذا التشكيل وضد سعي الإخوان للهيمنة والاستئثار بالسلطة».

وأكد حمدين أنه «منذ توقيت طرح خيرت الشاطر ليترشح للرئاسة قلت إن هذا خطأ وطالبت أن يسحبوا الشاطر، ثم طالبت أن يسحبوا الاحتياطي، وقلت الكلمة التي أوجعت الجميع إنني لن أقبل رئيسًا إخوانيًا أو إخوانيًا بشرطة. أنا موقفي واضح في هذا الأمر منذ البداية، ومن يطلب مني الآن دعم مرشح الإخوان الحالي، أقول له أنا لست ضد الإخوان بل مدافع عنهم ومع حقهم الكامل كما كنت دائمًا في الوجود في الحياة السياسية كطرف أصيل فيها، لكن رأيي أن استئثار الإخوان بكافة السلطات سيضر الإخوان والوطن».

وبشكل حاسم أضاف صباحي في رسالته: «أقول بطريقة قاطعة لن أعطي صوتي لمرشح هذه الجماعة؛ لأنها ستهيمن، وهذه الهيمنة أنا أرفضها تمامًا مثلما رفضت إقصاء الإخوان وقتما تم إقصاؤهم، وسأقف ضد هيمنة الإخوان، تمامًا كما سأقف قبلها ضد إعادة إنتاج نظام مبارك. وأقول لشباب الإخوان: يا أحبائي لقد دخلت مجلس الشعب بفضل ربنا والشعب، وليس لأن الإخوان وقفوا معي ومن أدخلني مجلس الشعب ليس الإخوان ولا غيرهم، من أدخلني المجلس توفيق من الله ومساندة الفلاحين والصيادين والفقراء، ومن ضحوا بأرواحهم ودمائهم الشهيدة لطيفة والشهيدة فتحية في عام ٩٥ والشهيد جمعة الزفتاوي في ٢٠٠٥.. وغيرهم ممن ضحوا بأعينهم وتحملوا الإصابات والجراح كي يحققوا حلمهم الذي تجسد في شخصي المتواضع أن يكون هناك من يعبر عنهم ويدافع عن حقوقهم ومصالحهم. وأخيرًا أنصحكم ألا تتفرغوا للهجوم عليَّ؛ لأنني لست من يخوض الانتخابات الآن، صحيح أن لدي يقينًا أنني قادم كرئيس للجمهورية بإرادة الله ومساندة الشعب وربما أقرب مما يتصور كثيرون، وعندها سوف أعاملكم بمحبة وود كما كنت دائمًا معكم ومع غيركم».

وأكد صباحي أنه «لو كان مجلس الشعب الحالي غالبيته من الناصريين كنت طلبت من الإخوان أن يتقدموا بمرشح للرئاسة، ولو كان البرلمان بأغلبية من التيار الوطني العام، لطالبت بمرشح رئاسي من الإخوان».

> أنا ضد الاستبداد باسم الدولة وضد هيمنة الإخوان

«حُمَّى صباحي» شفاء ومدد وتوفيق من الله

الحنين لعبد الناصر وجد فرصة ليخرج من محبسه

أرجع صباحي ارتفاع نسبة الأصوات التي حصل عليها في الجولة الأولى من الانتخابات الرئاسية إلى حب الناس، رافضًا الحديث عن خلايا ناصرية نائمة في المحافظات المختلفة هبَّت على غير توقع لمؤازرته، قائلًا إن الخلايا المتيقظة في أبناء شعبنا هي مفتاح الجماهيرية الكبيرة التي يحظي بها.

وقال صباحي: "إن ما يصفه البعض بحُمَّى صباحي هي شفاء ومدد وتوفيق وكرم من الله عز وجل، فنحن كحملة فلوسنا كانت أقل من غيرنا لكن أعضاء الفريق المخلصين استطاعوا التعامل مع الموارد المتواضعة، واستثمار حب الناس لنا".

وردًا على سؤال حول تفسير البعض هذا الإقبال الواسع للتصويت لصباحي بوجود خلايا نائمة لناصريين في المحافظات المختلفة آثروا البعد عن العمل العام في فترات سابقة، قال: "هي ليست خلايا ناصرية لكنها محبة لعبد الناصر في قلوب فقراء وشرفاء المصريين، فلاحيهم وعمالهم، وطبقتهم الوسطي، يشعرون أن هذا الرجل أخلص لهم".

وهذا الحنين لعبد الناصر وجد فرصة ليخرج من محبسه نتيجة القهر الذي مورس على اسم عبدالناصر ومعناه، خلال سنوات طويلة، وهذه الظاهرة ربما تكون صحيحة، كما أن القلوب الزكية تلتقط الصدق، وإذا كان الله أكرمني بالصدق، وأكرم هذه القلوب الزكية لالتقاطي فهذا بالقطع شيء مهم، وفي الحقيقة لا أستطيع عدّ الأسباب وراء مناصرة الناس لي، وإن كان هناك تفسير رئيسي هو قول الله عز وجل «وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ/ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا يَحْذَرُونَ...» سورة القصص... فإذا أراد الله أن يمن على الذين استضعفوا، إن شاء الله، يتم لنا التمكين.

> الذين انتخبوني «خلايا متيقظة» من الشرفاء



> الانتخابات المحلية القادمة اختبار جاد لأصحاب تيار الحلم المصرى

قالت العرب

أجملُ ما بحُبكِ يا صَغيرتي
أنهُ لا يعرفُ الصَيفَ ولا يَعرفُ الشتاء
ولا يعرفُ الموتَ ولا يَعرفُ الفَناءَ
يدقُ بابَ قلبي حيثُ يشاء.. و متى يشاء!
نزار قباني

المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

فيما أحالت محكمة القضاء الإداري دعوى بطلان بيع بنك الإسكندرية لمجموعة سان باولو الإيطالية لمفوضي الدولة، وقصرت حضور الجلسات على محامي الخصوم وممثل واحد عن كل خصم، لتقديم المستندات التي تدعم بطلان عملية البيع ، حصلت «المشهد» على تقرير للجهاز المركزي للمحاسبات يكشف خبايا جديدة في الصفقة التي تمت برعاية كبار العهد السابق .

وتم بيع 80% من الأسهم الرأسمالية للبنك إلى مجموعة سان باولو الإيطالية في أكتوبر 2006 مقابل 1.6 مليار دولار، بما يوازي 9.2 مليار جنيه حسب القيمة الدفترية، رغم تأكيد عدد من خبراء البنوك أن القيمة السوقية الحقيقية للبنك تصل إلى 5.5 مليار دولار ، فضلًا عن أن ديونه المستحقة لدى القطاع العام بلغت7 مليارات جنيه.



تقرير المركزي للمحاسبات يكشف تواطؤ الكبار ويدعم دعوى البطلان

بالمستندات.. خفايا لم تنشر في صفقة بيع بنك إسكندرية

يوضح تقرير القوائم المالية التحليلية وتقرير مراقبي حسابات بنك الإسكندرية بالجهاز المركزي للمحاسبات الذي سيتم تقديمه للمحكمة وهو آخر تقرير تم إعداده قبل عملية البيع مدى التلاعب الذي تم فيها، ما يبشر باحتمال وقف البيع وبطلانه.



ساويرس

تسهيلات بلا حساب لسميح ساويرس وأحمد عز وإعدام ٢٦٠ مليون جنيه ديون لها ضمانات



غالى



محيى الدين

غالي ومحيي الدين تآمرا على البنك لتسليمه للأجانب «سوبر لوكس»

مؤامرة غالي

يأتي في مقدمة ما سجَّله تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات قيام وزارة المالية بتاريخ 29 يناير 2006 بتمويل سداد مديونيات شركات قطاع الأعمال العام لدى البنك والبالغة 6 مليار و891 مليون جنيه وذلك من خلال الشركات القابضة سدادًا فوريًا ونهائيًا، بناءً على مذكرة تفاهم تم توقيعها بين وزير المالية يوسف بطرس غالي ووزير الاستثمار محمود محيي الدين ورئيس مجلس إدارة البنك.

وتضمن تقرير الجهاز المركزي قرار الجمعية العامة العادية للبنك بجلستها المنعقدة بتاريخ 29 مارس 2006 بتوزيع 2 مليار جنيه مصري تحت حساب حصة الدولة في الأرباح عن العام المالي 2005/2006 على أن يتم تسويتها في 30 يونيو 2006 . وبيَّن التقرير قيام البنك بسداد الضرائب عن كافة السنوات، واحتساب وتوريد ضرائب الدمغة المستحقة وفقا للقوانين واللوائح والتعليمات.

وكشف التقرير أن البنك لديه استثمارات مالية بغرض المتاجرة تتمثل في أسهم وسندات ووثائق استثمار بلغت قيمتها مليارًا و387 مليونًا و623 ألفًا و23 جنيهًا، منها ما هو مقيد في سوق الأوراق المالية ومنها ما هو غير مقيد بالسوق، أما الاستثمارات المالية المتاحة للبيع سواء المقيدة في سوق الأوراق المالية أو غير المقيدة فبلغت 3 مليارات و840 مليونًا و146 ألفًا و76 جنيهًا، في حين بلغت قروض العملاء 9 مليارات و919 مليونًا و589 ألفًا و321 جنيهًا، أما رصيد المخصص للقروض المنتظمة وغير المنتظمة فبلغ 2 مليار و134 مليونًا و925 ألفًا و6 جنيهات، وبلغت الاستثمارات المالية المحتفظ بها مليارًا و744 مليونًا و758 ألفًا و183 جنيهًا.

و أشار التقرير إلي قيام البنك ببيع بعض الاستثمارات المالية إلى بنك الاستثمار القومي والبنك الأهلي المصري وبنك مصر طبقًا للعقود المبرمة، وبلغت القيمة التي لم يتم تحصيلها 110 ملايين و731 ألفًا و823 جنيهًا، ووجود أرصدة مدينة وأصول أخرى 7 مليارات و3 ملايين و621 ألفًا و761 جنيهًا، تشمل 73 مليون جنيه مبالغ مسددة بالزيادة لوزارة المالية تحت حساب حصة الدولة في أرباح البنك التقديرية.

وأخيرًا تضمن التقرير أن صافي الأصول الثابتة بعد خصم مجمع الإهلاك من مبان وأراض وإنشاءات ونظم آلية متكاملة ووسائل نقل وتجهيزات وتركيبات وأجهزة ومعدات وأثاث بلغت قيمتها 78 مليونًا و390 ألفًا و55 جنيهًا.

أرباح البنك

و أوضح التقرير أن الأصول الثابتة التي أظهرتها قائمة الميزانية بعد خصم مجمع الإهلاك بلغ 33 مليارًا و159 مليونًا و171 ألفًا و525 جنيهًا مصريًا، فيما بلغت جملة الالتزامات وحقوق المساهمين 33 مليارًا و159 مليونًا و171 ألفًا و525 جنيهًا، ومقابل خطابات ضمان 2 مليار و525 مليونًا و798 و424 جنيهًا. وأشار التقرير من واقع قائمة الدخل إلي أن صافي الأرباح بلغ 2 مليار و182 مليونًا و554 ألفًا و432 جنيهًا، عن عائد القروض والأرصدة لدى البنوك وعائد أذون الخزانة والسندات وصافي إيرادات النشاط وأرباح النشاط، بعد خصم المخصصات والمصروفات الإدارية والإهلاك والاستهلاك، فيما بلغ إجمالي صافي الأرباح القابلة للتوزيع ما بين احتياطي قانوني وعام ولشراء سندات حكومية ولارتفاع أسعار أصول ثابتة وحصة العاملين. ومن واقع قائمة التدفقات النقدية كان رصيد النقدية في آخر العام كما رصدها التقرير 4 مليارات و632 مليونًا و898 ألفًا و678 جنيهًا، تمثلت في نقدية وأرصدة لدى البنك المركزي وأرصدة لدى البنوك وأذون خزانة وودائع لدى البنوك. ومن قائمة التغير في حقوق المساهمين وبعد احتساب الاحتياطي العام والقانوني واحتياطي رأسمالي خاص وصافي الأرباح والخسائر والأرباح المحتجزة بلغ الرصيد مليارًا و852 مليونًا و906 آلاف و963 جنيهًا. وأورد التقرير الأخير للبنك قبل عملية البيع أن النقدية بالصندوق بالبنك المركزي والأرصدة الموجودة به في إطار نسبة الاحتياطي بلغ إجمالها 3 مليارات و963 مليونًا و399 ألفًا و88 جنيهًا، فيما بلغت أرصدة بنك الإسكندرية لدى البنوك سواء المحلية أو الخارجية أو البنك المركزي 7 مليارات و343 مليونًا و805 آلاف و306 جنيهات، أما إجمالي أذون الخزانة والأوراق الحكومية القابلة للخصم لدى البنك المركزي بعد خصم عوائد لم تستحق، وعمليات شراء أذون خزانة مع الالتزام بإعادة البيع وبيع أذون مع الالتزام بإعادة البيع وعمليات شراء شهادات إيداع البنك المركزي بعد خصم عوائد لم تستحق بلغت 6 مليارات و285 مليونًا و496 ألفًا و461 جنيهًا.

مال سايب

ورصد الجهاز تركز نحو 43.3% من محفظة القروض في 15 عميلًا فقط من عملاء البنك بلغت مديونياتهم 4279.9 مليون جنيه منهم 7 عملاء قطاع عام، كما منح البنك قرض للشركة المصرية للأسمدة بنحو 70 مليون دولار تحت إدارة بنك مصر الدولي من إجمالي مبلغ 600 مليون دولار رغم السلبيات التي تضمنتها الدراسة الائتمانية عن الشركة.

أما سميح ساويرس فمنحه البنك تسهيلات وبلغت مديونياته نحو 143 مليونًا و269 ألف جنيه، حيث رصد الجهاز منحه حد سحب بمبلغ 70 مليون جنيه بضمان رهن أسهم بنسبة تسليفية بلغت 75%، ثم زادت لتصبح بمبلغ 138 مليونًا و903 ألف جنيه بدلا من 113 مليون و893 ألف جنيه مقابل زيادة عدد الأسهم، ثم زاد التسهيل ليصبح 141 مليونًا و637 ألف جنيه بتجاوز قدره 2.1 مليون جنيه وتبين تصاعد العجز في الضمانة بقيمة 39.3 مليون جنيه، ثم زادت التسهيلات لتصبح 144 مليونًا و139 ألف جنيه مقابل رهن أوراق مالية جديدة، ووصل رصيد المديونية 147 مليون جنيه بتجاوز عن الحد يبلغ 5 ملايين و658 ألف جنيه وعجز آخر بصافي الضمانة بمبلغ 22 مليونًا و369 ألف جنيه.

كما رصد الجهاز مديونية على شركة الإسكندرية والسعودية للمشروعات السياحية فرع القاهرة نحو 15 مليون جنيه 2.244 مليون دولار بغرض إعادة تمويل مديونيات الشركة طرف البنوك الأخرى، رغم وجود رهونات عقارية لصالح البنك الأهلي المصري، وحجز إداري من جانب الضرائب ضد شركة الإسكندرية للإنشاءات وهي أحد الشركات المرتبطة، كما منح البنك قرضًا بقيمة 25 مليون جنيه رغم ورود ظواهر سلبية لم تؤخذ في الاعتبار وأن تقييم المصنع مقدم من المسؤولين بالشركة، كما ظهرت بعض أرصدة المديونيات رغم سدادها مثل مبلغ 11 مليونًا و242 ألف جنيه لشركة إدفينا، و4 ملايين جنيه لشركة طنطا للزيوت ومبلغ 7 مليون و452 ألف جنيه لشركة مصر شبين الكوم، وكذلك تقاعس البنك في اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالحفاظ على بعض الأصول المملوكة للبنك من واضعي اليد عليها والتي مضى على بعضها أكثر من 40 عامًا، متمثلة في أراضي في مركز أرمنت ومركز الأقصر آلت ملكيتهم للبنك، رغم قرار البنك بالتصرف في تلك الأراضي، الأمر الذي أدى إلى تمكين واضعي اليد على هذه الأراضي من الاستيلاء عليها. وكان الجهاز المركزي للمحاسبات قد تقدم بتقرير مراقب الحسابات المعين من جانب الجهاز عما أسفر عنه الفحص الأخير للبنك قبل عملية البيع والتي يأتي أبرزها في منح تسهيلات في القروض لأحمد عز وسميح ساويرس وبعض الشركات الأخرى، فضلًا عن إعدام ديون بـ260 مليون جنيه رغم وجود مبالغ تخص تلك الشركات بلغت 511 مليون جنيه، وبيع بعض القروض لبنوك أخرى رغم وجود أصول لديها لتغطية القرض، في محاولة من النظام السابق إيضاح أن البنك يمثل عبء على الجهاز المصرفي ولا بد من التخلص منه، رغم أنه رابح بعد كافة العمليات 2 مليار جنيه ورغم المخالفات التي رصدها الجهاز.

ويشرح التقرير أن الرصيد المخصص للقروض بلغ 2633 مليون جنيه بعد تدعيمه بمبلغ 1374.7 مليون جنيه ووجود فائض غير موزع بمبلغ 100.1 مليون جنيه، حيث اتضح عدم التزام البنك التزامًا تامًا بأسس تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتكوين المخصصات الصادرة من البنك المركزي. وكشف التقرير عن بيع البنك لمستحقاته لدى شركة حدائق الأهرام والبالغة 106 مليون جنيه إلى بنك مصر إيران بمبلغ 55 مليون جنيه رغم وجود رهون عقارية من الدرجة الأولى بضمانات تحت يد البنك بمبلغ 130 مليون جنيه للفندق والأرض بخلاف قيمة 29 فدان تغطي المديونية بالكامل.

بشير قسطنطين

الأرباح بلغت ٢ مليار جنيه والأصول ٣٣ مليارًا ومع ذلك تم البيع بثمن بخس

إيقاع مختلف

ظهرنا ليس للحائط



بقلم: السيد حسن

للحس الشعبي المصري عبقريته الرائعة التي تختزل كونًا من المعاني والخبرات في نسق محكم موجز من الكلمات، هو مثلًا يصف من لا خيار أمامه ولا بديل حياله بأنه يقف وظهره للحائط، وكأنه أصبح فريسة في مصيدة، لا يستطيع منها فكاكا.

وأظن أن كثيرين يتصورون أن هذا هو واقع القوى الوطنية في مصر الآن، فالثورة التي قامت من أجل دولة مدنية أصبحت مخيرة بين الدولة الدينية والدولة العسكرية من جديد، بمعنى آخر أصبحت مجبرة على التخلي عن خيارها المدني في كل الأحـوال، لأن ظهرها أصبح إلى الحائط،ولم يعد أمامها بديل.

التيار الوطني لا يعبر عن نفسه فقط حين يكون في مقاعد الحكم

ولأن ثقتي بالقوى الوطنية المصرية أعمق من أن يتسرب إليها الشك، ولأن إيماني بقدرة الثورة المصرية على إكمال مسيرتها يصيبني دائمًا بقدر من التفاؤل الذي أخشى أحيانًا أن يكون تفاؤلًا مرضيًا، ولأن يقيني بحق مصر في أن تنعم بنظام حكم يليق بها يظل يقينًا راسخًا لا يتزعزع،

أقول: لهذه الأسباب كلها فإني أرفض القبول بفكرة أن القوى الوطنية المدنية المصرية أصبح ظهرها إلى الحائط، وأنه لا بديل لدينا، ولابد من الاختيار بين عسكرة الدولة وإعادة إنتاج نظامها القديم، أو هيمنة الإسلام السياسي بكل ما يحمله من مخاطر وما ينذر به من محاذير.

أقول إن التيار الوطني المدني المصري يظل هو ذاته يمثل الخيار الثالث والبديل الآمن، وهذا التيار يبلغ من القوة والكثافة جدًا يفوق كثيرًا معرفة الآخرين به، بل ويفوق معرفته هو نفسه بنفسه.

لذلك فعلى هذا التيار الآن مسؤوليات ثلاث، أولاها: أن يعي قدر ذاته ويعرف حجمه الحقيقي في المجتمع، ثانيتها: أن يعبر عن حجمه وقوته في أرقام واضحة وفعاليات ملموسة، ثالثتها: أن ينظم قواه وألا يسمح لها بالتفتت والتشرذم من جديد.

فحين نسترجع حقيقة أن أكثر من ثمانين في المائة من الكتلة التصويتية للشعب المصري لم تصوت لا للدولة المدنية ولا للدولة العسكرية التي تبعث النظام القديم من جديد، فإننا نتعرف على ملمح من ملامح قوة التيار الوطني المدني في هذا البلد المتحضر رغم أنف الكارهين، وحين يأتي الرئيس الجديد بنسبة لا تصل إلى عشرة بالمائة من كتلة الوطن التصويتية فإن هذا سيعطي مؤشرًا أكثر وضوحًا لقوة التيار الوطني المدني وصلابته وعنفوانه، ولا أظن أن رئيسًا يأتي بهذه النسبة أو بنسبة قريبة منها سوف يكون قادرًا على أن يدعي بأنه جاء بإرادة شعبية، تخول له أن يفعل ما يشاء، وقتما يشاء، بالطريقة التي يشاء.

والتيار الوطني لا يعبر عن نفسه فقط حين يكون في مقاعد الحكم، بل هو يمكن أن يفعل ذلك وبصورة أكبر حين يكون في ساحة المعارضة، فهل نحن فاعلون؟

المتورطون في فساد «النيل للأدوية» يُسدِّدون قيمة الفواتير المزورة

سدَّد المتورطون في فساد شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية، إحدى قلاع قطاع الأعمال العام، قيمة الفواتير المضروبة والتي قاموا بتزويرها، واستولوا على قيمتها لحسابهم الخاص بالمخالفة للقانون، مستغلين نفوذهم داخل الشركة.

وتأكيدًا لما نشرته «المشهد»، فقد حصلت الصحيفة على صور ضوئية من الإيصالات التي يقوم المتورطون بتسديدها للشركة، عوضًا عن الفواتير المزورة التي حصّلوا قيمتها من دون وجه حق، الأمر الذي يثبت المخالفة والتلاعبات ووجود شبهة الفساد التي نشرت حقيقتها «المشهد» في أعداد سابقة.

قال الدكتور تامر سليمان، مدير منطقة الدلتا لشركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية، إن تسديد قيمة الفواتير المزورة للشركة يؤكد التهمة على المتورطين، مشيرًا إلى أنه تعرض وبعض زملائه لجزاءات غير مستحقة، بسبب كشف الفساد ومحاولة تطهير الشركة من الفاسدين والمفسدين.

وأضاف سليمان أنه تقدم بطلب للنيابة العامة لسرعة إجراء التحقيقات مع المتورطين، بعدما علم أن المسؤولين بالشركة يحاولون «طبخ التهم التي وجَّهها إليهم»، على حدِّ قوله.

وتعجب مدير منطقة الدلتا لشركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية، من موقف المسؤولين تجاه المتورطين وعدم وقفهم عن العمل، خاصة بعد التأكد من ثبوت تهم التزوير والرشوة وإهدار المال العام، حسب المادة 67 من قانون العمل، الأمر الذي يثير التساؤلات حول احتمالية تورط آخرين لم يتم الكشف عنهم بعد، خاصة بعد وجود اتجاه داخل الشركة لترقية بعض من قاموا بإمضاءات على طلبيات وهمية لمستشفي تبارك التخصصي تتعدى قيمتها الـ600 ألف جنيه.

كما تساءل عن غياب دور الجهاز المركزي للمحاسبات المنوط به رقابة شركات قطاع الأعمال العام، والذي سبق أن أوصى مكتب الشئون القانونية بالشركة بضرورة إبلاغه بالتهم المنسوبة للمتورطين.

يشار إلى أن الإيصالات التي حصلت عليها "المشهد" تؤكد تسديد كل من الدكتورة هند محمد ناجي، مديرة منطقة غرب القاهرة، والدكتور باسم نسيم ميلاد، مدير مستحضرات طبية بشركة النيل للأدوية، مبالغ نقدية تحت حساب التحقيق رقم 5 لسنة 2012 شؤون قانونية داخل الشركة.

يذكر أن "المشهد" نشرت مستندات تدين مسؤولين بشركة النيل للأدوية، لتورطهم في شبهة فساد والتلاعب في تقييمات الأداء الصادرة من المكتب العلمي بالشركة، وارتكاب مخالفة اللوائح العامة للعمل العام بجمع أموال من دون وجه حق ولوائح العمل التنظيمية والأساسية.

عزت سلامة


إيصال معتمد

استعادة

تتسلم وزارة الدولة لشؤون الآثار الأحد القادم من مقر وزارة الخارجية المصرية 8 قطع أثرية تعود لعصر الدولة القديمة الفرعونية، سبق أن قامت عصابات دولية بتهريبها إلى خارج البلاد، ومرت بعدة محطات إلى أن وصلت إلى أسبانيا، وتسلمت السفارة المصرية بمدريد القطع الأثرية، التي بدورها سلمتها للخارجية المصرية.

المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

قالت العرب

لا بد لمن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر من..
العلم قبل الأمر والنهي ومن.. الرفق أثناء الأمر والنهي
ومن.. الصبر بعد الأمر والنهي..

ابن تيمية

ريسيفر برفيكس 9400 ثنائي التيونر هو من عائلة برفكس المعروفة وهو يتسع لتخزين 4 آلاف قناة راديو وتليفزيون من خلال 2000 تردد و150 قمرًا صناعيًا، ويمتاز بسهولة البرمجة وإمكانية تحديثه للتعامل مع أنظمة التشفير المكسورة بدون كامة أو كارت وسهولة تعديل المفاتيح بواسطة الريموت كنترول.

ويحتوي هذا الجهاز على 8 قوائم للقنوات المفضلة بالإضافة إلى خصائص الإغلاق الأبوي وتثبيت الصورة والزوم وعرض قنوات المعلومات TEXT وهذا الريسيفر يتميز بوجود 2 تيونر مما يمنحه عدة خصائص منها مشاهدة قناتان من قمران مختلفان في نفس الوقت.

تشغيل الشيرنج على ريسيفر برفكس ثنائي التيونر



الشيرنج أو المشاركة عبارة عن ربط أجهزة الكمبيوتر بعضها البعض من خلال شبكة الانترنت بمعني أن جهاز كمبيوتر واحد متصل بالانترنت يستطيع أن يرسل بيانات كارت اشتراك أصلي إلى عدة أجهزة أخرى لتستقبل بيانات الكارت وتفتح القنوات المشفرة وكأن الكارت الأصلي لديك ويكون الكمبيوتر الرئيسي الذي لديه الكارت الأصلي يسمى سيرفر وهو جهاز الكمبيوتر الذي يرسل بيانات الكارت إلى المستقبلين وهو إما ريسيفر مثل دريم بوكس أو جهاز كمبيوتر يعمل بنظام اللينوكس أو ويندوز إكس بي وطبعاً اشتراك DSL وكارت اشتراك أصلي وبرمجة فونيكس وهي متوفرة بالأسواق ومعظم مبرمجات الكروت بنظام الفونيكس.

أما الريسيفر الذي لديك فيمكن أن يعمل من خلال ما يسمى بالشيرنج الفضائي من خلال الدونجل ويمكن تشغيل خاصية الشيرنج على هذا الريسيفر من خلال ضبط الطبق على قمر w6 21.5 درجة شرقا على تردد 11524 رأسي 2170 3/4 وهو قمر ذو مجال بث واسع ويتم استقباله على أطباق تبدأ من قطر 1 متر وبعد ضبط الطبق الموجة إلى قمر w6 يتم توصيلة إلى التيونر الخاص بالدنجل وهو b ثم نقوم بتوصيل الكابل الخاص بالدنجل بفتحة تحديث الجهاز rs232 بعد ذلك نقوم بضبط الطبق آخر على القمر الذي تريد تشغيل خاصية الشيرنج له سواء كان النايل سات أو الأوروبي أو العرب سات ثم توصيل كابل الإشارة الخاص به بفتحة التيونر a الخاصة بالجهاز ثم نقوم بالوقوف على أي قناة مشفرة ثم نقوم بالضغط على زر Menu في ريموت الريسيفر ونتبعها بكتابة أرقم 7777 عندها سوف تظهر قائمة بها عدة اختيارات نقوم باختيار الأمر SSSP وذلك لإضافة سيرفر جديد ثم نضغط على أمر Exit وننتظر لثوان وسوف يقوم الدنجل بعمل اللازم وتشغيل القنوات المشفرة.

ويجب التعرف على عدة اختصارات للدخول على القوائم الخفية للريسيفر من خلال الآتي:

8888 + menu للدخول لصفحة الشفرات والتعديل عليها

9999 + menu لتفعيل الجهاز وتشغيل السيرفر المجاني

2222 + menu لإظهار بيانات القناة من حيث نظام تشفيرها

6666 + menu للدخول لصفحة الايبيهات والتعديل عليها.

تحميل ملف القنوات لريسيفر تكنوسات 888

من الضروري جدًا حتى تستطيع تحميل ملف قنوات أن يكون الملف أعد خصيصًا لجهاز معين من أفراد العائلة؛ بمعنى آخر أن البرنامج المعد للريسيفر غير المجهز بكامات لا يصلح للريسيفر المجهز ولا العكس طبعًا، أما بخصوص الريسيفر الذي لديك فهو من عائلة تكنوسات الشهيرة التي تتميز بسمعة طيبة في السوق المصري وبالنسبة لريسيفر تكنوسات 888 فهو كوري المنشأ ويحتاج إلى الحرص في الاستخدام وعادة فإن هذا الريسيفر يتأثر بالكهرباء المغذية له سواء بانقطاع الكهرباء فجأة أو يكون التيار الكهربي غير مستقر في المنطقة التي تقطن بها وفي هذه الحالة يجب تركيب منظم كهرباء للريسيفر لتجنب حدوث أي مشكلة مستقبلا، وننصح أيضًا بأن يكون هناك فيشه كهرباء مخصصة لتغذية الريسيفر بالكهرباء ولا يتم تركيب أي جهاز كهربائي آخر معه وذلك لتجنب فصل الريسيفر ومسح ما عليه من قنوات.

وعند تكرار تلك المشكلة وما يصاحبها من مسح القنوات المسجلة على الريسيفر وهي مشكلة يعاني منها الكثيرون لأن عملية ترتيب القنوات وحفظها بطريقة معينة عملية مرهقة بعض الشيء فيجب تأمين أنفسنا مسبقا بتثبيت القنوات على برنامج الريسيفر حتى إذا حدثت مشكلة مسح القنوات مجددا فتظل القنوات مخزنة في إعداد المصنع على الريسيفر ولا يتم حذفها بأي حال من الأحوال وذلك عن طريق الخطوات التالية:

نقوم بضبط القنوات والأقمار وترتيبها وترتيب القنوات المفضلة وبعد ذلك نقوم بنقلها من الريسيفر إلى ملف txt ويمكن تحميل البرنامج الخاص بتلك العملية من أي منتدي على شبكة الإنترنت.

-2 بعد توصيل الريسيفر بالكمبيوتر بواسطة كابل RS232 يتم فتح البرنامج الخاص بسحب قنوات الريسيفر ويسمي هذا البرنامج Edit Channel ثم الضغط على زر Menu في الريموت ومنها إلى إعداد النظام حتى نصل إلى النافذة الخاصة بنقل المعلومات ونختار منها نقل معلومات الريسيفر سواء كان سوفت وير الجهاز أو القنوات ثم اضغط على زر OK في الريموت كنترول وبعدها نضغط على أمر Fishier من واجهة البرنامج الخاص بسحب ملف القنوات عندها سوف يظهر لنا نافذة جديدة نختار منها الأمر الثالث ثم نقوم بتحديد المكان المراد حفظ الملف به على القرص الصلب في الكمبيوتر ونكتب اسماً للملف ثم نضغط على أمر Save.

عندها تظهر رسالة تطلب منا غلق الريسيفر من زر الباور في الريموت أي جعله على وضع ستاند باي حتى ننتظر حتى يتم نقل القنوات على الكمبيوتر ثم يتم تسمية الملف التي ستحفظ به القنوات وحفظه على الكمبيوتر.

ثم نقوم بإعادة نقل ملف القنوات إلى الريسيفر حتى يكون وضع المصنع مخزن فيه القنوات بالترتيب الذي نريده ولا يتم مسحها بسهولة.

ولنقل ملف القنوات إلى الريسيفر مرة أخرى يتم عمل نفس الخطوات السابقة ولكن يتم الضغط على الأمر الأول وذلك بعد الضغط على أمر Fishier من واجهة البرنامج الخاص بتحميل ملف القنوات ثم نقوم بتحديد مكان الملف المراد تحميله إلى الريسيفر ثم نضغط على أمر Openالموجود في نفس البرنامج كما في الشكل رقم.

وننتظر تحميل ملف القنوات إلى الريسيفر حتى تظهر كلمة good على شاشة الريسيفر وبذلك يكون قد تم تثبيت ملف القنوات على برنامج الريسيفر وجعلها داخل وضع المصنع.

بعد تحميل ملف القنوات إلى الريسيفر وخاصة قنوات النايل سات والأوروبي فقط وأحببت أن تضيف قنوات قمر عرب سات مثلا ولم تجده في خانة البحث الأوتوماتك قم بالدخول إلى خانه بحث القنوات في الريسيفر ثم قم بكتابة أي تردد من العرب سات وقم بالبحث عنه ثم توجه إلى خانة البحث الأوتوماتك ستجد باقي الترددات قد أضيفت ويتم تحميل قنواتها بالضغط على زر OK.

ترقية ريسيفر سام سات 600

ريسيفر سام سات 600 يتسع لـ 4 آلاف قناة وهو مصمم لاستقبال القنوات المفتوحة والمشفرة معا وينتمي إلى عائلة سام سات المعروفة بالأسواق ويدعم الريسيفر معظم أنواع التشفير المتعارف عليها وعلى رأسها كريبتوركس، سكاري كريبت وسيكا. هذا بالإضافة إلى قدرته على التعامل معه جميع الباقات المكسورة والمشفرة دون الحاجة لوجد كامة أو كارت.

أما عن طريقة ترقية الجهاز فهي تتم كالتالي:

-1 تحميل ملف التحديث وهو يحتوي على اللودر بالإضافة إلى ملف التحديث وملف الشفراتSoft Cam.

-2 تحميل برنامج اللودر على جهاز الكمبيوتر من خلال الضغط على الرمز الخاص به.

-3 فصل الجهاز عن الكهرباء من خلال سحب الفيشة الخاصة بالجهاز.

-4 توصيل الريسيفر بالكمبيوتر من خلال كابل RS 232

-5 تشغيل برنامج اللودر من خلال اختيار الرمز الخاص به من قائمة البرامج في جهاز الكمبيوتر حيث تظهر لنا نافذة تشغيل البرنامج ومن خلالها نختار أمر Browse لاختيار السوفت وير من مكان تخزينه على الكمبيوتر وبعد ذلك نختار أمر إعدادات حيث تظهر لنا نافذة جديدة نختار منها منفذ الاتصال المناسب وبعدها نعود إلى شاشة اللودر الأصلية.

-6 عندها سوف نلاحظ تقدم عملية التحديث من خلال ظهور شريط الخاص بذلك

-7 نضغط على أمر Openحيث تبدأ عملية تحميل السوفت وير إلى الجهاز وننتظر حتى يكتمل التحميل إلى نهايته بنجاح.

أما عن طريقة إدخال الشفرات بالجهاز فهي تتم كالتالي:

1. من الريموت كنترول اضغط على زر القائمة الرئيسية Menu ثم اختر أمر ضبط خصائص النظام System Setting

2. قم بالدخول إلى قائمة الإغلاق الأبوي Parental Lock ثم ادخل الرقم 9911 ومن ثم الخروج من القائمة.

3. بمجرد ظهور الأمر Go To Code أسفل الشاشة، اضغط من الريموت كنترول على الزر الأحمر لتتمكن من الدخول إلى نافذة أنظمة التشفير.

4. اختر نظام التشفير المراد التعديل على إحدى شفراته ثم اضغط على Ok لتظهر نافذة جديدة على هيئة لوحة مفاتيح والتي يمكنك من خلالها إجراء التعديل الذي تراه.

علشان تعرف تختار رئيسك



بقلم: منتصر الزيات

بحلول منتصف ليلة الحادي والثلاثين من مايو انتهت مرحلة طويلة من الظلم والصلف والجبروت وامتهان آدمية الإنسان، انتهت حالة الطوارئ البغيضة بما تتيحه من تطبيق قانون الطوارئ! ثلاثون عامًا من الطوارئ عشناها في زمن حسني مبارك الذي كان شفيق أحد دعائمه. انتهت حالة الطوارئ وسقط معها قانون الطوارئ، فلم يعد بإمكان ضابط صغير أو كبير أو حتى صف ضابط أن يستصدر قرارًا باعتقال «مواطن» لمجرد أن شكله يضايقه! أو لأنه «معارض»! ليس بإمكان رجال الضبط أن يعتقلوا من شاءوا في الوقت الذي يشاءون، لم يعد بإمكان «الداخلية» أن تحدد للمواطن فترة عقوبة يقضيها من غير محاكمة أو حكم قضائي! رغم أن الدستور والقانون يقضيان «لا عقوبة ولا جريمة إلا بحكم»، فكم اتهم مواطنون وعرضوا على القضاء وحصلوا على أحكام بالبراءة ولكن «أمن الدولة» تُبقيه داخل محبسه بقرار اعتقال، وكلما تظلم المسكين من قرار الاعتقال وحصل على حكم بالإفراج تتحايل «أمن الدولة» على الحكم وتستصدر قرارًا جديد باعتقاله! وهكذا نجد من قضى عقوبة (10 سنوات) اعتقال رغم أنه أصلا حصل على حكم بالبراءة! فاعتبروا يا أولي الألباب، لم يعد بإمكان «البوليس» التصنت على هواتف الناس واختلاس أسرارهم والتغول على حرياتهم الشخصية رغم أن الدستور يقرر بوضوح الحرية الشخصية مصونة لا تُمس.

إنهاء حالة الطوارئ هو ثمرة مباشرة للثورة المصرية التي انطلقت في ٢٥ يناير

كنا نجد من يقول بصوت عال، اللي خايف من الطوارئ يبقى بيعمل حاجة غلط! أصبح الاستثناء أصلا في دولة الاستبداد، في ظل الطوارئ استبد من يجب أن يكون في خدمة الشعب، تحول الشعب إلى مستضعف داخل قسم الشرطة، وانتشرت كليبات الاستهانة بالمواطن وهو يُصفع على قفاه لا حول له ولا قوة، طبعا من نافلة القول أن نذكر بأن من رجال الشرطة شرفاء يقومون بمهام حقيقية في إطار القانون، لكن المناخ العام الذي ساد هو منطق الاستبداد والقهر والظلم والخروج على نطاق القانون.

زمن الطوارئ وسّع المجال لمبارك وزبانيته أن يحرموا «المواطن» إذا كان من خصوم مبارك من حقه في المثول أمام قاضيه الطبيعي، جرجر مبارك وزبانيته وتلاميذه وأنصاره إلى مقصلة القضاء العسكري والقضاء الاستثنائي، كانت فترة حالكة السواد، جرّف مبارك خلالها كل المؤسسات والهيئات من الكفاءات وغيّب الضمير، مثلا القضاء العسكري – قبل مبارك – كان مثالا للنزاهة والحيدة ضم قممًا من القضاة الذين سطروا أحكامًا تضمنت مبادئ لم تزل تُدرّس في كليات الحقوق والفقه القضائي، لكن مبارك استبعد هؤلاء واستقدم غيرهم ممن استجابوا لرغباته ونزواته وغيبوا القانون وحكموا بالشبهة، واليوم يحاول المسؤولون عن القضاء العسكري استعادة سيرته الأولى بإجراءات ليست خافية للتنصل من ميراث قضاء «أحمد عبد الله» وتابعيه في تلك الفترة حالكة السواد.

زمن الطوارئ حرم الناس حقهم في الرأي والتعبير، منع التجمعات والمظاهرات السلمية، زور إرادة الأمة في الانتخابات البرلمانية والرئاسية، وتم البطش بمن حاولوا أن يمارسوا ديمقراطية حقيقية في الترشيح والمنافسة.

زمن الطوارئ حرم الكفاءات من تقلد «الوظائف» وأفسح المجال واسعًا لأهل الثقة وعملاء الحزب الوطني الحاكم وقتها في الوزارات والإدارات والجامعات.

إنهاء حالة الطوارئ هو ثمرة مباشرة للثورة المصرية التي انطلقت في 25 يناير، مكسب من مكاسبها، من حقنا أن نتنفس هواء نقيًا، أن ننام ملء جفوننا أمن وطمأنينة، بعد أن ودَّعنا زوار الفجر.

نافيًا وجود أي تمويل من حزب الله

«بن جدو» يطلق شبكة «الميادين» الفضائية ١١ يونيو



غسان بن جدو

بدأ العد التنازلي لإطلاق شبكة قنوات الميادين الفضائية في 11 يونيو الحالي على أقمار نايل سات في الموقع المداري 7 غرب وعرب سات في الموقع المداري 26 شرق

وقد استقر مجلس الدارة الشبكة على فريق عمل مكون من 300 شخص في مجالات التحرير والطواقم الفنية ومقدمي البرامج. وأبرزهم سامي كليب، لينا زهر الدين، زاهي وهبي، يحيي أبو زكريا، غسان الشامي، لانا مدور...

وشبكة «الميادين الفضائية» أسسها الإعلامي اللبناني غسان بن جو الذي كان واحدا من أشهر مذيعي شبكة قنوات الجزيرة في شبكة الجزيرة الفضائية وكان مقررًا إطلاق «الميادين» في مارس الماضي لكن تأجلت بسبب النزاع بين «بن جدو» وشريكه في الشبكة نايف كريم.

وكانت بعض المواقع الالكترونية قد أشارت في وقت سابق إلى تدخل أمين عام حزب الله السيد حسن نصر الله على خط هذا، وقام بشراء حصة «كريم» في الشبكة بمبلغ أربعة ملايين دولار أميركي.

والمعروف أن «كريم» كان يشغل منصب رئيس مجلس إدارة محطة "المنار"، قبل أن يستقيل من منصبه ليغادر إلى "دبي"، ويظهر بعد ذلك في "الميادين" شريكا لابن جدو.

وكان خلاف قد نشب بين "بن جدو" و"كريم" على خلفية صرف الأموال في المحطة التي تأخر ظهورها إلى العلن عن الموعد الذي أعلن عنه "بن جدو". وعلى إثر اتساع الخلاف، دخل حزب الله وأمينه العام على الخط، وتم فض الشراكة على قاعدة "لا غالب ولا مغلوب"، فأخرج نصر الله "كريم" من الشراكة المالية في الحصص، وأبقاه مستشاراً في المحطة.

ولكن بن جدو نفى في حديث لصحيفة «السفير» اللبنانية تدخل نصر الله قائلا: «لا أعتقد أن السيد نصر الله لديه الوقت حتى يفرغه لمسألة تعني قناة ما. حتى «المنار» المسؤول عنها هو السيد هاشم صفي الدين، وليس الأمين العام، الذي لديه استراتيجية كبري وقضايا أكثر أهمية. وأجزم بأنني لم أتلق دولارًا واحدًا من «السيد» أو «حزب الله»، فكيف الحال بأربعة ملايين دولار، بحسب بعض وسائل الإعلام؟»

وقال بن جدو: «إن الحديث عن إيران ليس جديدًا. ولكن الناس تحدثوا أيضًا عن تمويل سوري، وقطري، وحتى تركي.. وهنا أسأل: كيف يتقبلون أن تمول قنوات لبنانية أخرى مثل «ال بي سي»، و«الجديد» و«المستقبل» من قبل أشخاص، وقنوات مصرية وتونسية من قبل رجال أعمال (رجل أعمال واحد وراء كل قناة)، ولا يتقبلون فكرة أن «الميادين» ممولة من قبل مجموعة من رجال الأعمال؟».

«بيت المقدس» و«السبكي سينما» و«الصحة العالمية» على «اوتلسات» الملاصق لـ«نايل سات» في ٧ غرب

قناة أثارات بيت المقدس بدأت بثها الرقمي المفتوح على التردد10727 قطبية أفقية H بمعدل ترميز 30000 ومعامل تصويب الخطأ 5 / 6 ورقم تعريف الصورة 6281 ورقم تعريف الصوت 6282 .

■ قناة منظمة الصحة العالمية World Health بدأت بثها الرقمي المفتوح على التردد 10922 قطبية رأسية V بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 3 / 4 ورقم تعريف الصورة 2041 ورقم تعريف الصوت 2042 .

■ قناة ليبيا ألوان بدأت بثه الرقمي المفتوح على التردد11430 قطبية رأسية V بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 3 / 4 ورقم تعريف الصورة 815 ورقم تعريف الصوت 816 .

■ قناة السبكي سينما بدأت بثها الرقمي المفتوح على التردد 11603 قطبية أفقي H بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 3 / 4 ورقم تعريف الصورة 451 ورقم تعريف الصوت 452.

■ قناة تونس اليوم بدأت بثها الرقمي المفتوح على نفس التردد السابق ورقم تعريف الصورة 441 ورقم تعريف الصوت 442 .

■ قناة السبكي تايم توقفت عن البث على التردد السابق.

قناة النهار الجزائرية توقفت عن البث على التردد السابق.

■ قناة ماجستيك فيلم حلت بدلا من قناة ماجستيك سينما على التردد 11680 قطبية أفقية H بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 3 / 4 ورقم تعريف الصورة 861 ورقم تعريف الصوت 862 .

■ قناة ألوان عادت إلى البث الرقمي المفتوح على التردد 11842 قطبية أفقية H بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 5 / 6 ورقم تعريف الصورة 2030 ورقم تعريف الصوت 2031 .

■ قناة كروان بدأت بثها الرقمي المفتوح على التردد 12399 قطبية رأسية V بمعدل ترميز 27500 ومعامل تصويب الخطأ 3 / 4 ورقم تعريف الصورة 4115 ورقم تعريف الصوت 4215 .

البنزين

كشف حاتم عبد العظيم، نائب حزب «الحرية والعدالة» بالفيوم، أن أزمة البنزين والسولار التي اشتعلت في الفترة الأخيرة بالمحافظة مفتعلة من قبل وزارة البترول؛ وذلك بهدف الضغط على الجماهير وتوجيه التصويت لصالح مرشح الفلول والنظام السابق الفريق أحمد شفيق بعد التضييق على المواطنين، مؤكدًا وجود مستندات تدل على ذلك.

قالت العرب
إذا سأل سائلٌ: لماذا يبتلي الله عبادَه بالمستبدِّين؟
فأبلغُ جواب مُسْكت هو: إنَّ الله عادلٌ مطلقٌ لا يظلم
أحداً، فلا يُوَلِّي المستبدَّ إلا على المستبدِّين
عبد الرحمن الكواكبي

المشهد
العدد العشرون - السنة الأولى - من 3 ـ 9 يونيو 2012 م - 13 -19 رجب 1433هـ

الإحباط يسيطر على فنانى الثورة بعد نتيجة الانتخابات

خالد صالح والشافعي يقرران «المقاطعة».. وتيسير فهمي ونمرة ينتخبان «مرسى»

عبَّر عدد من الفنانين الذين أيدوا صباحي وأبو الفتوح عن رأيهم في الجولة الأولى من الانتخابات الرئاسية عن اتجاهاتهم في جولة الإعادة يومي ١٦ و١٧ يونيو، وتنوعت الردود مابين مقاطع أو مؤيد لأحد الفريقين.

الفنان أحمد عيد أحد الذين صوَّتوا لعبد المنعم أبو الفتوح يرى أن فشل الثورة في الإتيان برئيس يعبر عنها هو مسؤولية كل الثوار، وعلى رأسهم الاثنان الأكثر حظًا وشهرة وفرصة في الرئاسة وهما أبو الفتوح وحمدين صباحي، وأنه الآن أصبحنا بين خيارين؛ إما البقاء في المنزل ومقاطعة انتخابات الإعادة، أو النزول وتأييد مرسي لأنه-من وجهة نظره-شفيق هو أحد أعداء الثورة بلا أدنى شك، بينما مرسي هو ينتمي لجماعة أو حزب كان ضد النظام السابق، ولكنه بدأ يطمع في الحصول على كل شيء، ولذا على الإخوان أن يقدموا ضمانات حقيقية للناس، كما أنه على أبو الفتوح وصباحي أن يقولا للناس بوضوح ماذا يفعلون؛ لأنهما يتحملان الجزء الأكبر من مسؤولية الوضع الذي يعيشه الناس حاليًّا.

أما المخرج السينمائي محمد حمدي كان مؤيدًا لحمدين صباحي لكنه سيذهب في جولة الإعادة لتأييد شفيق؛ لأنه يرى أن شفيق لن يستطيع أن يصبح ديكتاتورا في ظل مجلسي شعب وشورى يسيطر عليه تيار معاد لشفيق، وأيضًا في ظل وجود قوى الثورة التي ظهرت بقوة في تأييد الناس لصباحي وأبو الفتوح، أما لو فاز مرسي فهذا يعني الدولة الدينية مكتملة العناصر من برلمان ورئيس دولة ووزراء.

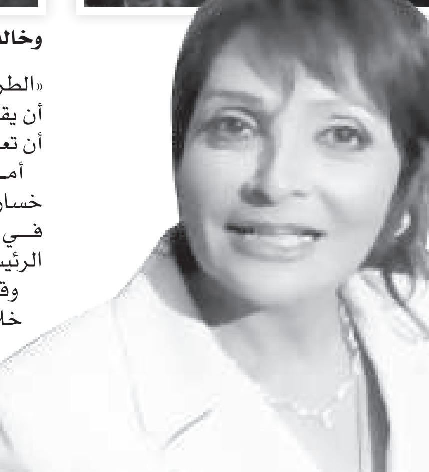
حمدي أعرب عن أنه ليس فقط ضد استئثار التيار الديني بكل شيء، بل هو ضد وجود التيار الديني أصلًا في الحياة السياسية؛ لأن الدين أكبر من تدنيسه بالسياسة وحساباتها، وأننا بهذا سنصبح مثل أوروبا فيما قبل العصور الوسطى، عندما كان رجل الدين هو ظل الله على الأرض.



أحمد عيد من أوائل الفنانيين فى الميدان



وخالد صالح فى الميدان



تيسير فهمى

بينما يرى الفنان خالد الصاوي أن حمدين صباحي نال جزءًا كبيرًا من الشعبية وحب الجمهور في الفترة الأخيرة، وخصوصًا عند الشباب. وأضاف الصاوي أن أكثر ما كان يثيره مقولة «حمدين فرصته ضعيفة» التي أطلقها البعض قبل الانتخابات، وهو عكس ما رأيناه في النتيجة النهائية وفرص حمدين في خوض الإعادة.

وعن جولة الإعادة، أكد الصاوي مقاطعته لجولة الإعادة قائلًا: «قلتها قبل ذلك أنا مش مضطر أختار بين حزب معاد للثورة أو حزب عاوز الثورة لنفسه، لذلك قررت أن أختار «الطريق الثالث»وهو المقاطعة». وتمنى الصاوي أن يقود حمدين جبهة معارضة شعبية تستطيع أن تعود بمصر إلى المسار الصحيح.

أما المطرب الشاب حمزة نمرة، فأكد أن خسارة أبو الفتوح لم تكن صادمة؛ لأن أبو الفتوح في النهاية فكرة كنا نحلم بتحقيقها؛ فكرة الرئيس الثوري الذي يسعى لتحقيق العدل.

وقال نمرة: «صوتي لمرسي؛ لأن الخلاف بيننا خلاف فكري، بينما شفيق لا يمكن التفكير فيه من الأصل؛ لأنه معاد للثورة ومشترك في العديد من الجرائم ضد الثوار».

الفنانة تيسير فهمي، والتي تعتبر أول سيدة مصرية وعربية تؤسس حزبًا وترأسه وهو حزب «المساواة والتنمية»، صرَّحت بأنها فخورة بالأصوات التي حققها مرشحو التيار الثوري، وعلى رأسهم حمدين صباحي الذي صوَّتت لصالحه.. تيسير تتفق مع الكثير في أن الثوار ومرشحيهم قد أخطأوا بعدم اتحادهم، ولو حدث هذا لفاز هذا المرشح ومن الجولة الأولى. تيسير قررت بشكل نهائي مقاطعة الانتخابات، وقالت: «إن الاثنين لا يمثلان الشعب ولا الثورة، وأنها لا تنكر دور الإخوان فيما قبل وأثناء الثورة، لكن طمعهم في كل شيء وآراءهم الصادمة ومحاولتهم الانفراد بتشكيل الدستور كل هذا باعد بينهم وبين الشعب، وأنها ترفض العودة للوراء، كما ترفض دولة دينية طائفية يأخذ رئيسها الأوامر من شخص آخر أو من دويلة عربية صغيرة تسعى لخراب كل الدول العربية. تيسير أعربت عن تفاؤلها رغم كل شيء، وأن الثوار هم الحكام الحقيقيون لهذا البلد بصرف النظر عمن يتولى الرئاسة.

يتفق الفنان الملحن عزيز الشافعي مع الفنانة تيسير فهمي في قراره بمقاطعة انتخابات الإعادة.. الشافعي والذي صوَّت لصالح أبو الفتوح قرر النزول وإبطال صوته، ويرى شافعي أن شفيق أو مرسي لا يختلفان كثيرًا، وأنه بشكل شخصي يشعر بالإحباط. وعن سؤاله عن أي من الاثنين سيضر بالفن، قال إنه لا يعتقد أن أحدًا من المرشحين سيؤثر على الفن بشكل سلبي إذا فاز في جولة الإعادة.

إسماعيل عبد الحافظ والذي صوَّت لصالح حمدين يشترك مع الشافعي في الشعور بالإحباط وقرر المقاطعة وعدم النزول للانتخابات، وأعرب عن خيبة أمله، خاصة أن الفرق بين صباحي وشفيق كان بسيطًا، وكان بشيء من التعاون بين الثوار ومرشحيهم يستطيع أن يصل لمرحلة الإعادة. وأعرب عبد الحافظ عن تخوفه من سيطرة التيار الديني على كل شيء، ولنصبح أفغانستان أو جزائر أخرى، ويعتقد أن الشعب سيعاني من صفقة مشبوهة تمت بين الإخوان والعسكر. وبصرف النظر عن الخلافات التي دبت بين الفريقين مؤخرًا فإن الذي سيدفع الثمن هو الثوار والمواطنون البسطاء.

أما الفنانة والمنتجة إسعاد يونس فوجَّهت رسالة لحمدين أكدت فيها أنه اكتسب ما هو أكثر من رئاسة الجمهورية، وهو حب الناس ومصداقيته لديهم.

أما بالنسبة لجولة الإعادة فقررت إسعاد يونس أن تنتخب مرشح حزب «الحرية والعدالة» الدكتور محمد مرسي.

محمد عدلي - وعبد الله حسين

انتقادات لاذعة لقانون أنيس للبث المرئي والمسموع

وكيل لجنة الإعلام: لن نسمح بقانون يرفضه أهله

اتهم إعلاميون بماسبيرو وعلى رأسهم أعضاء «جبهة ثوار الإعلام» لجنة الإعلام والسياحة بمجلس الشعب بالتخاذل حيال تشكيل لجنة من أهل المهنة لتقييم مشروع قانون البث المرئي والمسموع الذي أعلن عنه أحمد أنيس وزير الإعلام، مؤكدين أن قانون أنيس هو الطبعة الثانية من قانون أنس الفقي وزير الإعلام الأسبق، والذي وضعه بهدف تكميم الأفواه وتلجيم الأعلام والإعلاميين، مشيرين إلى أن هذا القانون لا يمت بصلة لأهداف ثورة يناير والتي طالبت بتحرير الرسالة الإعلامية من قيود النظام البائد.

قال العاملون من البرامجيين والإذاعيين باتحاد الإذاعة والتليفزيون: «نرفض مشروع قانون أنيس للبث المرئي والمسموع؛ لأنه مشروع قانون أعد خصيصا لصالح الفضائيات والقنوات الخاصة واصفين إياه بالمجحف للإعلام الوطني ومروج لسياسات النظام البائد للسيطرة على الإعلام الحكومي». مشيرين إلى أنهم قاموا بتقديم طعن على هذا القانون أمام مجلس الدولة والإدارية العليا رقم ٥٤٢ لسنة ٢٠١٢.

وأضافوا أن قانون أنيس يهدف إلى عدم احترام وجهات نظر أهل المهنة وتقويض مكانة الإعلام ودوره القومي تمهيدًا لتحجيمه بالخصخصة في مسمي جديد اسمه قانون البث المرئي والمسموع. مؤكدين أنه يهمل قضايا ومشكلات الإعلام الحقيقية من حماية أهل المهنة ووضع قواعد عادلة لتقييم حرية التعبير وتدفق المعلومات للإعلاميين أو تأسيس خطة للتطوير المهني الذي يكفل انطلاقة للإعلام المصري وخروجه من جلباب النظام لخلق إعلام مستقل.

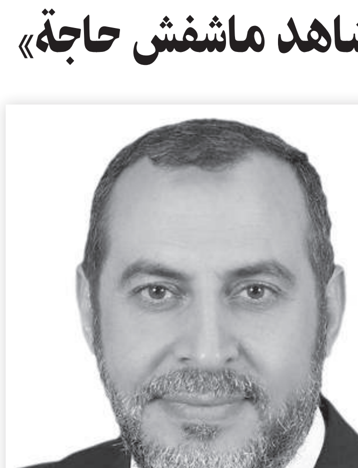
كما استنكر إعلاميو ماسبيرو ما وصفوه بتجاهل لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب لعدم دعوتهم عند أولي مناقشات حيثيات القانون الثلاثاء قبل الماضي بالمجلس في حضور وزير الإعلام، الأمر الذي أثار غضبهم لعدم المشاركة في مداولات واجتماعات لجنة الأعلام حول القانون.

وقالت مذيعة بالإذاعة المصرية -رفضت ذكر اسمها -: كيف يتم طرح قانون خاص بالإعلاميين دون الرجوع لأهل المهنة ومشاورتهم حول مشاكلهم الحقيقية والتي تحول دون تطور المنظومة الإعلامية لتأتي لجنة الإعلام بمجلس الشعب لتبت في مدي صلاحية القانون للتصويت دون أن تدري بأدق التفاصيل المهنية والتي نطالب بتشريع قوانين بشأنها حل الأزمات التي يواجهها الإعلام، ففي هذا الوضع تأتي اللجنة في دور «شاهد ماشفش حاجة».



ياسر عبدالعزيز

إعلاميون: تمخض أنيس فولد قانون أنس.. ولجنة الإعلام «شاهد ماشفش حاجة»



محسن راضى

وأشارت إلى أن أبرز الأزمات التي تواجههم فصل الجهات الإدارية عن الجهات الفنية أسوة ب BBC حتى يتفرغ الإعلامي لإبداع المهني ويترك للإداري حل الأزمات الإدارية،كذلك استقلال الشؤون القانونية عن قيادات إتحاد الإذاعة والتليفزيون حتى نضمن الشفافية في التعامل مع جميع الأطراف.

وطالب الإعلاميون بضرورة تشكيل لجنة من كبار الإعلاميين المشهود لهم بالكفاءة والخبرة والمهنية والوطنية لتقييم القانون المقدم من الوزير وطرحه للتصويت على جميع العاملين بالحقل الإعلامي، وشددوا على ضرورة استبعاد «فلول» النظام البائد من اللجنة التي يطالبون بتشكيلها.

وعلى الجانب الآخر، قال محسن راضي وكيل لجنة الإعلام والسياحة بمجلس الشعب: «تقدم وزير الإعلام للجنة بقانون البث المرئي والمسموع الذي سبق وأن طرح عرضه على المجلس منذ ما يقرب من الشهر ونصف، وحين يعرض المشروع النهائي على اللجنة سوف يطرح لتصويت الأعضاء بعد فترة دراسة للقانون قد تصل إلى ١٥ يوماً».

وأضاف راضي أنه اطلع على مسودة القانون سبق وأن قدمها له أحد أعضاء نقابة الإعلاميين -تحت التأسيس- والمعترضين على القانون المقدم من قبل وزير الإعلام ووصف عضو النقابة القانون بأنه نفس القانون الذي سبق وأن تقدم به صفوت الشريف وأنس الفقى، وزيرا الإعلام السابقان، لمجلس الشعب والذي من شأنه تقييد حرية الإعلام وتكميم الأفواه.

وأشار وكيل لجنة الإعلام إلى أنه ليس من الغريب أن يقدم وزير الإعلام قانونًا يحمل في طياته تقييدًا لحرية الإعلام والإعلاميين؛ لأن الإعلام المصري عاش طويلًا معبرًا عن نظام الدولة فهو الذي يحدد في النهاية السياسة العامة للعمل داخل منظومة الإعلام، فنظرة الحكومة تأتي دائمًا مكرسة لفكرة تبعية وسائل الإعلام للنظام الحاكم ونحن ضد هذه الفلسفة كلها وما نسعى إليه من خلال تشريع القوانين الجديدة الخاصة بمنظومة الإعلام هو أن يعبر الإعلام عن المجتمع وليس عن نظام الدولة ولن نسمح بقانون يرفضه أهله.

ويقول ياسر عبد العزيز المتحدث الرسمي باسم المبادرة المصرية لتطوير الإعلام: «أعددنا مشروع قانون مضاد لقانون أنيس، وتقدَّمنا به للجنة الإعلام على أن يتم أخذه في الاعتبار عند تشريع القانون بهدف منع أي تدخل سلطوي وخلق ضمانة لازدهار صناعة الإعلام، وسعيت المؤسسة لوضع بنود هذا القانون للتصدي لأي محاولة لإجهاض حرية الإعلام أو محاولة السيطرة عليه مرة أخرى، كما حرصت المؤسسة على أن يضع بنود القانون مجموعة من الإعلاميين والخبراء والأكاديميين من أهل المهنة، أبرزهم الإعلاميون منى الشاذلي وحمدي قنديل وحافظ المرازي».

إيمان صديق

أعطى صوته لـ «حمدين صباحي»

هاني رمزي: النظام لم يسقط بعد.. وابن النظام جمال وعز وأتمنى إلغاء الرقابة



دائمًا ما يسعى لتقديم كل ما هو جاد وهادف حتى ولو من باب الكوميديا التي أكد على أنها هي المحور الرئيسي الذي يعمل على توصيل القضية التي يناقشها من خلاله، هو الفنان الكوميدي هاني رمزي الذي تحدث لنا في الحوار التالي عن مسلسله الجديد «ابن النظام» وما يناقشه من أسرار تكشف للمرة الأولى على حد قوله، وعن رفضه لتفعيل دور الرقابة على المصنفات الفنية وأشياء أخرى في الحوار التالي..

■ **تردد أنك تجسد شخصية جمال مبارك من خلال مسلسلك الجديد «ابن النظام» فهل هذا صحيح؟**

لا أحب أن أسبق الأحداث، والجمهور سيرى ويقارن بين الشخصية التي أقوم بتجسيدها في المسلسل وما كانت تشبهها على أرض الواقع، لأنني لو ظللت أنفي هذا الكلام فلن يقتنع أحد إلا عندما يرى بنفسه أحداث المسلسل.

× **إذن ماذا تقصد بـ«ابن النظام»؟**

«ابن النظام» هو ابن وزير ظل يتوغل في الوزارات والمؤسسات الحكومية حتى أصبح له في كل هيئة ووزارة نصيب كبير، ويوضح المسلسل كيف سمح النظام لإبن هذا الوزير أن يصل لما وصل إليه وأن يكون له كل هذا النفوذ وكل هذه السلطات لمجرد أنه فقط ابن وزير وليس له أي منصب في أي وزارة.

■ **تردد أيضاً أن الرقابة اعترضت على بعض الأسماء التي ذكرت في السيناريو ولها علاقة مباشرة بأفراد النظام السابق، فما صحة ذلك؟**

للأسف هذا ما حدث بالفعل فقد اعترضت الرقابة على بعض المشاهد والجمل التي كانت تمس النظام السابق بشكل مباشر، ولكن الرقابة لم توافق عليها لكونها تمس أشخاصًا بعينها مما سيشكل عبئًا كبيرًا على الرقابة.

■ **وما هي تلك الجمل التي تم الاعتراض عليها؟**

لا أتذكر جملًا محددة، ولكن هناك جملة تمس صفوت الشريف بشكل واضح وصريح، وهو ما رأوه سيضعهم في مأزق فتم رفض المشهد جملة وتفصيلًا، وأعتبر ما حدث معي دليلًا واضحًا على أن النظام لم يسقط بعد.

■ **ومتى سيسقط النظام من وجهة نظرك؟**

ببتر وإعدام جميع القوانين واستكمال الثورة وتحقيق جميع مطالبها ومطالب الشهداء الذين سالت دماهم على أرض مصر من أجل الحرية والكرامة وإسقاط النظام.

■ **نستنتج من ذلك أنك ستهاجم النظام السابق بشكل شرس؟**

بالعكس، فأنا لم أوجّه أي انتقاد لهذا النظام؛ لأنه ليس من البطولة أن تنتقد أو تهاجم نظام «مات»، لكن البطولة أن تواجهه وتنتقده في عز جبروته وسلطته، أما في أحداث المسلسل فأنا أوجّه رسالتي للنظام القادم وليس النظام السابق.

■ **هناك العديد من الأعمال التي تطرقت للفساد والظلم عقب الثورة فما الجديد الذي تراهن عليه في مسلسلك؟**

المسلسل يكشف معلومات وأسرار جديدة عن النظام السابق لم يتطرق إليها أحد من قبل، قررت أن أقدّمها كرسالة للرئيس القادم، فالشعب تفهم كل الألاعيب والثغرات التي من خلالها كان النظام السابق يتم خداعه، ولو لم تسير وفق الخطوط العريضة التي رسمها لك القانون فلن يرضى عنك الشعب ولن تسلم تطمئن في حياتك ومنصبك.

■ **قلت إن المسلسل يكشف معلومات وأسرار جديدة، فما صحة هذه الأسرار، وكيف تم التوصل إليها؟**

المؤلف حمدي يوسف استطاع بالفعل التوصل إلى العديد والعديد من المواقف والأسرار التي حدثت داخل القصر الرئاسي في الساعات الأخيرة لحكم مبارك، كما كشف العديد من الصفقات المشبوهة التي كانت تتم في العهد السابق، وكل هذه الأسرار والصفقات تم الوصول إليها عن طريق أشخاص كانوا في قصر الرئاسة في هذا التوقيت ولديهم الأدلة الكاملة على كل كلمة ذكروها وهو ما شجعني لدخول هذه التجربة التي أعتبرها الأولي من نوعها التي تكشف الحقائق والألاعيب التي كان يتخفي وراءها نظام كامل.

■ **وهل ستعرض كل هذه الحقائق والألاعيب في نفس القالب الكوميدي الذي عودتنا على أن نراك فيه؟**

بالطبع، فأنا أحرص دائمًا على تقديم كل عمل حتى ولو كان له طابع سياسي في الإطار الكوميدي الذي ظهرت وبنيت شعبيتي وتاريخي من خلاله، لذلك فأنا متمسك بأن تكون كل قضية مهما كانت جادة أو متعلقة بأي ميول سياسية أن تكون في قالب كوميدي لكي تصل بسهولة مثل غيرها من القضايا المهمة التي قدمتها ووصلت للجمهور بسلاسة.

■ **وهل ستطرق أحداث المسلسل لسجن طره وما يدور بداخله من مؤامرات لعدم استقرار الأوضاع السياسية في مصر؟**

أفضل عدم الخوض في تفاصيل المسلسل أكثر من ذلك لكي لا أحرق الأحداث على المشاهد، ولكني أثق في أن يكون المسلسل مفاجأة في أحداثه وتصاعدها التي ستشكل بالطبع تشويقا للجمهور.

■ **ولمن أعطيت صوتك في الانتخابات الرئاسية؟**

حمدين صباحي، وذلك بعدما أعلنت من قبل تضامني مع الدكتور عبد المنعم أبو الفتوح، ولكن بعد تصريحات معينة له تراجعت وشعرت بالقلق فتوجهت على الفور لـ«حمدين صباحي» الذي أجد فيه كل المواصفات التي أبحث عنها في رئيس مصر القادم.

حنان المندوه

محمد فؤاد

بدأ محمد فؤاد تسجيل مجموعة من الأغاني الجديدة، استعدادًا لطرحها في ألبوم غنائي. وسَّجل فؤاد بالفعل ٥ أغاني من الألبوم الجديد، ولكنه حتى الآن لم يحدد موعدًا لطرح الألبوم وربط صدور الألبوم باستقرار الأوضاع في مصر أولًا. ويتعاون فؤاد في الألبوم مع الشاعر الغنائي أمير طعيمة وألحان كل من رامي جمال وخالد عز.

قالت العرب

الظلم إذا وصل إلى درجة القتل والاغتصاب والإبادة الجماعية!! أصبح الحديث عنه ليس متعلقا بالسياسة والسياسيين ولكن بالإنسان والإنسانية

أحمد الشقيري

المشهد

العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

صراع «بيبو» و«تريكة» للفوز بالرئاسة



محمود الخطيب



حسن حمدى



خالد مرتجى

انتقل الصراع على تأييد مرشحي الرئاسة الدكتور محمد مرسي مرشح حزب «الحرية والعدالة» والفريق أحمد شفيق المرشح المستقل في جولة الإعادة التي ستُجرى يومي 16 و17 يونيو الجاري من ميدان التحرير وبين القوي السياسية والشارع المصري إلى مقر الجزيرة بالقلعة الحمراء بعد دخول محمود الخطيب نائب الرئيس في صراع مع محمد أبو تريكة نجم الفريق من أجل دعم كل منهما لمرشحه.

استقر «بيبو» ومعه حسن حمدي، رئيس النادي، وخالد مرتجى وخالد الدرندلي والعامري فاروق أعضاء مجلس الإدارة على تأييد الفريق أحمد شفيق في انتخابات الإعادة.

واستغل الخطيب شعبيته، وبدأ الدعوة لاختيار شفيق لرئاسة مصر من أجل استقرار البلد، وفي الوقت نفسه نكاية في أبو تريكة ومؤيديه، ونجح بيبو في استقطاب عدد من اللاعبين انضموا إلى جبهته في اختيار شفيق على حساب مرسي رغم قناعتهم أن شفيق محسوب على الفلول في أوساط الثوار.

وتحول السيد حمدي مهاجم الفريق لتأييد أحمد شفيق بعد ما أعطى صوته في المرحلة الأولى لعمرو موسى، وأعلن كل من حسام غالي ومحمد بركات وشوقي ومعوض تأييدهم لشفيق باعتباره الأقوى شخصيه والأفضل عن مرشح الإخوان، وانضم لهم حسام عاشور وأحمد عادل عبدالمنعم وإكرامي وعبد الله السعيد وعماد متعب ومحمد ناجي «جدو».

أما أبو تريكة ومعه هادي خشبة، منسق لجنة الكرة، ومحمد عامر، مدير قطاع الناشئين، فبدأوا بالدعوة لتأييد مرسي في انتخابات الإعادة رغم أن إدارة القلعة الحمراء حذّرتهم من الدخول في أجواء الانتخابات الرئاسية، وأنذرتهم بعدم الظهور في أي دعاية خاصة لأي من مرشحي الرئاسة بعد تكرار ظهور الثلاثي خلال المرحلة الماضية لتدعيم مرشح الإخوان.

وشددت الإدارة على أن الثلاثي ملتزم بتعاقده مع النادي الأهلي ويجب عليهم الالتزام بالبنود الخاصة بتعاقداتهم وأن ما يقوموا به من دعاية لا يمثل النادي الأهلي وإنما يمثل ما يقوم به فقط.

وكان الثلاثي قد ظهر في مؤتمرات خاصة بدعم محمد مرسي مرشح «الإخوان المسلمين» وقام تريكة بالحديث في تصريحات تليفزيونية وهو ما أغضب الإدارة الحمراء قبل سفره مع بعثه المنتخب الوطني إلى السودان.

واستطاع أبو تريكة استمالة أنصار لتأييد مرشحه الدكتور محمد مرسي وهم سيد عبدالحفيظ، مدير الكرة، وشريف عبدالفضيل ومحمد نجيب ووائل جمعة وأحمد فتحي ووليد سليمان والوافد الجديد أحمد صديق.

ومع شعوره بوجود أغلبية داخل صفوف الأهلي لمنح صوتها لشفيق جعل أمير القلوب يقوم بدعوة زملائه من خارج الأهلي لمساندة مرسي والتفوق على الخطيب، وهو ما جعل مجلس الإدارة يخشى من تحول الأمر إلى صراع حقيقي يهدد بحدوث أزمة عنيفة داخل النادي بسبب الانتخابات، ما دفع حمدي لتحذير اللاعبين من التدخل في الدعاية الانتخابية وأن يعبر كلٍ واحد منهم حسب انتمائه بعيداً من الضغوط على الآخرين مهما كانت الظروف وارتباط اللاعب بحزب أو جماعة، وطالبهم بالتركيز في عملهم فقط وعدم إقحام النادي في الأمور السياسية؛ لأن الأهلي لا ينتمي إلى حزب سياسي على الإطلاق.

محمد عبدالمجيد



تريكة

غضب أبيض من «المعلم» يُنذِر بصدام قريب

تعيش جماهير نادي الزمالك خاصة رابطة المشجعين «وايت نايتس» حالة من الغضب والسخط الشديدين على المعلم حسن شحاتة، المدير الفني للفريق، بسبب تلويحه الدائم والمستمر بالاستقالة من منصبه كمدير فني للفريق الأبيض منذ توليه المسؤولية مطلع الموسم الماضي ثم تقديمه الاستقالة بالفعل لمجلس الإدارة في غياب ممدوح عباس رئيس النادي بعد أزمته الأخيرة مع محمود عبدالرازق «شيكابالا»، نجم الفريق في مباراة المغرب الفاسي بدوري أبطال إفريقيا، وقام المجلس بقبولها، ثم بعد ذلك تراجع عنها بعد تدخل رئيس النادي، وعاد المعلم ليستمر في قيادة الفريق بعد أن ظل الموضوع حديث جميع وسائل الإعلام لمدة أسبوع كامل انتقد فيه الجميع نادي الزمالك ومجلس إدارته.

وانقلبت الجماهير البيضاء على المعلم رغم تمسكه بالزمالك بعد حديث نجله كريم في وسائل الإعلام عن وجود عروض كثيرة تلقاه والده من منتخبي ليبيا والكويت وأندية الترجى التونسى وكاظمة الكويتي وبني ياس الإماراتي وأنه رفضها جميعاً من أجل الزمالك وجماهيره البيضاء التي يعشقها ويسعى إلى تحقيق بطولة مع الفريق لإهدائها لهذه الجماهير العظيمة والوفية.

ولم تغرف الجماهير للمعلم ظهوره المتكرر على قناة النادي الأهلي وحديثه عن لاعبي الفريق الأحمر مثل محمد أبو تريكة وعماد متعب بشكل جيد وأنهم أبناؤه ويكن لهم كل احترام وتقدير بينما لا يفعل ذلك مع أحمد حسام «ميدو» و«شيكابالا» وعبد الواحد السيد وعمرو زكي، كما أنه ظهر عقب تقديم استقالته لمجلس الإدارة ليؤكد على قناة الأهلي في مداخلة مع مانويل جوزيه المدير الفني السابق للفريق الأحمر بأنه لن يتراجع عن استقالته وهو ما زاد من غضب الجماهير البيضاء على المعلم لأنه خرج على قناة منافسهم ليؤكدٍ استقالته التي تراجع عنها فيما بعد.

من ناحية أخرى وبعيداً عن الجماهير المتحمسة والمتعصبة لفريقها تشير كل المؤشرات داخل مجلس إدارة القلعة البيضاء بأن شهر العسل انتهى وأن الصدام قادم لا محالة بين المعلم وأعضاء المجلس خاصة إبراهيم يوسف والمهندس رؤوف جاسر وعمرو الجنايني وحازم إمام، حيث لم ينس الأعضاء ما قام به المعلم من إهانة بالغة لهم بتقديمه الاستقالة بورقة أرسلها من خلال أحد إداريي الفريق، واعتبروها ليًّا لذراعهم، خاصة وأنه قام بإغلاق هاتفه المحمول ثم تكليف زوجته بالرد على تليفون منزله بأنه نائم بعدها قام بالسفر للكويت، وتلويحه هناك بأنه يمتلك عروضًا كثيرة ومغرية من منتخبات وأندية. كما أن جاسر ورفاقه الجنايني ويوسف وحازم أبدو استياءهم الشديد من إصرار شحاتة على رحيل أحمد حسام «ميدو» برغم مطالبتهم له بالإبقاء عليه ومنحه فرصة جديدة خاصة أن رحيل اللاعب يسبب أضرارًا مادية كبيرة بالنادي، لأن له مستحقات متأخرة تبلغ 4 ملايين و700 ألف سيضطر النادي لسدادها خلال الأيام المقبلة بالاستغناء عن اللاعب، وهو ما جعلهم يصرون على إصدار بيان رسمي من مجلس الإدارة خاص بـ«ميدو» يؤكدون خلاله أن اللاعب أحد سفراء الزمالك والكرة المصرية في الخارج وابن من أبناء القلعة البيضاء ووجهوا له الشكر على الفترة التي قضاها في صفوف الفريق وتمنوا له التوفيق في المرحلة المقبلة، وجاء إصدار البيان ليرفع الحرج عن أعضاء المجلس حتى لا يتم اتهامهم بذبح أبناء النادي خاصة بعد الموافقة على رحيل «شيكابالا» وتغريمه 2 مليون جنيه بسب مشادته مع المعلم.

أحمد نورالدين



شحاتة

رمزي وجهازه خارج الخدمة بعد لندن 2012

استقرت لجنة تسيير الأعمال باتحاد كرة القدم برئاسة أنور صالح على الإطاحة بهاني رمزي، المدير الفني للمنتخب الأوليمبي، وجهازه المعاون بالكامل من قيادة المنتخب عقب انتهائهم من مهمتهم بخوض منافسات أولمبياد لندن 2012 خلال الفترة من 27 يوليو حتى 12 أغسطس.

وكشفت مصادر بالجبلاية أن النية كانت تتجه داخل اتحاد الكرة للإطاحة برمزي وجهازه المعاون عقب فضيحة كوستاريكا الأخيرة، ولكن بعد التحقيقات التي أثبتت براءة أعضاء الجهاز الفني من تهمة الفضيحة الأخلاقية وأكدت وجود مخالفات إدارية اكتفت اللجنة التنفيذية بالجبلاية بتوجيه اللوم لهاني رمزي، المدير الفني، والتنبيه عليه بالالتزام بالتعامل مع الشركة الراعية فقط، ومعاقبة طارق السعيد المدرب المساعد ماليًا بخصم قيمة الأيام التي غاب فيها عن معسكر الفريق في سويسرا وكذلك خصم المكافأة الخاصة بالفوز على فريق بازل السويسري وديا حيث كان السعيد متواجداً بالإمارات في هذا التوقيت، كما تم خصم قيمة راتب شهر من الدكتور علاء عبدالعزيز المدير الإداري ورئيس البعثة في كوستاريكا لوجود أزمات هناك لم يستطع السيطرة والتعامل معها، وتم الاستغناء عن فجر الإسلام، مدلك المنتخب الأولمبي، بسبب اتهامه لأعضاء الجهاز الفني في فضيحة أخلاقية بدون دليل، وكذلك الاستغناء عن علاء شاكر أخصائي التأهيل في المنتخب.

وأضافت أن العقوبات المخففة من قبل صالح ولجنته علىٍ الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي وعدم اتخاذ قرار بإقالتهم من مناصبة جاء خوفاً من إخفاق الفريق في الأولمبياد وأن يتم تعليق شماعته على مسؤولي الاتحاد وأنهم تسرعوا وتعجلوا في الإطاحة بالجهاز الفني في وقت حساسٍ وقبل الدورة الأولمبية، خاصة أن هذا الجهاز تأهل بالمنتخب لأول مرة منذ 20 عاماً.

وأشارت إلى أن قرار الإقالة الذي سيتم اتخاذه عقب انتهاء دورة الألعاب الأولمبية أغسطس المقبل لن يكون بسبب أزمة كوستاريكا فقط، ولكن لأن مشاكل رمزي وجهازه المعاون لم تتوقف وتنتهي منذ توليه المهمة، فهناك مشاكل كثيرة ومتنوعة بدأت بمعسكر الإمارات الذي خاضه المنتخب عقب قرار تجميد النشاط الكروي بسبب أحداث بورسعيد، حيث أثبتت التحقيقات حصول البعثة علي هدايا ومنح مالية من أحد الأمراء الإماراتيين، وبعدها المشكلة الإدارية الخاصة بمعسكر سويسرا حيث لم يسافر طارق السعيد وتم إدراج اسمه في المكافآت، ثم أزمة كوستاريكا، وإصرار رمزي علي إعادة علاء شاكر أخصائي التأهيل بالفريق إلى صفوف الجهاز الفني مرة أخرى وكذلك إعادة ياسر عبدالعزيز المنسق الإعلامي.

وجاءت الأزمة الأخيرة من الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي في دورة تولون الودية بفرنسا وتأخر البعثة عن العودة في موعدها بسبب الرغبة في لعب مباراة ودية مع منتخب المكسيك، الأمر الذي رفضه صالح وقام بتغريم الجهاز الفني فارق التذاكر بقيمة 72 ألف جنيه ورفض أن يتحملها الاتحاد على أن تخصم من مستحقات الجهاز الفني.

وبات رمزي وجهازه صداع كبير في رأس أنور صالح وسيتم وضع نهاية لمسلسل مشاكل وأزمات الجهاز الفني للأولمبي بإقالته بالكامل عقب نهاية مهمته في لندن.

شهاب أبو مغيث



رمزى

متعب وفتحي
أزمة أولمبية



متعب

تلوح في الأفق بوادر أزمة كبيرة بين لجنه الكرة بالنادي الأهلي برئاسة حسن حمدي، رئيس النادي، والجهاز الفني للمنتخب الأولمبي بسبب رغبة هاني رمزي، المدير الفني، في ضم الثنائي أحمد فتحي وعماد متعب، لاعبا الفريق، لصفوف المنتخب في أولمبياد لندن 2012 خلال الفترة من 27 يوليو وحتى 12 أغسطس المقبلين وهو ما يتعارض مع مواعيد مباريات الفريق الأحمر بدوري المجموعات في بطولة دوري أبطال إفريقيا.

وطالب الجهاز الفني للأهلي بقياده حسام البدري إيجاد حل لهذه مشكلة بسبب إصرار هاني رمزي على ضم لاعبين كبار من القلعة الحمراء لتدعيم صفوف المنتخب الأولمبي في أولمبياد لندن من أجل تحقيق نتائج طيبة خاصة أن الفريق غائب عنٍ المشاركة بالأولمبياد منذ 20 عاماً.

ويعتزم سيد عبدالحفيظ، مدير الكرة بالأهلي، عقد اجتماع مع رمزي خلال الفترة المقبلة للتوصل إلى حل يرضي الطرفين، حيث اتفق عبدالحفيظ مع لجنة الكرة على ترك لاعبي المنتخب الأولمبي الأساسيين مثل أحمد شكري وشهاب الدين أحمد وسعد الدين سمير دون أي اعتراض مقابل أن يتراجِع رمزي عن فكرة ضم الثنائي عماد متعب وأحمد فتحي؛ نظراً لحاجة الفريق الشديدة لجهودهما خاصة في أول ثلاث مباريات للفريق بدوري المجموعات والتي من شأنهما تحديد مصير الفريق بشكل كبير في الاستمرار بالبطولة وقدرته على التأهل للمربع الذهبي من عدمه.

المثير في الأمر أن عماد متعب وأحمد فتحي وضعا لجنة الكرة في حرج شديد بعدما أعلنا رغبتهما وموافقتهما على المشاركة بالأولمبياد وليس مع الأهلي في البطولة الإفريقيةٍ خاصة أن المنتخب لم يشارك في الأولمبياد منذ ٢٠ عاماً فضلاً عن رغبتهما في خوض تجربة الاحتراف الخارجي ويعتبران المشاركة في الأولمبياد فرصة جيدة لهما.

ومن المنتظر أن يعقد حسام البدري المدير الفني جلسه خاصة مع اللاعبين بعد عودتهما من معسكر المنتخب الأول بالإسكندرية لإقناعهما بالتراجع عن فكرة اللعب في الأولمبياد نظراً لحاجة الفريق لمجهودهما في المشوار الإفريقي الصعب حيث يقع الفريق في مجموعة تضم مازيمبي الكونغولي والزمالك وتشيلسي الغاني وسيلعب معهم الأهلي بالترتيب خلال شهري يوليو وأغسطس المقبلين.

الاتحاد السكندري
مهدد بالإيقاف

أصبح نادي الاتحاد السكندري مهدداً بالإيقاف عن قيد وتسجيل لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الصيفية التي بدأت اليوم 2 يونيو الجاري، على أن تقوم الأندية المشاركة في الدوري الممتاز بإرسال القائمة الأولى لها اعتباراً من 17 يونيو وحتى الأول من يوليو المقبل.

وقام أنور صالح، رئيس لجنة تسير أعمال اتحاد الكرة، بإرسال هذا التهديد إلى مجلس إدارة نادي الاتحاد برئاسة الدكتور عفت السادات، استجابة لطلبات عدد كبير من لاعبي زعيم الثغر السابقين الذين لم يحصلوا على مستحقاتهم المتأخرة عن الموسم الماضي وقبل الماضي من الاتحاد.

وطلب اللاعبون الذين تزعمهم كل من: رامي ربيع، محمود سمير، محمود شاكر، محمد إبراهيم، عبدالحميد حسن، محمود جابر بأن يتم إيقاف نادي الاتحاد عن قيد وتسجيل أي لاعبين جدد في فترة الانتقالات الصيفية أسوة بالقرار الذي اتخذته اللجنة التنفيذية للجبلاية في وقت سابق بإيقاف 11 نادياً عن قيد لاعبين جدد من بينهم أندية بالدوري الممتاز على رأسها الزمالك والإسماعيلي وسموحة والمقاولون العرب لنفس السبب وهو عدم سداد مستحقات لاعبين سابقين بهذه الأندية.

وهدد اللاعبون في حال عدم الاستجابة لطلباتهم بالدخول في اعتصام مفتوح داخل مقر اتحاد كرة القدم بالجبلاية وتصعيد الأمر إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» من أجل الحصول على مستحقاتهم المالية المتأخرة وهو ما دفع صالح بالتفاهم معهم وإرسال تهديد لنادي الاتحاد ووعدهم أنه إذا لم يستجب مسؤولو الاتحاد لهذه التهديدات ويقوموا بسداد المستحقات المتأخرة سيتم إيقاف النادي يوم الثلاثاء المقبل 5 يونيو الجاري عن قيد أي لاعب في القائمة الجديد للفريق.

من جانبهم، وافق اللاعبون على هذا الحل الذي وعدهم به أنور صالح وقرروا الانتظار إلى يوم الثلاثاء المقبل للحصول على مستحقاتهم من مسؤولي الاتحاد أو إصدار إدارة الاتحاد قراراً بإيقاف النادي السكندري عن القيد أو الدخول في اعتصام مفتوح بمقر الاتحاد لحين حصولهم على حقوقهم.

وداع

حرص محمد أبو تريكة نجم فريق النادي الأهلي ومنتخب مصر على توديع البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني السابق للنادي الأهلي قبل مغادرته للقاهرة، حيث استأذن أبو تريكة من الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول بقيادة الأميركي بوب برادلي من أجل الذهاب إلى جوزيه بفندق الماريوت بالزمالك مكان إقامته وتوديعه قبل انتقال اللاعب إلى الإسكندرية للدخول في معسكر مغلق مع المنتخب.

المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

قالت العرب

دعيني من أماسيك العذاب
قَلبْتُ موائدي ورميْتُ كَأسي
خبَرْتُ لذائذ الدنيا فكانت
فما أبقى التشردُ من شبابي
وشيَّعْتُ الهوى ورَتجْتُ بابي
أمرَّ عليَّ من سمٍّ وصاب

يحيى السماوي

«يورو 2012» تخطف أنـ

تتوجه قلوب وأنظار عشاق ومحبي كرة القدم الأوروبية في جميع أنحاء العالم نحو بولندا وأوكرانيا يوم الجمعة المقبل 8 يونيو الجاري لمتابعة حفل افتتاح بطولة كأس الأمم الأوروبية الرابعة عشر «يورو 2012» والتي تستمر حتى الأول من يوليو المقبل موعد إعلان الفائز باللقب الأغلى في القارة العجوز. ويتنافس في هذه البطولة 16 منتخباً هي إسبانيا حامل اللقب وبولندا وأوكرانيا البلدين المنظمين وإلى جانبهم اليونان، روسيا، التشيك، هولندا، الدانمارك، ألمانيا، البرتغال، إيطاليا، أيرلندا، كرواتيا، فرنسا، إنجلترا، السويد.. وتم تقسيمها على 4 مجموعات سيتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى دور الثمانية. وتصب الترشيحات للفوز باللقب في نسخته الـ 14 في صالح ثلاث منتخبات في المرتبة الأولى وهم الماتادور الإسباني حامل اللقب ومنتخبي ألمانيا هولندا فيما يأتي من بعدهم منتخبات إيطاليا وإنكلترا وفرنسا



المجوعة الأولى 1

بولندا

الأرض والجمهور يقودان التحدي

يعتمد المنتخب البولندي كثيرا على عاملي الأرض والجمهور للظهور بمظهر مشرف في بطولة كأس الأمم الأوربية "يورو 2012" والتي ينظمها بمشاركة أوكرانيا.. ورغم عراقة الكرة في بولندا التي شاركت في كأس العالم سبع مرات حصلت خلالها على المركز الثالث مرتين، إلا أن تاريخها في أمم أوروبا فقير للغاية، حيث شارك في النهائيات الأوربية مرة واحدة بالنسخة الماضية 2008 وودعت المنافسات من الدور الأول. ويحتل المنتخب البولندي التصنيف الخامس والستين عالمياً والثاني والثلاثين أوربيا برصيد 514 نقطة، ويبدأ مشواره في المجموعة الأولي بلقاء اليونان ثم روسيا قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء التشيك المنتخب البولندي يقوده في هذه البطولة المدرب الوطني فرانسيسك سمودا البالغ من العمر 63 عاماً والذي تولي المهمة منذ العام 2009، ويعتمد على سمودا عدد من النجوم معظمهم يلعب في الدوري الألماني وهم مدافع بروسيا درتموند الألماني أوكاش بيسيك وزميله في نفس الخط سيباستيان بونيش لاعب فيردين بريمن الألماني بالإضافة لنجم وسط بروسيا درتموند جاكوب بلازيكوفسكي والمهاجم روبرت ليفاندو فيسكي زميله في نفس الفريق وثالث هدافي «البوندزليجا» برصيد 22 هدفاً ومن خلفهم حارس أرسنال الإنجليزي فويتشيك تشيزني.

روسيا

الدب يفتش عن أمجاد الماضي

يأمل المنتخب الروسي خلال مشاركته للمرة الرابعة تحت هذا المسمى في أن يعيد أمجاده القديمة في نهائيات كأس الأمم الأوربية، حيث يعتبر الوريث الحقيقي للمنتخب السوفيتي الرهيب صاحب الصولات والجولات في هذه البطولة والذي فاز بلقب النسخة الأولي للبطولة عام 1960 ثم حل وصيفاً في بطولات 1964 بأسبانيا و1972 ببلجيكا و1988 في ألمانيا.

«الدب الروسي» الذي يحتل الترتيب الحادي عشر عالمياً والثامن أوروبياً برصيد 1049 نقطة، يبدأ مشواره في المجموعة الأولي بلقاء التشيك ثم يواجه بولندا قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء اليونان.

ويقود الهولندي المخضرم ديك أدفوكات (64 عاما) تدريب المنتخب الروسي حيث تولي المهمة في مايو 2010 خلفا لمواطنه الشهير جوس هيدينك، ويعتمد أدفوكات على النجم الكبير أندريه أرشافين لاعب أرسنال الإنجليزي السابق وزينيت سان بيترسبورج، ومعه مجموعة من النجوم المحليين والمحترفين على رأسهم مدافعي سسكا موسكو سيرجي أجناشيفيتش وأليكسي بيرزوتسكي، بالإضافة لنجم وسط سبورتنج لشبونة البرتغالي مارات إسماعيلوف ومعهم مهاجم فولهام الإنجليزي بافل بوجربنياك وزميله في الخط الأمامي رومان بافليوتشنكو لاعب لوكوموتيف موسكو وهدف الفريق في التصفيات الأوروبية.

التشيك

حصان أسود يؤدي بقوة

يعتبر منتخب جمهورية التشيك الوريث الشرعي لمنتخب تشيكوسلوفاكيا صاحب الباع الطويل في هذه البطولة وأحد تسعة منتخبات حققت اللقب عام 1976، ومنذ انفصاله عن سلوفاكيا عام 1993 حافظ المنتخب التشيكي على وجوده في النهائيات باستمرار.

ووضعت القرعة التشيك في مجموعة يمكن اجتيازها بسهولة حيث أنه لم يكن يتمنى أن توقعه القرعة في مجموعة أفضل من المجموعة الأولي التي يستهلها بلقاء نظيره الروسي ثم يلتقي بعدها مع نظيريه اليوناني ويختتم الدور الأول بلقاء المنتخب البولندي.

ويتميز المنتخب التشكيلي أو الحصان الأسود بالأداء القوي في البطولات التي يشارك فيها ويأمل في هذه النسخة تحقيق ما هو أبعد من المشاركة القوية، وذلك تحت قيادة المدرب الوطني ميشيل بيليك البالغ من العمر 47 عاماً والذي تولى المهمة في أكتوبر 2009 خلفاً لإيفان هاسيك، وتمكن الفريق معه من بلوغ النهائيات بعد أن حل ثانياً في المجموعة التاسعة خلف أسبانيا.

ويعتمد على عدد من النجوم تمزج بين عناصر الشباب والخبرة أبرزهم حارس تشيلسي الإنجليزي بيتر تشيك ومدافع باير ليفركوزين الألماني ميتشال كادليتش وياروسلاف بلاشيل لاعب وسط بوردو الفرنسي، بالإضافة لمهاجم أرسنال الإنجليزي توماس روزيسكي وزميله المخضرم ميلان باروش نجم جلطة سراي التركي.

اليونان

أحفاد الإغريق مغرمون بـ المجد

بذكريات التألق الكبير والانجاز التاريخي مع مدربه الألماني الكبير أوتو ريهاجل في نسخة 2004 بالبرتغال، يخوض المنتخب اليوناني نهائيات النسخة الرابعة عشرة لكأس الأمم الأوربية يورو 2012 في المجموعة الأولي مع بولندا وروسيا والتشيك. وكان أحفاد الإغريق قد حققوا مفاجأة مذهلة في النسخة قبل الماضية بالبرتغال عندما عادوا للعاصمة أثينا بكأس البطولة ضاربين عرض الحائط بكل التوقعات السابقة التي رشحته للخروج من الدور الأول ولكنهم واصلوا المشوار حتى فازوا على صاحب الأرض والضيافة. ويحتل المنتخب اليوناني المركز الرابع عشر عالمياً والعاشر أوروبيا برصيد 961 نقطة ويبدأ مشواره في البطولة بلقاء بولندا، ثم التشيك قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء روسيا. ويقود اليونان المدرب البرتغالي فرناندو سانتوس البالغ من العمر 57 عاماً والذي تولي قيادة الفريق في أغسطس 2010 خلفاً لريهاجل، ويعتمد سانتوس على مجموعة من النجوم كمدافع أولمبياكوس أفرام بابا دوبولس ونجم الوسط المخضرم وقائد الفريق جيورجوس كاراجونيس ولاعبو الخط الأمامي ثيوفانيس جيكاس مهاجم سامسون سبور التركي وجيورجيوس ساماراس مهاجم سيلتيك الإسكتلندي بالإضافة للنجمين للنجم الصاعد سوتيريس نينيس لاعب باناثينايكوس ووزميله جيانيس فيتفاتزيديس لاعب غريمه أولمبياكوس.

أعد الملف : طارق محيى



المجوعة الثانية 2

ألمانيا

الماكينات تبحث عن رقم قياسي

ستدخل ألمانيا بطولة أوروبا لكرة القدم 2012 ضمن المرشحين لإحراز اللقب وتحقيق رقم قياسي جديد بالفوز بالبطولة للمرة الرابعة في تاريخها وتوسيع الفارق مع أقرب منافسيها منتخبا أسبانيا وفرنسا ولكل منهما لقبين. ويرى المدرب يواكيم لوف، المدير الفني للماكينات، أن بلاده ضمن المرشحين لإحراز اللقب، وأنه عندما تكون ألمانيا متألقة يصبح بوسعها الفوز على أي منتخب مهما كانت قوته. ولم تحقق ألمانيا أي فوز بلقب كبير منذ 16 عاماً رغم أنها كانت من أبرز المرشحين لإحراز معظم الألقاب منذ 1996، وهذه المرة ستواجه منتخبات قوية هي هولندا والبرتغال والدنمرك في مجموعة واحدة وعليها أن تحقق الفوز على الأقل في مباراتين للتأهل لدور الثمانية واستكمال مشوار البطولة. ويعتمد لوف على تشكيلة شابة من اللاعبين حيث أن فيليب لام قائد المانيا البالغ عمره 28 عاما هو من أكبر لاعبي الفريق ومعه مجموعة متميزة ففي الدفاع يمكن الاعتماد على ماتس هاملز ومارسيل شميلتسر وماركو رويس واندريه شورله وفي سط الملعب سامي خضيرة وباستيان شفاينشتايجر وماريو جوتسه ومسعود أوزيل وتوني كروس ولوكاس بودولسكي وفي الهجوم توماس مولر وماريو جوميز وميروسلاف كلوزه.

هولندا

طاحونة تسعى لسحق منافسيها

يتطلع منتخب هولندا إلى تقديم كرة قدم جميلة وفي نفس الوقت توديع خصامه الكبير للألقاب من خلال الفوز بكأس أمم أوروبا "يورو 2012 "، حيث إن منتخب "الكرة الشاملة" واحد من المدارس الكروية صاحبة النكهة الخاصة في القارة العجوز. ويشارك «منتخب الطاحونة» بانتظام في النهائيات الأوروبية لكنه حقق لقباً وحيداً على حساب منتخب الاتحاد السوفيتي عام 1988 بألمانيا ومن ذلك الحين لم يحقق أي لقب. يحتل منتخب هولندا المركز الثالث عالمياً والثاني أوروبيا ويبدأ مشواره في المجموعة الثالثة بلقاء الدنمارك ثم يصطدم بالعملاق الألماني في الجولة الثانية ويختتم الدور الأول أمام البرتغال.

ويتولى قيادة المنتخب الهولندي المدرب الوطني بيرت فان مارفيك «59 عاماً» منذ عام 2008 خلفاً للأسطورة فان باستن، ويعتمد مارفيك على كوكبة هائلة من أبرع النجوم في ملاعب كرة القدم الأوربية كنجم أرسنال روبين فن بيرسي هداف الدوري الإنجليزي وكلاس يان هونتلار هداف شالكه الألماني وأرين روبين نجم باير ميونخ الألماني وويسلي شنايدر نجم إنترن الإيطالي ونايجل دي يونج لاعب مانشستر سيتي وديرك كاوت لاعب ليفربول ورفاييل فان دير فارت نجم توتنهام.

البرتغال

مهمة صعبة فى المجموعة الحديدية

واجه المنتخب البرتغالي صعوبة كبيرة في مشوار التصفيات التي اجتازها بعد الملحق ليتأهل إلى يورو 2012 ومن المنتظر أن يواجه صعوبة أكبر في المجموعة الحديدية مع هولندا وألمانيا والدنمارك، إلا أنه لا يمكن الاستهانة بقدراتها وستحاول الوصول لدور الثمانية على الأقل.

المنتخب البرتغالي الذي يحتل المركز الخامس عالميًا والرابع أوروبيًا برصيد 1190 نقطة يبدأ مشواره في المجموعة الثانية بلقاء ألمانيا ثم الدنمارك، قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء هولندا، وتشعر البرتغال بالثقة في تخطي الدور الأول بفضل إمتلاكها تشكيلة قوية في وسط الملعب يقودها اللاعب الأفضل حالياً على مستوى العالم كريستيانو رونالدو الذي يمر بأفضل فترات حياته الكروية مع ريال مدريد الأسباني. يقود التشكيلة البرتغالية في هذه النسخة المدرب الشاب باولو بينتو(42 سنة) الذي تولي المهمة الفنية في شهر سبتمبر 2010 خلفاً للمدرب لمواطنه الشهير كارلوس كيروش. ويعتمد بينتو على مجموعة كبيرة من النجوم تنشط في أهم وأكبر الأندية الأوروبية كمدافعي ريال مدريد فابيو كوينتراو وكيبلير بيبي ومتوسط ميدان تشيلسي راؤول ميريلس ومهاجم مانشستر يونايتد لويس ناني وزميله في الخط الأمامي هيلدر بوستيجا مهاجم ريال سرقسطة الأسباني بالإضافة لجوهرة الريال كريستيانو رونالدو.

الدنمارك

عملاق يواجه الموت

وقع المنتخب الدنماركي في المجموعة الثانية بأمم أوروبا 2012 والتي استحقت لقب "مجموعة الموت" وتضم منتخبات ألمانيا وهولندا والبرتغال وأصبح من الصعب إن لم يكن مستحيلا أن يحدد أحد الفريقين الأكثر ترشيحًا للعبور من هذه المجموعة إلى دور الثمانية. ويتوقع كثيرون أن تدور المنافسة على المركزين الأول والثاني بين ألمانيا وهولندا والبرتغال بينما لا يتحدث أحد عن الدنمارك باعتباره بعيداً بدرجة كبيرة عن الترشحيات رغم أنه فجَّر واحدة من كبرى المفاجآت في تاريخ اللعبة عندما أحرز اللقب الأوروبي عام 1992 رغم مشاركته في البطولة في اللحظة الأخيرة بمشاركته في البطولة قبل عشرة أيام فقط من انطلاقها.

ويرى مورتن أولسن المدير الفني للدنمارك أن وقوعه في هذه المجموعة يعد كابوسًا لأنها مجموعة عصيبة وقوية للغاية رغم أنه كان أفضل في المستوى بالتصفيات المؤهلة للبطولة من المنتخب البرتغالي. ولا يضم الدنمارك لاعبين عالميين بين صفوفه حيث يشكل كريستيان إريكسن نجم أياكس الهولندي وكفيست وبيندتنر مهاجم أرسنال الإنجليزي السابق ودانيال آجر مدافع ليفربول الإنجليزي العمود الفقري للمنتخب الدنماركي الذي مسيرته في يورو 2012 بلقاء نظيره الهولندي ثم يواجه البرتغال قبل أن يختتم الدور الأول بمواجهة ألمانيا.







جدول مباريات الدور الأول لأمـ

اليوم	التوقيت	الفريقان
الجمعة 8 يونيو 2012	6 م	بولندا× اليو
	8.45 م	روسيا × التـ
السبت 9 يونيو 2012	6 م	هولندا × الدا
	8.45 م	ألمانيا × البر
الأحد 10 يونيو 2012	6 م	أسبانيا × إيـ
	8.45 م	أيرلندا × كر
الاثنين 11 يونيو 2012	6 م	فرنسا × إنـ
	8.45 م	أوكرانيا × الـ
الثلاثاء 12 يونيو 2012	6 م	اليونان × التـ
	8.45 م	بولندا × رو
الأربعاء 13 يونيو 2012	6 م	الدانمارك× البـ
	8.45 م	هولندا × الـ
الخميس 14 يونيو 2012	6 م	إيطاليا × كر
	8.45 م	أسبانيا × أير
الجمعة 15 يونيو 2012	6 م	أوكرانيا × فـ
	8.45 م	السويد × إنـ
السبت 16 يونيو 2012	8.45 م	اليونان × ر
	8.45 م	التشيك × بو
الأحد 17 يونيو 2012	8.45 م	الدانمارك × أ
	8.45 م	البرتغال × هـ
الاثنين 18 يونيو 2012	8.45 م	كرواتيا × أسـ
	8.45 م	إيطاليا × أير
الثلاثاء 19 يونيو 2012	8.45 م	السويد × فر
	8.45 م	إنجلترا × أوك

المدربون

يعد المدرب البرتغالي باولو بينتو، المدير الفني لـ«برازيل أوربا» أصغر مدربي أمم أوروبا ٢٠١٢ سناً (٤٢ سنة)، أما سلافين بيليتش (٤٣ سنة) المدير الفني للمنتخب الكرواتي فهو ثاني أصغر مدربي البطولة، ثم يأتي ميشال بيليك المدير الفني لجمهورية التشيك ثالثاً ويبلغ من العمر ٤٧ عامًا.. أما على صعيد أكبر المدربين في هذه البطولة فيبرز اسم الإيطالي المخضرم جيوفاني تراباتوني المدير الفني للمنتخب الأيرلندي (٧٣ سنة) يليه روي هودجسون مدرب إنجلترا والهولندي ديك أدفوكات المدير الفني للمنتخب الروسي (٦٤ سنة) ثم فرانسيسك سمودا المدير الفني لبولندا (٦٣ سنة) ويتولى القيادة الفنية لـ١٣ منتخبًا مدربون وطنيون، مقابل ثلاث منتخبات فقط يقودهم مدربون أجانب وهم روسيا وأيرلندا واليونان.

المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

قالت العرب

الملايينُ كانت لديها الأماني ..رَقَصت ذاتَ يوم بغير همومْ
بكت اليومَ إذ فاجأتها الجريمهْ ..من تُرى أيقظ الأمة النائمة؟
ما الذي ضيعت هذه الأمة الهائمة؟

ممدوح عدوان

ـظار وقلوب شعوب العالم

إلا أن المفاجآت تبقى واردة في عالم الساحرة المستديرة. وتحظى البطولة التي تعد الثانية من حيث القوة والأهمية بعد كأس العالم باهتمام كبير على جميع المستويات الرسمية والشعبية في ظل الصعوبات والعقبات التي تواجهها خاصة فيما يتعلق نبذ العنصرية ومكافحة أي مشاكل من هذا النوع أثناء البطولة حيث أعلنت بولندا وأوكرانيا عن عقوبات صارمة ضد الإهانات العنصرية التي قد تحدث تجاه اللاعبين أصحاب البشرة السمراء في منتخبي إنجلترا وفرنسا يذكر أن بعض الأزمات السياسية أحاطت بهذه البطولة على خلفية اعتقال رئيسة الوزراء الأوكرانية السابقة يوليا تيموشينكو إلا أن السويسري جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) رفض إقحام السياسة في شؤون كرة القدم، وقال «لا ينبغي أن تدخل السياسة في هذه الرياضة بأي شكل.. فكرة القدم معنية بتوحيد الشعوب لا تفريقها».



المجموعة الرابعة

4 انجلترا

تاريخ عريق بانتظار لقب

تعود انجلترا للمشاركة في بطولة أمم أوروبا بعد غياب ثمانية أعوام حيث لم تشارك في بطولة 2004 و2008، ولكنها تأمل هذه المرة في تحسين سجل مؤلم لإحدى القوى التقليدية في كرة القدم الأوروبية.

والمنتخب الانجليزي هو الفريق الأوروبي الوحيد الذي سبق له الفوز بكأس العالم دون أن يتوج بلقب البطولة القارية لكن قليلين جدا يتوقعون أن ينهي المنتخب الانجليزي خصامه المستمر مع بطولة أوروبا خلال هذا الصيف بعدما تولي قيادة الفريق مدربه الجديد روي هودجسون «64 عاما» والذي تولى المهمة في الأول من مايو الماضي خلفا للإيطالي فابيو كابيلو الذي ترك منصبه في فبراير الماضي.

وسيضع هودجسون نصب عينيه ضرورة عدم تكرار خروج انجلترا بشكل سيء كما حدث في كأس العالم 2010 ولكنه يأمل في التغلب على العجز في خياراته الهجومية بسبب إيقاف واين روني في مباراتين وإصابة دارين بينت وعدم امتلاك الثنائي الشاب داني ويلبيك ودانييل ستوريدج الخبرة الكافية.

ويعتمد هودجسون على مجموعة لاعبين لديهم خبرات كبيرة وهم: الحارس الأساسي جو هارت وفي الدفاع القائد جون تيرى واشلي كول وجاري كاهيل وفي الوسط المخضرمان ستيفن جيرارد وفرانك لامبارد.

فرنسا

الديك التائه بعد زيدان

منتخب فرنسا ليس من بين المرشحين البارزين للتتويج بلقب كأس الأمم الأوروبية 2012، لأنه لم ينجح في الفوز ببطولة كبرى منذ التتويج بكأس القارات 2003، ورغم تأهله للمباراة النهائية بكأس العالم 2006 إلا أنه خسرها بعد طرد نجمه الأول زين الدين زيدان والذي يؤكد الخبراء أن منتخب "الديوك الزرقاء" لا يزال تائها منذ اعتزاله وحتى الآن.

المنتخب الفرنسي الذي فاز باللقب مرتين 1984 و2000 يحتل المركز السادس عشر عالمياً ويبدأ مسيرته في المجموعة الرابعة بصدام عنيف مع المنتخب الإنجليزي ثم يواجه أوكرانيا صاحبة الضيافة في الجولة الثانية ويختتم الدور الأول بلقاء السويد

ويقود منتخب فرنسا المدرب لوران بلان، الذي يعتمد على حارس أولمبيك ليون هوجو لوريس قائد الفريق، ومعه في الدفاع عادل رامي (فالنسيا الأسباني) وفيليب مكسيس (ميلان الإيطالي) وباتريس إيفرا (مانشستر يونايتد) جايل كليتشي(مانشستر سيتي الإنجليزي)، وفي الوسط يتواجد النجوم سمير نصري من "السيتي" وبلال ريبيرى (بايرن ميونخ) وكريم بنزيمه (ريال مدريد) وفلوران مالودا (تشيلسي الإنجليزي) ويوهان جوركوف (ليون الفرنسي)، وسيغيب عن تشكيلة "الديكة" إيريك أبيدال لاعب برشلونة بسبب عملية زرع الكبد.

أوكرانيا

تتطلع لتحقيق المفاجآت

يدخل منتخب أوكرانيا الذي تشترك بلاده مع بولندا في استضافة النهائيات الأوروبية "يورو 2012" منافسات البطولة بدعم كبير من المسؤولين والجماهير من أجل تحقيق المفاجآت والوصول إلى المجد عن طريق الفوز بلقب أوروبا 2012 للمرة الأولى في تاريخ البلاد.

ويرى المدرب الروسي اوليج بلوخين (59 عاما) الذي تولى المنصب في أبريل الماضي أن فرص أوكرانيا موجودة في الفوز باللقب الأوروبي لكن علينا العمل من أجل ذلك ولن لن ننجح أبداً لو اعتقدنا أننا أضعف من فرنسا وانجلترا والسويد. ومع قدرته الكبيرة على التحفيز سيكون بلوخين مضطرًا لبذل جهد كبير من أجل تحويل الفريق الأوكراني الموهوب الذي يضم لاعبين صغار السن وعددًا من أصحاب الخبرة على رأسهم المهاجم المخضرم أندري شفتشينكو إلى فريق لديه قدرة الفوز على فرنسا وانجلترا والسويد في المجموعة الرابعة. ويواجه منتخب أوكرانيا بعض المشاكل منها غياب الحارس الكسندر ريبكا عن البطولة بسبب قرار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بإيقافه لعامين بسبب المنشطات وضعف وعدم توازن الدفاع إضافة إلى العقم الهجومي؛ حيث إن تسجيل الأهداف يأتي عن طريق لاعبي الوسط وهم اناتولي تيموشوك واندريه يارمولينكو واوليج جوسيف ويفجين كونوبليانكا وسيرجي نازارينكو واوليج جوسيف.

السويد

منتخب النجم الأوحد

يدخل منتخب السويد منافسات بطولة أوروبا 2012 في مجموعة قوية تضم أوكرانيا التي تشارك في استضافة البطولة وانجلترا وفرنسا.. وتلعب السويد مباراتها الأولى في البطولة أمام أوكرانيا وإذا كانت ترغب في اجتياز دور المجموعات والتأهل لدور الثمانية فإنها ستكون مطالبة بتحقيق الفوز في لقائها الأول قبل أن يواجه منتخب انجلترا ويختتم الدور الأول بمواجهة فرنسا.

وتضم تشكيلة السويد نجم أوحد هو المهاجم الفذ زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم ميلانو الإيطالي الذي يقود هجوم الفريق بمفرده وسيكون معه في التشكيلة لاعبين أقل منه نجومية وخبرهم هم المهاجمان تويفونن وليوهان ايلماندر، والحارسين اندرياس ايساكسون ويوهان ويلاند ولاعبي الوسط انديرس سفينسون وكيم كالشتروم والمدافع المخضرم اولوف ميلبرج.

ويرى ايريك هامرين مدرب السويد أن فريقه به أفضل تشكيلة في العالم تستطيع أن تحقق نتيجة إيجابية دون أن تغير أسلوب لعبها الذي يعتمد على طريقة لعب 4 / 2 / 3 / 1 مع وجود زلاتان ابراهيموفيتش بمفرده في خط الهجوم ومنحه حرية إخراج أفضل ما لديه من مواهب، لكن يبقي السؤال هل يستطيع زملائه أن يؤدوا بالشكل المطلوب أم أن اللعب الجماعي سيكون الأكثر ملائمة وتحقيقًا للفوز.

المجموعة الثالثة

3 أسبانيا

الماتادور يدافع عن لقبه

يستعد المنتخب الأسباني للدفاع عن لقبه عندما يخوض غمار كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2012).. ويبدأ الماتادور المصنف الأول أوروبيًا وعالميًا برصيد 1442 نقطة حملة دفاعه عن اللقب بلقاء ضد إيطاليا ثم يلتقي بعدها مع أيرلندا، قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء نظيره الكرواتي.

وفي النسخة الماضية بسويسرا والنمسا قاد المدرب الأسباني العجوز لويس أراجونيس منتخب أسبانيا لاستعادة اللقب بعد غياب دام 44 عاماً، وبعدها بعامين نجح الأسباني الآخر فيسنتي دل بوسكي في قيادة الفريق للتتويج بأول ألقابه العالمية في جنوب إفريقيا 2010، وتأمل أسبانيا أن يصبح أول دولة تتوج بثلاثة ألقاب كبرى متتالية. وتضم تشكيلة ديل بوسكي للبطولة كوكبة من النجوم يتمناها أي مدرب في العالم بداية من حارس الريال العملاق إيكر كاسياس والمدافعين سيرجيو راموس وراؤول البيول ولاعب الوسط تشابي ألونسو ومعهم مدافع أتلتيكو مدريد خوان فران، وفي الوسط نجوم برشلونة تشافي هيرنانديز وأندريس انيستا وسيسك فابريجاس، بالإضافة للمهاجمين روبرتو سولدادو لاعب فالنسيا وأدريان لوبيز من أتلتيكو مدريد، ومعهم دافيد سيلفا لاعب وسط مانشستر سيتي ونجما تشيلسي خوان ماتا وفرناندو توريس صاحب هدف التتويج بالنسخة الماضية في مرمى ألمانيا.

إيطاليا

كتيبة تطمع في الكأس

رغم فوزه بكأس العالم 4 مرات أعوام 1934 و1938 و1982 و2006، إلا أن المنتخب الإيطالي لا يملك في سجله الأوربي إلا لقب وحيد حققه على أرضه على عام 1968، ولذلك فهو يدخل منافسات يورو 2012 من أجل اقتناص الكأس للمرة الثانية في تاريخه.

ويبدأ المنتخب الإيطالي الذي يحتل المركز الثاني عشر عالمياً والتاسع أوربياً برصيد 1041 نقطة مسيرته في النهائيات بالمجموعة الثالثة مع المنتخب الأسباني ثم يلعب مع كرواتيا قبل أن يختتم الدور الأول بلقاء المنتخب الايرلندي ويقود كتيبة "الأزوري" المدرب تشيزاري برانديلي "54 عاماً" الذي تولي المهمة في يوليو 2010 ولمدة 4 سنوات خلفاً للمدرب الكبير مارشيلو ليبي بعد خروجه من الدور الأول لمونديال 2010 رغم أنه كان حامل اللقب. ويعتمد برانديلي إلى جانب المهاجم الأسمر المشاكس ماريو بالوتيلي لاعب مانشستر سيتي على العديد من الأسماء الكبيرة بداية من العملاق بوفون (اليوفنتوس) ومعه في الدفاع جورجيو كليني (اليوفنتوس) ونجوم الوسط أنطونيو دي روسي (روما) وأندريا بيرلو (يوفنتوس) وأنطونيو نوتشيرينو (ميلان) والمهاجمان أنطونيو دي ناتالي (أودينيزي) وأنطونيو كاسانو (الميلان).

أيرلندا

المغمور يواجه الكبار

يدخل منتخب ايرلندا مواجهات بطولة أوروبا لكرة القدم 2012 في مواجهة منافسين أكثر شهرة وخبرة في المجموعة الثالثة التي تضم أسبانيا وإيطاليا وكرواتيا..

وتبدأ أيرلندا المغمورة لقاءاتها بمواجهة كرواتيا ثم أسبانيا قبل أن تختتم الدور الأول أمام ايطاليا. ويتولى تدريب أيرلندا الإيطالي المخضرم جيوفاني تراباتوني "74 عاماً" والذي بني فريقاً قويا يستطيع مواجهة الكبار واعتمد في ذلك على تشكيلته تضم في أغلبها لاعبين في أندية مغمورة بالدوري الانجليزي ورغم ذلك فإن الكثيرين يرشحونه لتذيل ترتيب المجموعة.

ويعتمد تراباتوني على اللاعب المخضرم روبي كين أكبر هداف في تاريخ أيرلندا ومن خلفه الحارس شاي جيفن الذي شارك في 121 مباراة دولية وزميله في استون فيلا قلب الدفاع ريتشارد دان.. ورغم تسجيل كين للأهداف بانتظام وخطورة الجناح داميين داف إلا أنه لا يمكن إخفاء أن ايرلندا ستكون ضمن أقل الفرق إبداعا في النهائيات لأنها تقضي أوقاتاً طويلة بدون الوصول للثلث الأخير من الملعب بسبب ثنائي خط الوسط العادي جلين ويلان لاعب ستوك سيتي وكيث اندروز لاعب وست بروميتش البيون ودائمًا ما يتسبب ضعف خط الوسط في تفوق المنافسين على أيرلندا.

كرواتيا

طموح يواجه صعوبات

يسعى المنتخب الكرواتي لتحقيق نتائج جيدة في مشاركته الثالثة في نهائيات أمم أوروبا رغم الظروف الصعبة التي ألقت بظلالها على المنتخب في الآونة الأخيرة بسبب الانتقادات التي يتعرض لها مديره الفني من الجماهير واتهامه بضعف الشخصية والخضوع للضغوط من النجوم وبعض المسؤولين. المنتخب الكرواتي الذي يحتل التصنيف الثامن عالميا والسادس أوروبيا يبدأ مشواره في المجموعة الثالثة بمواجهة المنتخب الأيرلندي ثم الإيطالي في الجولة الثانية، قبل أن يختتم الدور الأول أمام أسبانيا حامل اللقب، ويأمل المنتخب الكرواتي في التأهل للدور ربع النهائي على حساب أحد المنتخبين الكبيرين أسبانيا وإيطاليا. ويقود كروتيا المدرب الوطني سلافين بيليتش(43 عاما) الذي تولي المهمة في يونيو 2006.. ويعتمد بيليتش على مجموعة تجمع بين الشباب والخبرة على رأسهم: ثنائي باير ميونخ الألماني المدافع دانييل برانييتش والمهاجم إيفيكا أوليتش وثنائي شاختار دونيتسك الأوكراني داريو سرنا والبرازيلي الأصل إدواردو سيلفا ومعهم إيفان بريشيتش لاعب وسط بروسيا درتموند ومعهم لاعب وسط توتنهام الإنجليزي نيكو كرانيكار ولوكا مودريتش ولنيكيتشا بيلافيتش لاعب إيفرتون وماريو ماندزوكيتش مهاجم فولفسبورج الألماني.





التاريخ

لم يتمكن منتخب أوروبي من تحقيق ما تسعى إليه أسبانيا في بطولة الأمم الأوروبية ٢٠١٢ ببولندا وأوكرانيا، وهو دخول التاريخ من أوسع أبوابه وتحقيق إنجاز بل إعجاز سيصعب على أي منتخب آخر الاقتراب منه خلال سنوات طويلة جداً وهو الحصول على ثلاثة ألقاب كبرى على التوالي أمم أوروبا وكأس العالم ثم أمم أوروبا أيضًا.

قالت العرب

عيونٌ زائغةٌ بالغياب.. غريبةٌ أينما حلت
كأيام خارج مدارها الفلكيّ.. كجُرح ضاقَ ذرعاً بالهواء
تدورُ فيَ محجرها.. تحدّقُ بغضب، تضيء، تنطفئ، تتوسلُ
عرينُ النمور يأخذُ مداه في الغابة

سيف الرحبي

٥٠ مليار جنيه استثمارات مصانع الصهر

أزمة الكهرباء تهدد بتوقف مصانع حديد التسليح

في الوقت الذي تتبادل فيه وزارتا الكهرباء والبترول الاتهامات حول مسؤولية أزمة الكهرباء المتصاعدة مؤخراً والناتجة عن نقص إمدادات الوقود من الغاز الطبيعي والمازوت لتغذية محطات توليد الكهرباء، تواجه الصناعة المحلية خطر التوقف عن الإنتاج والدفع بها إلى مصير مجهول، وستكون الصناعات كثيفة الاستهلاك للطاقة على وجه الخصوص أولى ضحايا هذه الأزمة، ومنها قطاع صناعات الصهر أحد أهم قطاعات صناعة الوطنية؛ حيث يضم صناعة حديد التسليح ومنتجات الصلب والألومنيوم ومنتجاته.

من جانبه، أكد المهندس محمد سيد حنفي – مدير عام غرفة الصناعات المعدنية باتحاد الصناعات – أن أزمة الكهرباء والتي ظهرت تداعياتها مؤخراً في مطالبات وزارة الكهرباء بتخفيض أحمال المصانع، فضلاً عن الانقطاع المتكرر للتيار تهدد المصانع الصهر في مصر بالشلل التام ووقف الإنتاج.

وقال إن التحذيرات التي أعلنتها وزارة الكهرباء بعدم زيادة الأحمال عن نحو 100 ميجاوات في أوقات الذروة ستؤدي إلى انخفاض الإنتاج المحلي بصفة عامة وإنتاج الصناعات المعدنية كثيفة الاستهلاك للطاقة على وجه الخصوص، حيث إن كافة مصانع الصهر يتراوح حجم استهلاكها للطاقة ما بين 200 و600 ميجاوات وبالتالي فإن مطالب وزارة الكهرباء بالتخفيض إلى الحد المذكور يعني توقف الإنتاج بالكلية.

وأشار حنفي إلى أن إجمالي حجم استثمارات صناعات الصهر في مصر يقدر بنحو 50 مليار جنيه، وتستوعب عمالة قدرها 40 ألف عامل، الأمر الذي يجعل التهديد بتوقفها أكثر خطورة.

من جهته، قال المهندس رفيق الضو – نائب رئيس غرفة الصناعات المعدنية باتحاد الصناعات ورئيس شركة «السويس للصلب« – «مطالب وزارة الكهرباء بخفض أحمال المصانع ساعات الذروة المقررة من الساعة 7 إلى 10 مساء تدفعنا إلى وقف الإنتاج تمامًا خلال هذه الفترة، وذلك لعدم كفاية المتاح من الطاقة وفقًا لما حددته الوزارة بنحو 100 ميجاوات لتشغيل الماكينات؛ نظرًا لكثافة استهلاك صناعة الحديد للكهرباء».

وأضاف: «إن وقف الإنتاج في ساعات الذروة يؤدي إلى انخفاض الإنتاجية الكلية للمصنع بواقع 10 % يوميًا»، مشيرًا إلى أن استمرار الوضع على حاله الراهن يهدد صناعة الحديد بأضرار بالغة الفترة المقبلة.



ومن جهته، كشف المهندس كامل الغرباوي – عضو غرفة الصناعات المعدنية باتحاد الصناعات ونائب رئيس شركة «التمساح للصناعات المعدنية» – أن تداعيات أزمة الكهرباء ستظهر جليًا خلال الأسابيع المقبلة، موضحًا أن الأزمة بدأت في الظهور منذ نحو شهرين، إلا أن انخفاض إنتاج المصانع بسبب الركود المسيطر على الأسواق لم يتح الفرصة للشعور بها، غير أنه مع دخول الصيف والذي يتزامن معه زيادة الطلب على حديد التسليح ومواد البناء فسوف تتضح الأزمة بقوة، بما يهدد بارتفاع أسعار حديد التسليح بالأسواق بدرجة اشتعالية؛ نظرًا لنقص المعروض منه بعد خفض إنتاجه بسبب أزمة الطاقة، لافتًا إلى أن الارتفاع المتوقع في أسعار الحديد الفترة المقبلة يقارب 30 في المئة.

وتابع: «إن خفض إنتاجية المصانع للحدِّ من استهلاك الكهرباء سيهدد أيضًا بإثارة الاضطرابات العمالية وعودتها مرة أخرى، وذلك نظرًا لأن دخول العمالة في الصناعات كثيفة الاستهلاك للطاقة تعتمد بشكل أساسي على حوافز الإنتاج، وبالتالي فإن خفض الإنتاج سيؤثر بالسلب على الحوافز وإضافات الرواتب للعمالة.

وأشار إلى أن أضرار أزمة الكهرباء ستبدأ بالصناعات كثيفة الاستهلاك وتمتد إلى كافة الصناعات المحلية؛ نظرًا لشدة ضراوة الأزمة والنقص الشديد في إنتاج الطاقة.

ولفت الغرباوي إلى أن الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي يجر أضرارًا خطيرة على المصانع منها حرق المواتير وإتلاف الماكينات بما يكبد أصحاب المصانع خسائر كبيرة.

واستنكر سلبية تعامل الحكومة مع أزمة الطاقة، موضحًا أن الأزمة واضحة بوادرها منذ عدة أشهر، ومع ذلك لم تتحرك الحكومة لإطلاق حملة ترشيد الاستهلاك بالمنازل والمصانع إلا مؤخرًا، علاوة على استئثارها بالقرارات دون مشاورة أصحاب الشأن من المصانع ودون إعلامهم مبكرًا لمنحهم الوقت الكاف لتدبير أحوالهم.

سلوى يوسف

لقطات

قروض المشروعات الصغيرة

استحوذت المشروعات الصغيرة والمتوسطة على 5% فقط من إجمالي القروض والتسهيلات الائتمانية للبنوك المصرية، فيما تفاوتت نسبة الإقراض لهذه المشروعات من إجمالي التمويلات من القطاع المصرفي العربي، وجاءت المغرب وفقًا لتقرير لاتحاد المصارف العربية في المرتبة الأولى في توفير البنوك للتمويل اللازم لهذه المشروعات بنسبة 24%، فيما كانت قطر الأقل بنسبة 0.5%، وبلغت في البحرين 1%، والإمارات العربية المتحدة 4%، والأردن 10%، ولبنان 16%.

ثروات مصر التعدينية

الدكتور إبراهيم هاشم زيدان مدرس الجيولوجيا بهيئة المواد النووية أكد ضرورة الحفاظ على الثروات المعدنية في باطن الأرض المصرية من خلال إدخالها في مراحل تصنيعية ورفع القيمة المضافة بها قبل تصديرها، موضحًا أن هناك إهدارًا لمئات الأطنان من الخامات النادرة من ثروات مصر التعدينية جراء تصدير الخامات بدون تصنيع ضاربا المثل بخام «الالمنيت» الذي يحتوي على خام «أكسيد التيتانيوم» حيث يصدر الطن بسعر 500 جنيه وأن كل 3 طن من خام «الالمنيت» يحتوي طن «تيتانيوم» والذي يبلغ سعره 20 ألف جنيه. كما أشار إلى خام «الفوسفات» المستخرج من منطقة أبو طرطور وأنه يوجد في كل طن منه قرابة 2 كيلو جرام عناصر أرضية نادرة، مع ذلك لا يستفاد منها نهائيًا بسبب عدم تفعيل مبدأ القيمة المضافة للخامة.

طفرة في الميزان المصري الجزائري

وزارة الصناعة والتجارة الخارجية كشفت عن طفرة كبيرة في الميزان التجاري المصري الجزائري ليصل إلى مليار و129 مليون دولار في عام 2011 مقابل 43 مليون دولار عام 2000، وتمثل قيمة الصادرات المصرية به 443 مليون دولار بينما تبلغ قيمة الواردات الجزائرية 685 مليون دولار.

خيرت الشاطر: رفض الإخوان الفائدة الربوية ليس السبب

تأجيل «صندوق النقد» إقراض مصر قرار منطقي

أثار قرار بعثة صندوق النقد الدولي إلى مصر مؤخرًا بتأجيل منح القرض الذي تطالب الحكومة بواقع 3.2 مليار جنيه لما بعد انتخابات الرئاسة، تساؤلات عديدة حول الأسباب الحقيقة وراء التأجيل، واتجهت اتهامات تحمل «الإخوان المسلمين» مسؤولية القرار بعد رفض حزبها – «الحرية والعدالة» – التعامل مع الصندوق بالفائدة الربوية.

من جهته، نفى خيرت الشاطر – نائب المرشد العام للإخوان المسلمين – أن يكون مطلب حزب الحرية والعدالة الذراع السياسية للجماعة بإلغاء فائدة القرض المطلوب من صندوق النقد الدولي وتحويلها إلى رسوم أو مصروفات إدارية السبب وراء تأجيل الصندوق لمنح مصر القرض المطلوب.

وأوضح أنه رغم رفض الحزب ومن ثم غالبية أعضاء مجلس الشعب على التعامل بنظام الفائدة الربوية مع الصندوق، إلا أن الحزب لم يعترض سير المفاوضات معه في سبيل الحصول على القرض، والذي يمثل أهمية كبيرة لإسناد الاقتصاد المحلي ودعمه في الظرف الراهن، لافتًا إلى أن بعثة الصندوق الأخيرة لمصر أبدت تفهمًا ملحوظًا للظروف السلبية التي تمر بها مصر، حيث إنها وافقت في إطار تفاوضها مع الحزب على خفض نسبة الفائدة من 2 إلى 1.25 %، وأبدت استعدادها لمزيد من الخفض بما يؤكد أن الحزب ومتطلباته ليس السبب وراء تأجيل منح القرض لبعد انتخابات الرئاسة.

من جانبه، قال محمد جودة– رئيس لجنة البنوك والتمويل بحزب «الحرية والعدالة»– إن الحزب لم يعترض على اقتراض الدولة من صندوق النقد الدولي، بل يعترض على أداء الحكومة المصرية خلال الفترة الحالية وعدم وجود شفافية فيما يخص قرارات الحكومة وتوجهاتها، بالإضافة إلى وجود العديد من المشاكل التي تعجز الحكومة عن حلها بشكل جذري.

وأضاف جودة أن صندوق النقد الدولي يريد أن يقدم القرض لحكومة منتخبة دائمة ومستقرة وليست حكومة انتقالية غير قادرة على اتخاذ أي قرارات مهمة ولا تستطيع مواجهة المشكلات الموجودة داخل الدولة.

وقال أيمن جوهر – رئيس قطاع مكتب وزير المالية – إنه رغم أهمية القرض الاقتصاد المصري إلا أن تأخره لن يؤثر بالخطورة المدعاة عليه، حيث إن عجلة الإنتاج الاقتصادي بكامل القطاعات مستمرة ولم تتوقف إثر قرار الصندوق، غير أنه من الأفضل تحصيل مصر للسيولة المطلوبة في وقت قريب لتجنب الانحدار لأسوء مما نشهده الآن.

وأكد جميل جورج – خبير اقتصادي – إن الحكومة المصرية ليس لها دخل في تأجيل الحصول على القرض ولا يعتبر هذا التأجيل تقصيرًا من جانبها، ولكن يرجع سبب التأجيل إلى حجج يدعيها صندوق النقد،حيث إنه يرى أن الاقتراض في هذا التوقيت يحمل مخاطر مرتفعة وتتوافر به احتمالية عدم إمكانية استرداد القرض بما يجعل التأجيل الخيار الأسلم لصالح الصندوق.

سميرة إبراهيم

انتخابات الرئاسة تضرب أسواق الصرف

شبه عزوف عن الريال السعودي والدولار



أكد أصحاب شركات الصرافة إصابة سوق الصرف بحالة ركود شديدة، متأثرًا سلبيًا بنتيجة الجولة الأولى للانتخابات الرئاسية وحالة الترقب والقلق السائدة حول نتيجتها النهائية ومستقبل الدولة المصرية،ويشيرون إلى أن الأوضاع الحالية انعكست سلبيًا على موسم العمرة والذي اتضح في التراجع الملحوظ على حجم الطلب على الريال السعودي مقارنة بالأعوام السابقة.

وقال محمد الأبيض – رئيس شعبة الصرافة بالاتحاد العام للغرف التجارية – إن سوق الصرف يعاني بالفعل من أزمة حيث يتعرض لحالة من الركود غير مسبوقة، مشيرًا إلى توقف حركة البيع والشراء منذ انطلاق سباق رئاسة الجمهورية حيث ينتظر الجميع إلى ما ستسفر عنه نتيجة الجولة الثانية للانتخابات، وهناك حالة من القلق والترقب تسود السوق حول مستقبل الدولة المصرية.ويلفت إلى ارتفاع نسبة المعروض من الدولار وانخفاض نسبة الطلب عليه بما دفعه للتراجع مسجلا 6.04 جنيه بدلا من 6.05 جنيه. وتوقع فشل موسم العمرة لشهر رجب الحالي نتيجة انشغال المواطنين بالأوضاع الداخلية بما نتج عنه شبه عزوف نهائي عن الريال السعودي حيث لا يوجد عليه طلب يذكر مقارنة بالمواسم السابقة، واستقر سعر الريال عند 1.61 جنيه.

ويلفت إلى تغير ثقافة المصريين المعتمرين من حيث الإقبال المتزايد على الشراء من السعودية أثناء رحلتهم كما كانوا يعتادون من قبل، الأمر الذي ساهم أيضًا في انخفاض الطلب على الريال السعودي.

ورهن الأبيض تحسن أداء سوق الصرف بالنتيجة النهائية لانتخابات الرئاسة وعودة الاستقرار السياسي والأمني للشارع المصري ومدى القبول والالتزام بهذه النتيجة، وحذّر من التهديد بالاعتصام والعودة بالميدان في حالة عدم فوز مرشح بعينه.

ويتفق معه في الرأي الدكتور نصر توما – رئيس مجلس إدارة إحدى شركات الصرافة – مؤكدًا حالة الركود التي يشهدها سوق الصرف الأيام الأخيرة متأثرة بنتيجة الانتخابات الرئاسية والقلق حول مستقبل الأوضاع السياسية في مصر.

ويشير إلى أن السوق يعاني نقصًا في السيولة وتراجعًا واضحًا في المعروض من الجنيه المصري، وذلك لأسباب مجهولة لا يعرفها أحد، حيث ترفض البنوك صرف مبالغ كبيرة بالجنيه المصري بدعوى نقص السيولة المتاحة.

وحول الطلب على الريال السعودي، يقول توما: «للأسف الناس مش فاضية تعمل عمرة ومنشغلة بالأوضاع الداخلية والانتخابات الرئاسية»، وهناك حالة ترقب وانتظار لما ستسفر عنه الانتخابات الرئاسية. ويضيف أنه ليس هناك طلب من الأفراد على الريال السعودي، ويقتصر الطلب على شركات السياحة ومبالغ محدودة.

ويؤكد كذلك ضعف حركة اليورو وتراجع حجم الطلب عليه، مشيرًا إلى تكبد العديد من شركات الصرافة خسائر كبيرة نتيجة أزمة اليورو وتراجعه الشديد الأيام الأخيرة حيث هبط من 8.02 جنيه ليصل لـ 7.55 جنيه، لذلك ترفض الشركات اقتناء مبالغ كبيرة من اليورو في ظل استمرار الأزمة المالية التي تحاصر بعض الدول الأوربية.

ويلفت إلى صعوبة توقع اتجاه أسواق الصرف خلال الأيام المقبلة في ظل الاضطرابات السياسية والأمنية السائدة وخاصة بعد إعلان نتيجة الجولة الأولى لانتخابات الرئاسية وانحصار الإعادة بين الفريق أحمد شفيق والدكتور محمد مرسي.

محمود أبو الحسن

المهندس أسامة عسران رئيس شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء:

خطة للحفاظ على استقرار التغذية الكهربائية وتقليل الأعطال خلال الصيف

أعلن المهندس أسامة عسران، رئيس شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء، أنه تم وضع خطة للحفاظ على استقرار التغذية الكهربائية وتقلل الأعطال خلال فترة الصيف.

وأكد المهندس أسامة عسران أنه تم الالتزام بجميع المواعيد المحددة لكافة أعمال الصيانة خاصة الخطوط الهوائية استعدادًا لارتفاع درجات الحرارة.

وأشار المهندس أسامة عسران إلى أنه وفقًا لتعليمات الدكتور حسن يونس وزير الكهرباء والطاقة يجري حاليًا تنفيذ إجراءات جديدة لمواجهة الزيادة في الاستهلاك وتقليل معدلات الأعطال والانتهاء من أعمال صيانة ومتابعة الشبكة تحسبًا لزيادة الاستهلاك خلال الصيف.

وقال عسران إن تعليمات يونس تتضمن كذلك تخفيف الأحمال من خلال إقامة العديد من محطات المحولات وهو ما يساهم بالطبع في خفض معدلات الانقطاعات.

وأضاف عسران أنه أصدر تعليمات بسرعة وضع خطة عاجلة لرفع كافة الكوفريهات القريبة من الأرض بعد أن لاحظ ذلك خلال الجولة وشكوى المواطنين من الحوادث المتكررة بسببها على أن يتم البدء فوراً بمنطقة زهراء حلوان تمهيداً لتعليمها على باقي المناطق.

طالب المواطنون عسران بحل مشكلة فواتير النظافة وفصلها عن فاتورة الكهرباء؛ حتى يتمكنوا من سداد هذه الفواتير. بينما طالب عسران المواطنين بضرورة دفع الفواتير التي أثّرت بالسلب على نسب التحصيل خلال الأشهر الماضية بالشركة ووصلت إلى أدنى مستوياتها.

وأشار عسران إلى أنه نتيجة لأعمال الصيانة والمتابعة المستمر للشبكة الكهربائية، فإن الشبكة الكهربائية لم تتأثر الفترة الماضية وتعمل بكامل كفاءتها، مما قلّل عمليات انقطاع التيار، مؤكدًا أن ارتفاع درجات الحرارة عن معدلاتها الطبيعية يؤدي إلى فصل الشبكة أوتوماتيكيًا، وذلك بسبب سخونة المحولات عند معدلات معينة.

وأكد رئيس شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء أنه يقوم بجولات مفاجئة بالمناطق التي تخدم فيها شركة توزيع حيث يقوم خلال الجولة بفتح الأكشاك والصناديق لقياس النقاط الساخنة داخلها عن طريق جهاز قياس الحرارة، وذلك للتأكد من أن عمليات الصيانة تتم وفقًا لتعليماته والتأكد من إحكام غلق هذه الأكشاك والصناديق حفاظا على أرواح المواطنين.



حسن يونس

وقال رئيس الشركة إن هناك تعاونًا كاملًا مع الشرطة واللجان الشعبية للحافظ على المحولات والأكشاك الكهربائية ضد السرقة، مشيرًا إلى تعرض الكابلات الكهربائية وأجزاء من المحولات وأكشاك التوزيع للسرقة خلال الفترة الماضية، ما عرَّض الشركة لخسائر مالية تقدر بالملايين نتيجة قيام بعض غير الشرفاء بالتعدي على مقدرات الدولة.

وأضاف إن الشركة تعمل بالتنسيق مع الشرطة على وجود حراسات دوريات أمنية لتقليل الخسائر التي يتعرض لها القطاع بسبب النهب والسلب للمحولات الموجودة بالشوارع خاصة في جنوب الجيزة ومنها الصف وأطفيح.

وشدد عسران على أن استمرار السرقات على النحو الحالي يهدد مستقبل القطاع ويزيد من عمليات انقطاع التيار نتيجة الاستيلاء على الأسلاك والموصلات الكهربائية للخطوط الهوائية على الجهدين المتوسط والمنخفض.

وطالب عسران اللجان الشعبية بحماية الموصلات الهوائية وخطوط الجهد المتوسط لمنع انقطاع التيار وضمان استمرار التغذية الكهربائية. وأشار عسران إلى ضرورة تكاتف الجهود والتعامل مع الموقف بأكثر إيجابية وإبلاغ الشرطة أو اللجان الشعبية بأي حالات سرقة للمهمات الكهربائية في حينها.

وأشار عسران إلى ضرورة التنسيق مع الأجهزة المحلية بالمدن والأحياء للتصدي لأعمال الحفر العشوائي التي من شأنها أن تكبد قطاع الكهرباء خسائر مالية لا تقل عن الخسائر التي يتعرض لها القطاع نتيجة السرقات.

وأشار إلى أن التنسيق مع المحليات يقلل من أعمال حفر لمنع تعرض الكابلات الكهربائية الموجودة تحت الأرض للإتلاف وكذلك الاستعانة بالخرائط التي تحدد مكان هذه الكابلات لتجنب الحفر عندها، مشيرًا إلى أن أعمال البناء العشوائي التي تتم حاليًا استغلالا للحالة الحرجة التي تمر بها البلاد قد تسببت في قطع الكثير من الكابلات بمناطق متفرقة بأنحاء الجمهورية

وأوضح عسران أن هناك العديد من الإجراءات التي مازالت تتخذها الشركة لترشيد الاستهلاك مشيرًا إلى انه يجري حاليا التوسع في نظام دفع فاتورة الكهرباء مقدما من خلال كارت شحن يشبه كارت التليفون المحمول

وأكد المهندس أسامة عسران انه يتم شحن الكارت بالقيمة التي يريدها المستهلك دون الالتزام بقيمة محددة وقبيل انتهاء قيمة الشحن بـ3 أيام يقوم العداد بتنبيه المستهلك بأن الشحن قد أوشك على الانتهاء وان عليه أن يعيد شحن الكارت حتى لا ينقطع التيار الكهربائي بعد نفاد رصيده وذلك على غرار ما يحدث مع التليفون المحمول. وقال انه تم توزيع إعلانات مع إيصال فاتورة الكهرباء على المواطنين يوضح نظام العداد الكهربائي ذي الكارت المدفوع مقدما ويحثهم على التحول إليه أو تركيبه في حالة المساكن الجديدة.

وأشار رئيس مجلس إدارة الشركة إلى أن الشركة قد تعهدت بتركيب العداد مجانا وتحمل قيمته التي تقدر بنحو 300 جنيه، بالإضافة إلى تحمل الشركة أعمال التصليح أو التبديل لتشجيع المواطنين على الدخول في التجربة الجديدة وأكد أن الشركة تستهدف تركيب نحو 4 ملايين عداد مسبوق الدفع.

وأكد رئيس شركة توزيع كهرباء جنوب القاهرة أنه تم الاستعانة بالنظام الجديد للحد من شكاوي المشتركين من تراكم فواتير الكهرباء نتيجة عدم ذهاب كشاف الكهرباء بانتظام والقراءات الوهمية للعداد وكذلك سرقات الكهرباء، مشيرًا إلى أن استخدام هذه الأنواع من العدادات سواء العداد المدفوع مقدما والعداد الإلكتروني الذي يقرأ عن بعد لا يحتاج إلى وجود كشاف.

المحمول

معتز المقدم عضو شعبة المحمول بغرفة القاهرة التجارية، انتقد تقصير الجهات المسؤولة والتي تتمثل في «الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات» و«جهاز حماية المستهلك» و«شرطة المصنفات» لمنع ظاهرة انتشار أجهزة المحمول المهربة وغير المطابقة للمواصفات القياسية في السوق المصري والحد من دخولها عبر المنافذ الجمركية خاصة منفذ السلوم.

وأكد المقدم أن كان من المنتظر أن يقوم الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بفصل الخدمة عن الهواتف غير المطابقة خاصة الصيني وذلك حسب ما أعلنه مؤخراً، ولكنه لم يقم بفصل الخدمة حتى الآن.

قالت العرب

أصطفي لي من الجن عشرين صاحبةً
ومن الإنس ألفْ.. فإذا ماأطلّت على البهو أعلى النساء
تطايرن كفاً بكفْ

علي الدميني

المشهد
العدد العشرون - السنة الأولى - من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19 رجب 1433هـ

شفيق أو مرسي واستمرار للعصف الذهني



بقلم
د. محمد نبيل جامع

جماعة الإخوان جماعة لم يكن لها أن تظهر وتسود على الساحة السياسية ناهيك عن احتلالها لسلطات تشريعية مهمة

الصراحة أحسن شيء في الدنيا. والحمد لله، لا نريد شيئًا لشخصنا من شفيق ولا من مرسي. ما نريده هو شيء واحد فقط بعد رضا الله سبحانه وتعالى، هو تحقيق مطالب ثورة ٢٥ يناير لأنها الخير كله، «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره». ولذلك فلنفكر سويًا في الإجابة على بعض الأسئلة الاستراتيجية التي تحدد الاختيار بين شفيق ومرسي، وعودة للصراحة، سأحاول الإجابة عليها. وطبعًا سنخطئ، عن جهل ودون قصد، أمام هذا الاختيار العصيب. ولكن لا زال أمامنا أسبوعان للرجوع دائمًا إلى الحق.

أولا، وبداية، ماذا ترى عندما تنظر في وجه شفيق أو مرسي عند حديثهما في التليفزيون؟ أري في وجه شفيق عميلا غامضًا، أو بتعبير أكثر تقبلا ممثلا غامضًا، للمجلس الأعلى للقوات المسلحة، وأرى في وجه مرسي عميلا أو ممثلا أكثر غموضًا لجماعة «الإخوان المسلمين». المجلس الأعلى يمثل مؤسسة الجيش العظيم، ولكن إدارته للمرحلة الانتقالية أساءت إلى المؤسسة العسكرية نفسها، لأنه أثبت أنه عدو للثورة ونجح في إجهاضها مرحليًا بنسبة ٨٠٪. وجماعة الإخوان جماعة لم يكن لها أن تظهر وتسود على الساحة السياسية، ناهيك عن احتلالها لسلطات تشريعية مهمة، لأنها جماعة عالمية أيديولوجية سرية فاشية ذات أهداف خيالية، كما لا يمكن لجماعة مصلحية مقفلة بالضرورة أن تحكم دولة. وبالرجوع إلى مرجعيتي الأساسية، وهي تحقيق مطالب الثورة، فالاختيار الأول (المجلس) لا يحققها إطلاقًا، بل يسعى لإتمام إجهاضها، أما الاختيار الثاني (الجماعة) فلم يعبر عميلها صراحة بأن الثورة قد انتهت كما فعل عميل المجلس. هنا يستمر أمل استمرار الثورة ويتفوق مرسي على شفيق.

ثانيًا: السؤال الاستراتيجي الثاني، ما هي شدة خوفك من شفيق أو من مرسي؟ بسبب النقطة الأولى، أخاف بدرجة أعظم من شفيق، وطبعًا أعذر إخوتي الأقباط أن يجيبوا بكل سرعة أنهم يخافون بدرجة أعظم من مرسي. وهذا طبعًا حقهم في التفكير مثلما هو حقهم في التصويت. ولأني مهتم بمصلحة إخوتي الأقباط فأنا لا أتوانى عن الدفاع عنهم، وهم لا يحتاجون دفاعي، ولكن من منطلق الدفاع عن المواطنة والعدالة الاجتماعية جوهر الثورة والقيم الإنسانية، وهذا هو ما يريح ضميري عندما أقول في هذا السؤال الاستراتيجي يتفوق مرسي على شفيق أيضًا.

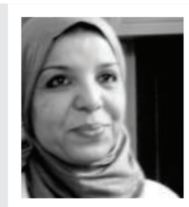
ثالثًا: السؤال الاستراتيجي الثالث، مَن الأكثر قدرة على تحقيق الاستقرار السياسي والسلام الاجتماعي بعد تربعه على كرسي الرئاسة، شفيق أم مرسي؟ القوة العسكرية وقوة الشرطة العسكرية والأمن المركزي ودعم المجلس الأعلى للقوات المسلحة لشفيق ستمكن جميعها شفيق من تحقيق استقرار سريع بالقمع والإرهاب، وهذا أمر يرفضه تمامًا كل إنسان حر يحترم نفسه وعرضه وكرامته، كما أن استقرار القمع ليس مستدامًا أو باقيًا على الأمد المتوسط والبعيد. أما مرسي فسوف يموج به البحر قليلا، وسوف نصاب بقليل من دوار البحر وعدم الاستقرار، ولكن سيفرض التيار الوطني نفسه وقوته، وهو تيار أفرزته المرحلة الأولي من الانتخابات بدرجة تُعلي من كلمة الثورة واستمرارها، بالإضافة إلى دعم السلطة التنفيذية وعلى رأسها مؤسسة الرئاسة لقوة مرسي، ومن ثم، فسريعًا ما سيتحقق الاستقرار والسلم الاجتماعي خاصة أمام محاولة مرسي الدءوبة المتوقعة لإثبات عكس نزعة التحيز الطائفي للإخوان المسلمين. أنا شخصيًا أتحمل قليلا من عدم الاستقرار السياسي والاجتماعي ولا أقبل أبدًا أبدًا الاستقرار بالقمع، لأننا لسنا عبيدًا أو خرافًا. وهنا مرة ثالثة يتفوق فيها اختيار مرسي على شفيق.

شفيق أم مرسي؟ كلا المشروعين إن كان أي من صاحبيهما يفقه فعلًا ما فيه أو يقتنع به لا يحقق حلم العدالة الاجتماعية

رابعًا: من الذي سيحقق قدرا أكبر من الحرية والعدالة الاجتماعية في السنوات الأربع الأولى إذا دامت له، شفيق أم مرسي؟ كلا المشروعين، إن كان أي من صاحبيهما يفقه فعلا ما فيه أو يقتنع به، لا يحقق حلم العدالة الاجتماعية وبناء الدولة الصناعية الزراعية المستقلة القوية لأنهما مشروعا الرأسمالية المتوحشة المتحيزة لمصاصي الدماء والتبعية الاقتصادية الانبطاحية لأذرع العولمة والرأسمالية المتوحشة، منظمة التجارة العالمية، والبنك الدولي، وصندوق النقد الدولي. التنمية ستستمر موءودة، والفقر سيتزايد، وتتزايد الفجوة بين الأغنياء والفقراء والظلم بكافة صوره. ولكن الانبطاح كل الانبطاح سيرضخ له شفيق، أما مرسي فالدرجة أقل قليلا، وهنا يتفوق مرسي على شفيق مرة أخرى.

أستاذ علم اجتماع التنمية بجامعة الإسكندرية





بقلم
منى ياسين

ولكن من قال إن الديموقراطية مثالية وعادلة؟

الانتخابات في كل مكان في العالم هي تلك اللعبة التي تأتي بمن يجيد قواعدها وليس بمن هو الأفضل بالضرورة. والديموقراطية، أردنا أم لم نرد، ليست الآلية المتناهية العدالة والموضوعية التي تجعل العالم طوباويًا يتوج فيه المثاليون والأبطال. كل ما هنالك أنها الآلية الأكثر تنظيمًا لتداول السلطة دون عنف والضمانة الوحيدة التي عرفها الناس بتراكم الخبرات لعدم استبداد شخص أو مجموعة أشخاص بالسلطة إلى الأبد. من يرد أن يخادع نفسه ويدعي غير ذلك فهذا شأنه. ومن يرد أن ينقلب على لعبة الانتخابات لأنها لم تأت ببطله وفارسه فعليه أن يتوقع شراً مستطيراً لأنه بذلك إنما ينقلب على مفهوم الديموقراطية نفسه ولأنه ورغم كل شيء تظل مشكلات ألف عام من الديموقراطية خيرًا من «إنجازات» عام من الاستبداد.

لسنا سعداء بما انتهت إليه الانتخابات. حسناً.. ولكن المؤكد أن نتائج الجولة الأولى هي محصلة تصويت ملايين من المصريين لصالح مرشحين يرونهم لسبب أو لآخر الأنسب والأقدر على تلبية احتياجاتهم الملحة في هذا التوقيت. ربما أخطأ البعض في حساباتهم ولكن من الذي يحق له إصدار الأحكام وكلنا أطراف في ذات اللعبة. وكلنا لنا نفس الحقوق وعلينا الالتزام بنفس الواجبات وأهمها الالتزام بمقتضيات لعبة الديموقراطية وقواعد الانتخابات مادمنا ارتضيناها سبيلاً.

يبدو هذا الحكي بديهياً ومن أبجديات الممارسة السياسية. لكن الحالة التي سيطرت عقب تأكد وصول المرشحين الأقل حظوة بين ائتلافات الثورة لجولة الإعادة تؤشر إلى أن هذه الأبجديات غائبة أو لعلها غير منسجمة مع نمط التفكير العام. الأخطر أنها تؤشر إلى احتمال استبدال العلاقة الجائرة التي سادت لعهود طويلة بين الحكام والمحكومين بعلاقة غير متوازنة يسعى فيها مواطنون للسيطرة على مواطنين أمثالهم وسحق إرادتهم بدعاوى متفاوتة تلتقي كلها عند مقولة حماية الثورة. من غير المنطقي حقيقة أن تكون حماية الثورة مدعاة لاستلاب حق من ساهموا فيها أو من قامت من أجلهم في التعبير عن أنفسهم دون قمع أو قهر.

تلقي بعض ائتلافات الثورة وأنصار بعض القوى السياسية باللائمة على من ينعتونهم بالجهلاء والفقراء أو أتباع الفلول أو من يصوتون جماعيا بإيعاز من الكنيسة، ولا يعفون- بحكم التعود ربما- المجلس العسكري من اتهامات التواطؤ. في الوقت الذي يبرؤون أنفسهم وساحتهم تماماً مع أن نسبة معتبرة منهم كان بإمكانها التحرك جدياً وإيجابياً في المرحلة التي سبقت التوافد على صندوق الانتخاب والحشد باتجاه من يرونه مناسباً من مرشحي التيار الثوري لكنهم لم يفعلوا أو لم ينجحوا. ومنهم، ممن يعتبرون أنفسهم الثائرين الأصليين، قاطعوا الانتخابات أو شاركوا فيها ثم أبطلوا أصواتهم عمداً. نعرف ذلك بالتقريب لا التحديد، من نوعية التعليقات التي صاحبت بعض البطاقات التي أبطل أصحابها أصواتهم عمداً وتسربت إلى الصحف، ومن المداخلات الحية على مواقع وشبكات التواصل الاجتماعي التي سبقت الانتخابات. هذا الموقف، الذي ساهم ومواقف مثله في تفتيت الأصوات من حول المرشحين الآخرين ومن ثم بعُد بهم عن حسم الشجولة لصالح أحدهم أو حتى اللحاق بجولة الإعادة، يدعو للدهشة؛ فأن تقاطع فهذا قرارك أيا كان القول فيه وعلى الرغم من السلبية الشديدة التي تنطوي عليها المقاطعة أو إبطال الصوت، أما أن تفعل ذلك ثم تطالب من شارك بأن يختار من تشاء أنت وترميه بكل نقيصة إذا لم يفعل فهذا أمر عجيب حقا. وأخشى أنه من أمارات النزعة السلطوية ذات الرؤية الفوقية المتعالية التي صارت ملمحاً لكل المتحدثين باسم التيار الثوري. بعضهم يرى في نفسه تفوقاً لمجرد أنه منح صوته لمرشح مغاير لمن وصلا لجولة الإعادة.

علينا أن نتعامل بنضج مع تجربة وليدة لا يمكن بحال أن تنجح نجاحا باهرا من الممارسة الأولى. وعلينا أن ندرك أن التغيير عملية بطيئة وصعبة وطويلة الأمد لاسيما حين تتعلق بثقافة الممارسة السياسية التي حرمنا منها طويلاً حتى صارت شأننا مستغرباً للكثيرين. والانقلاب السريع على التجربة وهي بعد في مهدها يقوض كل فرصة لتراكم الخبرات والممارسات التي تتشكل عبرها الثقافة المجتمعية السياسية مهما شاب هذه الممارسات من قصور ووقعت فيه من أخطاء البدايات. كلنا نتلمس الطريق. من فشل في الحشد في الاتجاه الذي يراه صحيحاً، ومن اصطف في الاتجاه الذي يراه آمناً.

وعليه فلا يجوز أن يختصر كل من يتناول المرحلة الراهنة وما أفضت إليه من تداعيات في جمل من نوعية «على جثتي أن يأتي رئيس وزراء المخلوع» أو «لن أسمح لمرشح الاستبداد الديني بأن يعيدنا مئة عام للخلف». فكلا الطرحين مبالغ وغير مستساغ و-عفوا- طفولي لدرجة تدعو للرثاء وخطير لدرجة تدعو للقلق؛ لأنه قد؛ بل سوف يُستخدم مداداً لتفجير التجربة بأكملها دون أن يطرح بدائل عقلانية اللهم إلا من نوعية سنعزل هذا وذاك وننصّب من نشاء، وكأننا عدنا لمجتمعات ماقبل الدولة.

المستقبل وملامحه هو ما تمنيت أن نلتف حوله منذ دخلت الانتخابات الرئاسية مرحلة التنفيذ العملي. كان الاعتقاد أن هذه الانتخابات هي نهاية حالة التيه التي استغرقتنا لشهور طويلة وألهتنا عن النظر في المشكلات التي تدهمنا من كل اتجاه. لكن النتائج التي انتهت إليها الجولة الأولي والكيفية التي استقبلنا بها هذه النتائج بددت هذا الاعتقاد ونبهت إلى أننا قد نستمر نلف وندور في أروقة التيه والصخب أمداً غير قصير.

كاتبة وشاعرة مصرية

الصفقة مستمرة!



بقلم
طارق عبدالفتاح

ليس لدي شك الآن أن شفيق هو الرئيس الكارتوني القادم! في الأيام التي تلت نتيجة الجولة الأولى عشت حالة من الحيرة التي عاشها الكثيرون بين مرسي وشفيق، ثم وصلت لقناعة نهائية بعدم التصويت لأي منهما سأذهب لأصوّت لاستمرار الثورة. الآن تكتمل قطع الصورة، اكتمال المؤامرة ذاتها منذ تم الإعلان عن تخلي مبارك و(تكليفه) للمجلس العسكري بتولي شؤون البلاد، ثم رحيل الشعب من الميادين، ثم الإعلان الدستوري ثاني لغم في طريق الثورة بعد التكليف، والاستفتاء عليه، ودور الإسلام السياسي في توظيف الدين للسقوط في اللغم الفخ، ثم تلك الصفقة السرية التي سميت بالنموذج الباكستانى.. لا نعرف ما يحدث في الكواليس، ولكننا وجدنا انسحابًا وتخليًا عن الثورة من الإخوان وتركيزًا على الانتخابات!

يقضي النموذج الباكستاني بدعم المؤسسة العسكرية لبرلمان يدعي الإسلام مع وجود رئيس بلا صلاحيات أو بصلاحيات محدودة على أن تكون المؤسسة العسكرية الحكم والمرجع التنفيذي الأخير!

أتصور أن شفيق هو الرئيس الذي سيحكم من خلاله المجلس العسكري على أن يشكل البرلمان الحكومة مع إبقاء وزارات كالدفاع والخارجية والداخلية تحت تصرف شفيق واجهه وماريونيت المجلس العسكري!

فهل دخل الإخوان المنافسة الرئاسية للتمويه، وهل تم تقسيم التورتة وفقًا للنموذج الباكستاني، وإن لم يكن الأمر كذلك وحاول البرلمان الإخواني تشكيل لجنة كتابة دستور تنزع صلاحيات الرئيس وتحول النظام برلمانيًا حال وصول شفيق للرئاسة فهذه الفرضية مردود عليها بأن المحكمة الدستورية قضت ببطلان تشكيل لجنة كتابة الدستور من قبل، ومن السهل تحريك المحكمة مرة أخرى إذا حاول البرلمان تحويل نظام الحكم إلى نظام برلماني، وفي حال تكرار المسألة وتعطيل كتابة الدستور سيلجأ المجلس العسكري لوضع (ميني دستور) يحدد للرئيس صلاحيات الهيمنة على وزارتي الدفاع والخارجية.. وهكذا يستمر حكم المجلس العسكري من خلال رئيس دفع به! بينما سيكون أمام الإخوان التمتع ببرلمان وحقائب وزارية محددة ولكن هل ستكون وزارتا الإعلام والداخلية من نصيب الإخوان أم الرئيس الكارتوني؟ لا أدري! ولكني متأكد أن وزارتي الدفاع والخارجية ستكونان تحت سيطرة الرئيس الكارتوني.

هناك نقاط التقاء بين النموذج الباكستاني والسيناريو الروماني!

حمى الجيش ثورة ضد تشاوشسيكو بعد حكم ديكتاتوري استمر ٢٥ عامًا، ونفذ حكم الإعدام ضد تشاوشيسكو وزوجته، وتولى مساعده ايلون اليسكو الحكم، وأشاد بالثورة، ثم بدأت حملة شيطنة الثورة الرومانية وإقناع الشعب الروماني بأن الثوار عملاء لصالح أجندات أجنبية، ثم اكتشف الرومانيون أن اليسكو وراء أحداث الفوضى الأمنية وارتفاع الأسعار، وتم تسليح عمال المناجم وقتل العديد من الشباب الثوري، انتفض الثوار فزعًا عندما شعروا بسرقة ثورتهم، ولكن تم التنكيل بهم وتضليل الشعب إعلاميًا!

الفارق بين الثورة المصرية والرومانية هو وجود فصيل منظم هم الإخوان ساهموا في طعن الثورة، والمتغير الأهم هو استفادة الثورة المصرية من ثورة وسائل الاتصال وما صار يعرف بالإعلام البديل، وسيعرقل هذا من مخطط التضليل الإعلامي المطلوب، كما لا يمكن إغفال تيار ثوري مدني يتسع ويتمدد وظهرت قوته في نتائج الانتخابات الرئاسية الأخيرة والمتغير الأكثر أهمية في تقديري هو أن جسد الثورة صار له رأس واحد محدد هو السيد حمدين صباحي... كل هذه عوامل سوف تؤدي إلى استمرار الثورة ولكن الطريق طويل وتغيير النظام القديم سوف يستغرق عدة سنوات، وللأسف أرى في طريق الثورة عقبات كثيرة ودماء سوف تراق وآلام تعز على الوصف أو التصور، ومصير مصر سيمر بطريق الآلام، ولكن الخلاص سيأتي كثمرة وعي ونضال سيستغرق سنوات من التنظيم والكفاح، وربما يتمكن النظام القديم من النجاح في جولات قريبة، ولكنه سيسقط عندما تصطف القوى الثورية المدنية خلف أهداف وبرنامج محدد وقائد معبر عن أماني الثوار والقطاع الأكبر من الشعب المصري المدني الوسطي في تدينه. ما أراه إيجابيًا عبر فترة انتقامية دموية هو إزاحة رأس النظام وإسقاط مشروع التوريث للأبد ونجاح الثورة في أن تجد لها رأسًا ملائمة.

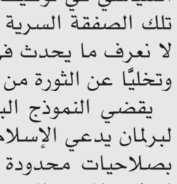
إسقاط نظام مبارك هو الخطوة الأولى الأهم في طريق الثورة وتحققه سيسمح باستكمال باقي أهداف الثورة.

صفقة الإخوان مع المجلس مستمرة، والثورة أيضًا مستمرة.

الثورة هي الحل.

خبير إعلامى hotmail.com@tarekart٦٤

الحولة مجزرة الإنسانية أم الأخلاق



بقلم
كوكب محسن

مجزرة الحولة للأسف الشديد جرت في الوقت الذي أعرب فيه النظام السوري عن التزامه بخطة السلام لكوفي عنان

العشرات من الأطفال الأبرياء والمدنيين العزل ذبحوا على مرأى ومسمع من المجتمع الدولي دون حراك في بلدة الحولة السورية على يد النظام الفاشي الذي يحكم البلاد بلا ضمير ولا إنسانية، تلك الطريقة الوحشية التي بدت منهجًا ملازمًا لقوات النظام ومواليه من العناصر الإجرامية التي تقوم بتلك المذابح لم تجد رادعًا أمميًا ولا إقليميًا، ناهيك عن الرعب الذي يسود الداخل.

إن رد مجلس الأمن على تلك المجزرة ودول الجمعية العمومية الأعضاء بالأمم المتحدة لم يتجاوز الإدانة والشجب والتنديد بما في ذلك بعض الدول العربية ومن بينها مصر التي اكتفت بترديد شعارات التنديد على لسان وزير خارجيتها محمد كامل بأن ما حدث جريمة لا سكوت عنها وانتهاك لكافة الخطوط الحمر والمطالبة بمحاسبة المسؤولين عنها بشكل رادع، هكذا في العموم دون العمل على خطة إنقاذ محددة وتدخل فاعل من قبل الجامعة العربية أو دول الجوار الشقيقة.

إلا أن هذا الموقف الذي ينضوي تحته باقي الدول العربية لا يشكل صدمة للمراقب لردود الأفعال العربية على مجازر حدثت بالمنطقة طوال العقود الستة الماضية سواء على يد غاصب محتل أو نظام خارج السيطرة الإقليمية والعربية بما لا يدع مجالًا للشك في اعتباره نظامًا مارقًا بقتله لشعبه.

مجزرة الحولة للأسف الشديد جرت في الوقت الذي أعرب فيه النظام السوري عن التزامه بخطة السلام لكوفي عنان ووقف العنف ونشر مراقبين تابعين للأمم المتحدة، هذا الاتفاق الذي خرق شرعًا بأول رصاصة أطلقت على مدني بلا حول ولا قوة وأول نقطة دم سالت لطفل بريء لا يعرف بأي ذنب قتل، ففي الوقت الذي يصافح فيه بشار الأسد مبعوث الأمم المتحدة ويؤكد على التزامه بوقف نزيف الدم تتحرك العصابات المسلحة التابعة للنظام لتصول وتجول لتفني عائلات بأكملها ذبحا وقتلا بالرصاص حسب المرصد السوري لحقوق الإنسان والمجلس الوطني السوري الذي أكد إعدام هؤلاء الضحايا بشكل عشوائي كنوع من الإرهاب والترويع لأمن المواطنين الأبرياء والمدنيين العزل لمجرد تجرؤهم على مقاومة النظام والتظاهر ضده ورفض سياسات القمع والتعذيب والقتل الوحشي التي يمارسها ليصبحون بذلك حلقة جديدة في سلسلة الوحشية التي يرتكبها بشار الأسد ونظامه الإجرامي.

وردًا طبيعيًا على ذلك أعلن الجيش السوري الحر أنه سيوقف التزامه بخطة عنان إذا لم يتحرك مجلس الأمن لحماية المدنيين ينضم إليهم في ذلك جماعة «الإخوان المسلمين» في سوريا والاشوريين والأكراد للمطالبة بالتدخل الدولي لإنقاذ أرواح المدنيين العزل في المدن السورية، وقد بدأ الحشد بالفعل في بعض الدول لدعم الجيش السوري الحر وجمع التبرعات له لدعمه في مواجهة النظام والعصابات الموالية له في ظل صمت دولي وعجز عربي عن التعاطي مع النظام السوري الذي لا زال البعض يراه شرعيًا بعد عمليات الإبادة الجماعية التي يقوم بها ضد شعبه.

العديد من الدول الأجنبية قامت بأول خطوة على طريق سحب الشرعية من هذا النظام بطرد ممثلي البعثات الدبلوماسية

العديد من الدول الأجنبية قامت بأول خطوة على طريق سحب الشرعية من هذا النظام بطرد ممثلي البعثات الدبلوماسية من بلادها بل والمطالبة بالتدخل بالقوة لإزاحة النظام الحالي في سوريا، وكذلك مطالبات بعض الدول العربية بإنشاء قوة عربية لفرض السلام وفتح ممرات إنسانية في سوريا، إلا أن قرارات من هذا النوع دائمًا ما تجد ما يعرقلها في مجلس الأمن لا زالت روسيا تقف حجر عثرة في استصدار أي قرار بالتدخل بالقوة لصالح حليفها بشار الأسد، وعلى حساب آلاف الضحايا منذ بدء الانتفاضة السورية وحتى الآن والذين يتعدون خمسة آلاف شهيد في مختلف بقاع سوريا، فهل تغير مجزرة الحولة بأطفالها الشهداء موقف الحكومة الروسية في مجلس الأمن وهل تنتفض الحكومات العربية لتقدم يد العون وإن كان بشكل إنساني للشعب السوري في محنته الحالية.

المشهد
تصدر عن شركة «المشهد» للصحافة والطباعة والنشر «ش.م.م»

نائب رئيس التحرير
طلعت إسماعيل

سكرتير عام التحرير
محمد يوسف

مدير التحرير
أكرم خميس

الكاريكاتير
عصام حنفى

مدير تحرير الموقع
عبدالسلام لملوم

التصوير
إيهاب كامل

الماكيت الأساسى أحمد شهاب
المدير الفنى - أحمد دياب
التنفيذ الصحفى
موسى محمد - هيثم حنورة
محمود خطاب

الإدارة والإعلانات والاشتراكات
٤٥ ش عبدالرحيم صبرى. الدقى
ت: ٣ / ٠١٠١٩٤٤٤٠٠٢ - ٣٧٦٠٨١٥٤
فاكس: ٣٧٦٠٨٢١١
البريد الإلكترونى
almash_had@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات: مؤسسة الأهرام

ضم
أعلن وزير الآثار الدكتور محمد إبراهيم عن عرض مجموعة أثرية جديدة من المكتشفات الحديثة للبعثة المصرية الأسبانية التي تعمل بمنطقة ذراع أبو النجا في البر الغربي بالأقصر وذلك لأول مرة ضمن العرض المتحفي لمتحف الأقصر.

المشهد
20
العدد العشرون - السنة الأولى من 3 - 9 يونيو 2012- م - 13 - 19 رجب 1433هـ

تصويبة



بقلم: أكرم خميس

.. فلما انتصف العام الثالث لـ «هوجة يناير»، اقتيد مئات الشباب مكبلين بالأصفاد إلى قفص المحاكمة، بينما وقف المدعون بالحق المدني أمام هيئة المحكمة يعددون الجرائم التي ارتكبوها بحق مصر، مطالبين بإنزال أشد العقوبات عليهم جراء ما اقترفت أياديهم.

قال كبير المدعين، وهو يوجه سبابته باتجاه الواقفين في القفص: «سيدي الرئيس.. لقد تسبب هؤلاء في كارثة لهذا الوطن العظيم، كارثة يدفع المواطن البسيط ثمنها حتى اليوم من دمه ورزقه وأمنه، ومنهم أيضًا من تطاول - سيدي الرئيس - على السلطة الشرعية ورمزها، دون أن يردعهم خُلق أو يمنعهم قانون »، ثم صمت الرجل برهة، عاد بعدها بصوت أكثر حدة: تصور - سيادة الرئيس، أنهم ظنوا أن هذا البلد سيتحول ساحة لتطبيق أفكارهم الشاذة الشريرة، لمجرد أن السلطة امتنعت عن مواجهتهم بما يستحقون.

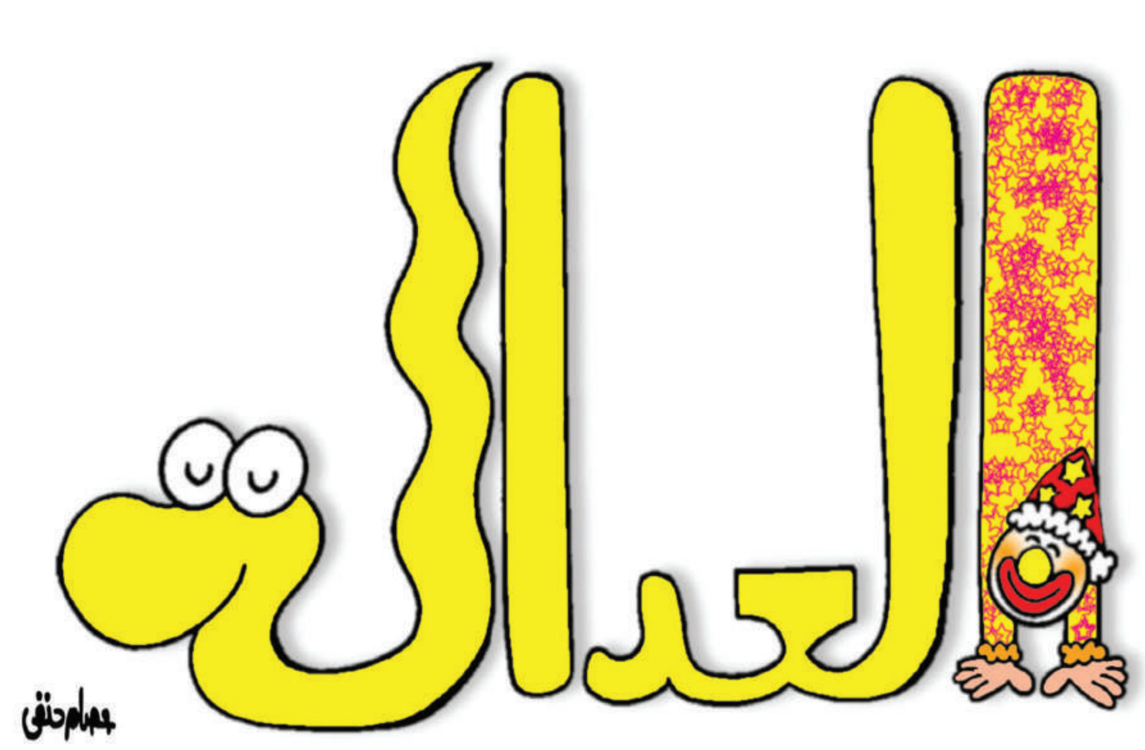
هاهم يقفون أمامك وبصمات العار سافرة على جباههم العميلة

وبلغة دمج فيها بين آيات من القرآن الكريم وأبيات شعر لشوقي وحافظ، تحدث كبير المدعين طويلا عن تفاصيل المؤامرة التي أسموها «ثورة»، وكذلك الأضرار الفادحة التي لحقت بالوطن جراءها، فلما استعجله القاضي لعرض مطالبه، رد عليه: «لا شيء يرضينا غير الإعدام للجميع».

أما ممثل الإدعاء العام (النيابة)، فأخرج كما كبيرا من المستندات المطبوع عليها خاتم «سري جدا»، ومعها عشرات الأقراص المدمجة التي تدفقت عليه من كافة أجهزة الدولة، ثم قال بلهجة واثقة»: سيدي الرئيس: هذه الأدلة تغنيني عن الحديث، وفيها ما يكفي عدالتكم للنطق بحكم الإعدام على هؤلاء الأراذل الذين تجرأوا على أسيادهم ووضعوا هذا البلد الطيب في محنة لم يمر بها عبر تاريخه.. سيدي الرئيس: تعلم يقينا ما جري، فقد أوغلوا في جريمتهم، وظنوا أن مصر ستؤول إليهم باسم ثورتهم الكاذبة، وهاهم يقفون أمامك وبصمات العار سافرة على جباههم العميلة، فلا تأخذكم بهم رحمة أو شفقة».

تقول كتب التاريخ التي سيدونها جيل قادم، إن القاضي نظر طويلا في وجوه الشباب المتهمين، حتى استقرت عيناه على أحدهم فباغته بالسؤال: «ما قولك فيما هو منسوب إليك»، فما كان من «المتهم الوغد» إلا أن قال ودموع الندم تترقرق على حافة عينيه: «حلمت، وبعض الحلم إثم، بأن هذا الوطن يستحق حرية تليق بشعبه العظيم، غير أنني اكتشفت - بوجودك سيدي في الحياة - بأن حلمي لم يكن إلا خرافة تبددت على عتبات عدلكم».

خلت القاعة يومها من ممثلي الدفاع، ومع ذلك هتف الحضور مع الإعلان عن الحكم بحق المتهمين: يحيا العدل!





تباريح

العدل وجهة نظر



بقلم: مجدى شندي

لأن كل شيء في الحياة نسبي، فليست هناك قيمة مطلقة.. حتى العدل والظلم يخضعان لنفس القاعدة، وما يراه أهالي الشهداء تفريطًا في دماء أبنائهم يعد عدلاً من وجهة نظر المستفيدين من النظام السابق، وربما يتعاطف أصحاب المشاعر «الجياشة» مع مبارك «عزيز القوم» الذي انهمرت دموعه حين أجبر على دخول مستشفى سجن طرة تنفيذًا لحكم القضاء.

حين تكون أمام أشياء غير مكتملة لا تسأل عن قيم مطلقة، فالثورة لم تكتمل، وجحافل نظام مبارك ما تزال تملأ علينا أرجاء مصر متعاطفة معه حينا، وساخرة من دماء الشهداء حينا آخر، ومتلفة للأدلة التي كان يمكن أن تمثل إدانة حقيقية لرأس النظام وممثلي يده الباطشة، وليست إدانة سياسية تحمل في داخلها أسباب نقضها. والمحكمة لا ذنب لها، إذ تتعامل مع وقائع مثبتة وأدلة قاطعة يجب أن يطمئن لها «ضمير القاضي»، والذي يحاكم مبارك في الواقع لم يكونوا إلا رجاله الذين أتى بهم وأصبح صاحب فضل عليهم، ومن ثم كان طبيعيًا ألا يجتهدوا في وضع يد العدالة على أدلة تدينه.

الثائر الحق هو من يكمل طريقًا بدأها لا يعترف بأنصاف الحلول

إذا كنا إزاء ثورة، هل يعقل أن يظل زكريا عزمي في قصر الرئاسة حتى نهايات شهر أبريل 2012؟ ماذا كان يفعل الرجل وحاشيته؟ وأين ذهبت سجلات رئاسة الجمهورية التي كان يمكن أن تثبت على وجه اليقين ما إذا كان مبارك أعطى أوامر بالقتل من عدمه، بدلا من استجلاب شهود لم يكن يتوقع منهم أن يقولوا الحقيقة، ببساطة لأن هذه الحقيقة كان يمكن أن تجرهم أنفسهم إلى ساحات العدالة.

حتى أدلة غرفة عمليات الداخلية تم إتلافها، ولهذا حكمت المحاكم بالبراءة في 14 قضية لقتل المتظاهرين، وكأن القاتل شبح فعل فعلته واختفى.

وفضلا عن كل ذلك يحتشد بقايا النظام القديم متأهبين للعودة إلى قصر الرئاسة في مشهد يتفوق على مشاهد الدراما الإغريقية، وإمعانًا في تجهيز المسرح يصدر حكم المؤبد لمبارك والعادلي ويتم تبرئة البقية كمرحلة أولى، وفي هذا أكبر خدمة للدكتور محمد مرسي مرشح الإخوان للرئاسة، فالسحر سينقلب على الساحر وسيذهب الناس بقضهم وقضيضهم إلى الصناديق للتصويت له، بعد أن يئسوا من عدالة نصف النظام ضد نصفه الآخر.

الثائر الحق هو من يكمل طريقًا بدأها، لا يعترف بأنصاف الحلول، فالثورة تشبه الحرب لابد فيها من مقتول وقاتل، أما الرومانسية التي تعاملت بها 25 يناير في البداية وجرَّت كل المرارات، فلا تصلح إلا لجلوس عاشقين على كورنيش النيل.

«بيراميدز للمعارض» تُنظِّم بعثة تجارية لصناع الجلود إلى العراق



يحيى زلط



محمد الشريف

تعد شركة «بيراميدز لتنظيم المعارض» لتنظيم بعثة تجارية لصُنّاع ومصدري المنتجات الجلود ممثلين في غرفة صناعة الجلود باتحاد الصناعات إلى العراق خلال الفترة المقبلة.

من جهته، قال يحيى زلط، رئيس الغرفة، إن هدف البعثة التجارية التعرف على السوق العراقي ودراسة احتياجاته وحجم استهلاكه وأذاوق مستهلكيه بما يساعد في دخول الصادرات المصرية من المنتجات الجلدية إليه وتنميتها به.

وقال محمد الشريف، رئيس شركة «بيراميدز لتنظيم المعارض»، إن الشركة تعد لإقامة معرضين للجلود خلال الفترة المقبلة: الأول الدورة الـ ٥٠ من «كايرو فاشون» الذي يقام في القاهرة في الفترة من ١٣ إلى ١٦ سبتمبر المقبل، والثاني يقام في بغداد العراقية في الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ من الشهر نفسه، ويضم إليه قطاع الملابس الجاهزة ومستلزماتها.

وأضاف الشريف إن الشركة أيضًا تنظم عدد من المعارض الدولية لقطاعي منتجات الجلود وملابس الجاهزة ومستلزماتهما العام المقبل ٢٠١٣، مشيرًا إلى خريطة هذه المعارض تبدأ بمعرض ليبيا في الفترة من ١٢ إلى ١٥ فبراير ٢٠١٣، يليه معرض قطر في الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ من الشهر نفسه، ثم الدورة ٥١ من معرض «كايرو فاشون» بالقاهرة في الفترة من ٧ إلى ١٠ مارس، ومعرض بغداد في الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ من الشهر نفسه، ومعرض ليبيا في الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ أغسطس، وأخيرًا الدورة ٥٢ من معرض «كايرو فاشون» بالقاهرة في الفترة من ١٢ إلى ١٥ سبتمبر ٢٠١٣.

وأشار الشريف إلى أن أسعار المشاركة للعارضين من مختلف دول العالم تقدر بـ ١٩٥ دولار لمساحة ٥٠٠ متر مربع، و١٨٥ دولار لمساحة ألف متر مربع، و١٧٥ دولار لمساحة ١٥٠٠ متر مربع، و١٦٥ دولار لمساحة ألفي متر مربع، أما بالنسبة لسعر المتر للشركات المصرية فيقدر بـ ٨٠٠ جنيه.

جدير بالذكر أن شركة «بيراميدز لتنظيم المعارض» حاصلة على ٦ شهادات معتمدة للكفاءة والجودة من المنظمة العالمية لصناعة المعارض (UFI)، وأن الشركة نظّمت الـ ٤٩ دورة الماضية لمعرض «كايرو فاشون»، والذي يقام مرتين سنويًا بالقاهرة، كما أنها أول شركة بادرت بتنظيم معرض للمنتجات الجلدية في مصر.

سلوى يوسف

شركة أحذية تصنع منتجاتها من جلود الأسماك.. والعلماء يصفونها بـ «المقززة»

قدّمت شركة أحذية منتجات جديدة لعملائها، مكونة من جلد سمك الراي ومقتصرة فقط على الأحذية الرياضية ويبلغ سعرها ١٨٠٠ جنيه أسترليني.

ويمكن لجلود الأحذية الجديدة أن تنمو من خلال خليط علمي مكون من تطابق للحمض النووي مع الكثير من الأنواع، وتكاثر العديد من الأنواع الفريدة المتشابهة لتعطي هذه الألوان الجذابة على الجلود.

وتدعي الشركة أنها أتقنت من التعديل الوراثي لسمك الراي، ولكن هذه الفكرة أثارت شكوك واشمئزاز علماء بيتا والهندسة الحيوية، متسائلين عن شرعية وأخلاق هذه التكنولوجيا، التي تعتمد على تربية أسماك معدلة وراثيًا لاستخدم جلودها في تصنيع أحذية رياضية.

وأوضح الدكتور ريموند اونج رئيس الشركة طريقة الحصول على ألوان أكثر من نوع لسمك الراي، قائلا: «يتم استخدام الحمض النووي الموجود في المعمل الوراثي، والذي سبق تجميعه من مجموعة أنواع مختلفة لسمك الراي، بالإضافة إلى التوصل إلى الجينات الخاصة بالنوع واللون من السمك».

وأكمل: «يتم زرع هذه الكتلة الصناعية - الجينات المكونة سابقًا - في الأشعة الجنينية قبل ولادتها، وبالتالي يتم تحديد الأنماط التي تظهر على الجلود سلفًا».





وتسمّى التكنولوجيا المستخدمة في هذه العملية «البيلوجية المخصصة» لجلود سمك الراي، وتم تسجيل براءة الاختراع، ويؤكد المسؤولون عن الشركة قدرتهم على ابتكار ألوان طبيعية جديدة لم يشاهدها أحد من قبل.

ويستغرق صناعة الحذاء الواحد من ٦ إلى ٨ أشهر، مستخدمين مكونات غذائية ونظام إضاءة، لتسهيل تربية الحيوانات المائية في تايلند.

وانتقد الدكتور ديفيد ايدورد هذا المشروع، قائلًا: «إن القضية ليست في شرعية الفكرة، ولكن في قضايا أخرى قد تثير قلق العملاء، فهي فكرة مقززة».

ولم يقف الأمر عند اعتراض بعض علماء الهندسة الوراثية، ولكن منظمة الرفق بالحيوان أبدت اعتراضها أيضًا على هذه الفكرة.

إسراء صلاح الدين

صاحبة أشهر صورة عن حرب فيتنام تروي مأساتها لأول مرة

روت الطفلة صاحبت أشهر صورة عن حرب فيتنام مأساتها مع الصورة، وقالت: حاولت كثيرًا أن أهرب من هذه الطفلة، ولكن هذه الصورة لم تسمح لي بذلك.

وأكملت كيم فان والتي تبلغ من العمر حاليًا «٤٩ عامًا»: «كان في ٨ يونيو عام ١٩٧٢ عندما سمعت جنود الجيش الفيتنامي الشمالي يصرخون لإخراجنا من المعبد لأن المكان سوف ينفجر. وبعد ثوان معدودة رأيت دخانًا أصفر وبنفسجي، أحاط بالمكان الذي اختبأت فيه مع عائلتي لمدة ثلاثة أيام، وبعدها سمعنا أصوات زئير فوق رؤسنا، وكانت الطائرات التي كانت تحلق، وألقت علينا القنابل». وأردفت: «وفجأة اهتزت الأرض وارتفعت درجة الحرارة لتتخطى المائة درجة مئوية مسببة ألسنة لهب برتقالية في كل اتجاه. ووصلت حتى ذراعي اليسرى، وأذابت ملابسي القطنية، وأصبحت الأشجار كالمصابيح الغاضبة، وتجاوز الألم الجلد والعضلات». وأضافت: «ظننت في البداية أني سوف أصبح قبيحة ومشوهة ولن أعود كما كنت قبل الانفجار، وبدأت أصرخ وأركض وراء أخي الأكبر، ولم ألاحظ وجود أي غريب يلتقط الصور، وبعدها فقدت الوعي، وأخذني المصور الذي التقط الصورة إلى المستشفى».

وقال المصور إنه كان يقف على مسافة بعيدة عن الطفلة، إلا أنه وصل لها وحملها وذهب بها إلى المستشفى، وما أن وصل حتى أبرز هويته الأمريكية. وأكد أنه بكى عندما رأى الطفلة تجري عارية وجسدها محروق، قرر الانتحار في حال وفاة الطفلة.



باب صغير في أجهزة كمبيوتر إحدى شركات تصنيع الطائرات يهدد بالتحكم فيها

تواجه شركة تصنيع الطائرات «بوينج ٧٠٧ S» أزمة بسبب الباب الخلفي الصغير في شريحة أنظمة كمبيوتر الطائرة، ما يسمح للهاكرز بالدخول بشكل سهل على هذه الأنظمة.

وتسببت الرقاقة المستخدمة في أجهزة كمبيوتر الطائرات في ضعف الأنظمة، ويبدو أنه من الصعب الوصول إلى هذه الأجهزة، وبالتالي استحالة القضاء على هذا الضعف.

وحذر خبراء الأمن جميع حكومات العالم من هذا الباب الخلفي الذي قد يتسبب في تعرض الطائرات للخطر، حيث تكمن المشكلة الحقيقية في مدى سهولة الوصول إلى الباب.

ويعتبر هذا النوع من الأخطاء غير مألوف، فمن المعروف أن الهاكرز يستخدمون «السوفت وير» لاختراق أهدافهم، ولكن مع وجود هذا الباب الخلفي، سوف يسمح للمهاجمين بالتحكم بسهولة أكبر في الطائرة.



طبع بمطابع الاهرام بالجلاء

ملحق 01 — المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

مراجعة ليلة الامتحان فى اللغة العربية (للثانوية العامة)

إعداد الأستاذ - جمال رشدى



المرحلتين الأولى - الثانية

أولاً – القراءة
المجموعة الأولى
من كتاب وا إسلاماه

السؤال الأول:

«إن هذا القصر أصبح عندي كالجحيم لا أطيق رؤيته، فما بال الإقامة فيه! ما لهؤلاء يستعبدونني وقد ولدتني أمي حرا؟! أليس في الأرض من عندي ينصفني من هذا لبظلم؟ ما لي أراك صامتاً يا صديقي؟ تكلم قل لي ما أصنع؟».

(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس:
١- مرادف «أطيق»: (أتعب – أتحمل – أتمنى)
٢- مضاد «يستعبدني»: (يحررني – يكرمني – يهابني)
٣- أليس في الأرض من عدل: استفهام: (للحسرة – للتقرير – للتعجب)

ب) من المُخاطب في العبارة؟ وما دوره في حل المشكلة المعروضة عليه؟
جـ) «ما لهؤلاء يستعبدونني» من المراد بـ «هؤلاء» وكيف عاملو قطز؟
د) لقد كان القصر لقطز جنة وجحيماً. وضح ذلك؟

السؤال الثاني:

«وقد ظن أن الثورة التي أشعلها الشيخ ابن عبد السلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت ولم يتبق إلا رمادها، وما علم أن جذوتها باقية تحت الرماد تنتظر ريحا تكشف عنها. فإذا هي حمراء ملتهبة»

أ- هات في جمل من تعبيرك
مضاد (ظن – أشعلها) مرادف (جذوتها) جمع (جذوة – ريحا – أهلها)
ب- ما هي ظروف نفي الشيخ عبد السلام إلى دمشق؟ ولم ندم الصالح إسماعيل على نفيه؟
جـ-ماذا فعل الصالح اسماعيل حتى ظن أنه قضي على ثورة ابن عبد السلام؟
د- مصر دائمة الترحيب بأحرار العرب. دلل على ذلك من الفقرة.
هـ- ما أثر نفي ابن عبد السلام على قطز؟ وما ملاك التقوى كما حدده لنفسه؟
و- كان لقطز دور بارز في معركة تل العجول. وضح
ز- لماذا سعى قطز إلى الالتحاق بخدمة الصالح أيوب بمصر؟
ح- ما الخطة التي وافق عليها قطز مع سيده ابن الزعيم؟

المجموعة الثانية

من موضوع «الكلام والصمت»

«الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر، ويخبر بمكنونات السرائر، لا يمكن استرجاع بوادره، ولا يقدر على رد شوارده، ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في الحياة، بل إنها كشفت عن تقدير دور اللسان في حياة الإنسان»

أ) اختر الصواب من بين الأقواس:
١- جمع «ترجمان» (تراجم – تراجمة – كلاهما صحيح)
٢- مفرد «مكنونات» (مكنون – مكننة – كلاهما صحيح)
٣- مفرد «السرائر» (السريره – السر – أسرار)
٤- مفرد «شوارد» (شَرْد – شاردة – شريدة)
٥- «بوادره» الكلمات (السريعة – الغاضبة – الطائشة)
٦- مضاد «مكنونات» (ظاهرات – مهملات – متروكات)

ب- ما علاقة اللغة بشخصية قائلها؟ ولماذا؟
جـ- متى تكون الكلمة محكومة معقولة؟ ومتى تكون هوجاء طائشة؟
د- ماذا تعني اللغة في رأي سقراط من خلال قوله لشاب: «تكلم حتى أراك»؟
هـ- «تكلموا تعرفوا ؛ فإن المرء مخبوء تحت لسانه»
١- من صاحب هذا القول؟
٢- ما علاقة قوله: « فإن المرء.... « بما قبله؟
٣- ماذا يعني القول السابق؟ وإلام دعا؟
و- العربي يقدس الكلمة. دلل على ذلك بقول لرسول الله صلي الله عليه وسلم
ز- لماذا شغل الأدباء والشعراء مكانة كبري في الحياة الاجتماعية؟
ح- كان السياسي العربي رجلاً حكيماً. دلل على ذلك
ط- ما شروط الكلام الجيد كما حدده حكماء العرب؟
ى- قال الإمام على: لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه. ماذا يعني بهذا القول؟
ك- ما جمال الرجل في نظر لرسول الله صلي الله عليه وسلم؟

من موضوع (الأدب النبوي)

«تهدف الشرائع السماوية إلى سعادة الإنسان ورقيه، ولن يتأتي ذلك إلا بجهاد النفس، ومقاومة رغباتها في حب السيطرة، والفوز بإعجاب الناس بأي ثمن والثرثرة، دون التروي من أجل تحقيق الذات وطمعاً في الملذات، ورسول الإسلام يوضح لنا بعض الجوانب الأساسية في تربية النفس والسمو بها»

١- هات -١- مفرد (الشرائع – الملذات – رغباتها)
٢- ما جمع (الإنسان – ثمن – الذات)
٣- اكتب مضاد (التروي – السمو – سعادة – رقيه)
٤- ما معنى(الثرثرة – الملذات)

ب) ما الهدف من الشرائع السماوية وكيف يتحقق هذا الهدف؟
جـ- لن يتأتى ذلك إلا بجهاد النفس – يتأتي ذلك بجهاد النفس. أي التعبيرين أفضل؟
د- اذكر بعض الجوانب الأساسية في تربية النفس، والسمو بها من خلال أحاديث الرسول الواردة بالدرس، اذكر أثر ذلك على الفرد والجماعة؟

٢- قال النبي صلي الله عليه وسلم: «يا عبد الرحمن بن سمرة لا تسأل الإمارة فإنك إن أعطيتها عن مسألة وكلت إليها وإن أعطيتها من غير مسألة أعنت عليها»

١- هات مضاد (أعطيتها – وكلت إليها) وما مرادف (مسألة)
٢- عمّ نهى رسول الله صلي عبد الرحمن بن سمرة؟ ولماذا؟
٣- متى ينبغي للإنسان تولي مسؤولية القيادة؟
٤- دعا الرسول الكريم إلى العمل على إرضاء الله، فما أثر ذلك على من يلتزم بذلك؟ وعلى من لا يلتزم؟ ممثلاً.
٥- ما الجانب النفسي الذي يهذبه ذلك الحديث النبوي الشريف؟

ثانياً: الأدب

أ- يتميز الشعر المصري في مرحلة النضج والازدهار بوضوح اتجاهين فنيين. بَيِّنهما.
ب- اذكر أربعا من السمات الفنية للنثر العربي في مصر خلال فترة النضج والازدهار.
جـ- حدد سببين من أسباب نهضة النثر في العصر العباسي الثاني

ثالثا: المكتبة العربية

أ- لم سمي الأصفهاني كتابه بـ « الأغاني » وما قصد الكاتب من تأليفه؟
ب- اذكر مصادر كتاب مادة الأغاني، وما أهم ما وصفه المؤلف في هذا الكتاب؟

رابعا: البلاغة

يقول أبو القاسم الشابي:

وقالت لي الأرض لما سألت / أيا أم هل رهين البشـر
أبارك في الناس أهل الطمـوح / ومن يستلذ ركوب الخطـر
وألعن من لا يماشي الزمـان/ ويقنـع بالعيش عيش الحجر
هو الكون حي يحب الحيـاة / ويحتقر الميت مهما كبر
فلا الأفق يحضن ميت الطيـور / ولا النحل يلثم ميت الزهر

أ- هات من الأبيات

١- محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره -٢- أسلوبا إنشائيا واذكر نوعه وغرضه
٣- صورة بيانية ووضحها واذكر أثرها -٤- اسلوبا للقصر واذكر وسيلته وغرضه
ب- ما علاقة البيتين الثاني بالثالث؟ وما أثر تلك العلاقة؟

خامساً: النصوص
من نص « تربية الأبناء «

« من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلّمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقاً «

أ- ١- ما معني (مرباه) ٢- ما علاقة «خوفا من انبساط الأيدي» بما قبلها
٣- العلاقة بين (الخبث والمكر والخديعة) ٤- مرادف (العسف).
٥- أدلة بن خلدون (مقنعة - غير مبررة – كلاهما صحيح)
٦- هات مرادف القهر
٧- الكلمة التي تؤدي معنى «التظاهر بغير ما في ضميره» هي (الكذب – الذكاء – النفاق)
٨- ما هو مضاد انبساط ٩- ما علاقة القهر بالعسف
١٠- ما هو أسلوب الفقرة السابقة

ب- ضع في جمل:
مرادف (حمله) – جمع (عادة) – مفرد (الأيدي)
جـ- وضح القضية التربوية التي أثارتها الفقرة؟ وما هي سلبياتها؟

٢- وفسدت معاني الإنسانية التي له، من حيث الاجتماع والتمدن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيالا على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ألا يستبدا عليهما فـtي التأديب «

أ- ما نوع الخيال « فسدت معاني الإنسانية» (استعارة – تشبيه – مجاز)
ب- ما مضاد (فسدت) ومرادف (التمدن)
ج-هات -١-مفرد ومضاد (الفضائل)
-٢-أسلوب النص (علمي – أدبي – علمي متأدب)
-٣- محسن بديعي ووضح أثره
-٤- أسلوباً خبرياً وما غرضه
د- ما الآثار المترتبة على التربية القاسية؟ وما الحل الذي اقترحه الكاتب؟
أيهما أدق في المعني: (بَلْ وكَسلَتْ) أم (بَلْ كَسلَتْ)
هـ- ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون والتي سبق بها عصره؟

من نص (الربيع)

نزلت مقدمة المصيف حميـدة / ويد الشـتاء جديدة لا تنكر
لولا الذي غرس الشتاء بكفـه / لاقي المصيف هشائما لا تثمر
ما كانت الأيام تسلب بهجـة / لو ان حسن الروض كان يعمر
أو لا ترى الأشياء إذ هي غيـرت / سمجت وحسن الأرض حين تغير

أ- هات -١- جمع (الشتاء) / مفرد (هشائم) / مضاد (يُعَمّر) / مرادف (سَمُجت)
ب- وضح علاقة الشتاء بالربيع، وجمال الطبيعة في الربيع؟
جـ- ما علاقة « لا تثمر « بـ « هشائماً»
د- ما قيمة بناء الفعل للمجهول « تُسلب»
هـ- هات صورتين خياليتين من البيتين الثاني والثالث واذكر قيمتهما الفنية

٢- ياصاحبي تقصيا نظريكمـا / تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه / زهر الربا فكأنما هو مقمـر
دنيا معاش للوري حتى إذا / جلي الربيع فإنما هي منظـر

أ-١- هات أسلوبين انشائيين -٢- طباقا في البيت الثاني
٣- ما وجه الجمال في « فإنما هي منظر « ؟
ب-حل الربيع وما تزال آثار الشتاء واضحة في الطبيعة
«اكتب من النص بيتين يعبران عن ذلك المعني

ملحق 08 — المشهد
العدد العشرون- السنة الأولى- من 3 ـ 9 يونيو 2012 م- 13 -19رجب 1433هـ

شرايين بلدنا إنقاذًا لسمعة مصر وسمعة شعبها الموصوم سلوكه بالخنوع والتخاذل والاستكانة لجبروت الطغاة، إن الصبح موعد الحرية، والصبح ليس ببعيد.

١- أعرب ما فوق الخط.
ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:
١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله مضبوطاً.
٢- نائباً عن المفعول المطلق، واذكر السبب.
٣- جواب شرط مقترناً بـ الفاء، واذكر السبب.
٤- مصدر لفعل رباعي، وأخر لفعل خماسي.
٥-اسم مفعول عاملاً لفعل ثلاثي، واذكر فعله مضبوطاً
٦-خبراً لناسخ، واذكر نوعه وإعرابه.
٧- ممنوعاً من الصرف مجروراً، واذكر علامة جره.
٨- أسماً موصولاً، وحدد صلته.
٩- حرفا همزته قطع، ومصدراً ألفه وصل.
١٠-اسم مرة، واذكر وزنه.
١١- حرفاً زائداً للجر، وأعرب الاسم الواقع بعده.
ج- ١- استهان النظام بمسعى الشباب.
٢- ميدان التحرير مسعى طلاب الحرية. ٣- الفجر مسعى المصلين.
ما نوع المشتق فيما تحته خط؟
د- أجعل مفاصل في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة.
هـ- ا- هذه أقبح النقائص
٢- ما أقبح النقائص.
فرق بين
ما تحته خط فيما سبق. و- لكن الشباب فاجأ نفسه قبل أن يفاجئ النظام نفسه بذلك.
أعرب ما تحته خط.
ز- "يا مصريون تنافسوا في طلب العلم" حدد المنادي وإعرابه.
ح- في أي مادة في المعجم تكشف عن "الاستكانة"؟

إجابات نموذجية للمرحلة الثانية

القراءة:

المجموعة الأولى: من قصة (الأيام):

١-: ١- حقير ٢- شيوخ / أشياخ ٣- تحقير ٤- الشيخ ٥- سمينا
ب-لأنه حفظ القرآن الكريم وحافظ القرآن شيخ مهما كانت سنه صغيرة.
ج- لأنه كان يذهب للكتاب مهمل الهيئة وعلى رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع.
٢-١- المنابر ٢- صاحب ٣- مهملا ٤- سن ٥- الكبار
ب- كانت العلاقة منافسة شديدة عنيفة بينهما، كان الفتي الأزهري ينتخب خليفة في كل سنه دونه.
ج- استعد الفتي بأنه أجهد نفسه في حفظ الخطبة وترديدها عدة مرات على أبيه وكان أبوه ينتظر هذه الساعة أيما انتظار متشوقا ومبتهجا، وكانت أمه تخشي عليه من العين وكانت تبخّر المنزل فترة خروجه للمسجد.
د- حيل بين الفتي الأزهري وإلقاء خطبة الجمعة بسبب تأليب الشيخ المصلين ضد الفتي فقد وصفه بأنه حديث السن وما ينبغي له صعود المنبر وبين المصلين شيوخ وكبار السن.
هـ- كان يعمل أماما بالمسجد وكان صاحب الخطبة والصلاة.

المجموعة الثانية: من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة:

١-١- بإضافة عديدة ٢- خاضعة لمواصفات معينة ٣- السيطرة
ب- استخدام البرامج الموجهة لتقليل الخصوبة الكلية.
ج- الهجرة إحدى وسائل التحكم في معدلات النمو السكاني ذلك لأن الهجرة من الدولة يكون لتخفيف الضغوط السكانية والهجرة إلى الدولة يكون بهدف تعزيز قواها البشرية.
د- المراحل التي يشملها نموذج التحول السكاني:-
- مرحلة ما قبل التصنيع - مرحلة التصنيع - مرحلة مابعد التصنيع
٢- من موضوع (القدس مدينة عربية)
١- ١- محققت
٢- جوهرة ثمينة
٣- خابية
٤- علامة
ب- القدس رمز لوحدة الدين وهي مجتلى سيدنا موسي ومهوى قلب عيسي ومسرى رسول الله ص – قبلة الإسلام وفيها ثالث الحرمين المسجد الأقصى
ج- حاول اليهود إقناع العالم بأنهم شيدوا القدس منذ ٣ آلاف عام
د- القدس عربية هكذا أكدت المصادر القديمة وقد أنشأها العرب والكنعانيون من أربعة آلاف عام قبل الميلاد.
٢- ١- راحلاً
٢- كلاهما صحيح
٣- المغمور
٤- رئيس رؤساء الأساقفة
٥- وصيته لأهل الذمة
ب- تضمنت الأمان لأهل بيت المقدس ولأموالهم وكنائسهم
أهم بند فيها ألا يسكن القدس أحد من اليهود
لأنه يبرز كذب مزاعمهم بشأن ملكيتهم للقدس.
ج- حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً
د- الدليل عدم توقف رحلات حج المسيحيون للقدس حتى بدأت الحروب الصليبية
هـ- جعلت قلاع الصليبيين في الشام تحت إمرة صلاح الدين وجيوشه.
و- نعمت المدينة بالأمان والسلام ونعم زوارها بالأمان وحرية العبادة وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية.

الأدب:

أ- مفهوم الشعر عند الديوانيين أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظريات فلسفية.
١- جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغي على عاطفتهم.
٢- اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعورهم.
الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل
البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية
٣- يتمثل مفهوم الشعر عندهم ف أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظريات فلسفية.
القصيدة كائن حي تحت عنوان يضم وحدتها العضوية
وضوح الجانب الفكري في شعورهم
التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

ب- أنواع الرواية:

الواقعية:- تقوم على أحداث واقعية أو تشابه الواقع بمعنى أن العقل يقبل بأن تكون واقعاً
الرومانسية:- تميل بأحداثها وشخصياتها ومضمونها إلى الحياة العاطفية والحزن وبروز الذاتية والعطف على البؤساء.
التاريخية:- تلتقط موضوعا من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية تعتمد على التشويق وتركز على الصراع البشري وتضارب العواطف الإنسانية، وقد يكون الموضوع التاريخي شخصي أو حادثة أو فترة زمنية وتهدف إلى إثارة الوعي القومي والماسة الوطنية.
الخيال العلمي:- تقوم على مادة علمية يختلقها المؤلف ثم ينسجها بطريقة تسويقية.
ج- علل لما يأتي:
١- ذلك باهتمامهم بتعميق الظواهر على جوهرها.
٢- إن الإحيائيين استلهموا النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم.
٣- لتصادم آمالهم وطموحهم العريض مع الواقع الاستعماري البغيض.
٤- بعد الحرب العالمية الثانية أخذت القصة القصيرة تتجه نحو الاتجاه الواقعي كرد فعل لحركة المجتمع الشاملة في السياسة والاقتصاد.

البلاغة:

أ- لقد أحس الشاعر بكره كما فكر بإحساسه فالعاطفة تعبر عن شدة الضيق والضجر، أما الفكر فيتجلى في رغبته المحمومة في مغادرة تلك الديار.
ب- لقد ظهرت مشاعر ضيق الشاعر وضجرة في الألفاظ المعبرة عن تلك العاطفة ومن ذلك: قومي – ننصرف – مالنا صديق...
ج- يوضح المعنى ويقويه ويبرز شدة الصراع الذي يعاني منه الشاعر وال حياته.
الصورة:- الصبح – استعارة تصريحيه توضح وتبرز جمال الأمل وروعته ووضوحه.
د- الموسيقي صوت العاطفة وقد تجلت الموسيقي في الوزن الواحد والقافية المتنوعة التي تعبر عن الضيق.
الموسيقي الداخلية انقسمت إلى:-
ظاهرة:- ناتجة من وجود المحسنات البديعية
خفية:- ناتجة من حسن اختيار الألفاظ ووضوح الأفكار
هـ- الغرض من تنكير ديار التحقير، والغرض من صديق (نكرة) العموم والشمول.

النصوص:

نص (نظرة):

١- ١- تفاجئني ٢- مخلب ٣- تتوقف ٤- الأحمال . الحمول . كلاهما صحيح ٥- استعارة ٦- انحناء ٧- تستقيم وتعتدل ٨- ابتدأت
ب- أجب بنفسك
ج- ارتبط العنوان "نظرة" بالجو العام للقصة من حيث اتساقه مع وحدة الانطباع التي يستهدفها الكاتب، فقد قادت كلمة نظرة إلى الفقرة الأولى والثانية حتى كلمات النهاية لتحقيق مبدأ الوحدة الذي هو أساس في بناء القصة.
٢- "كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقا ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن فوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله، مهدداً بالسقوط.
أ- ١- مضاد "حجبه" كشفه وأظهره
٢- معنى " تغمغم " غير واضح
ب- تعد قصة نظرة من الأدب الاجتماعي
لأنها تعالج ظاهرة انتشار الفقر في المجتمع المصري قبل ثورة ٢٣ يوليو وسوء حالة الفقراء داعيا إلى إيجاد الحلول المناسبة لها.
جـ- السمات الفنية التي اتسمت بها قصة نظرة
التكثيف والتركيز والاقتصاد الواضح في الوصف وعد الثرثرة
واستخدام كلمة "ستي" يدل على مدى القهر الذي تحياه الطفلة والظلم الاجتماعي الواقع عليها
د- عنصر التكثيف تحقق من خلال ابتعاد الشاعر عن الثرثرة والاستطراد في السرد حيث استخدم كلمة واحدة تدل على القهر والظلم الواقع على الطفلة.

ثانياً: من نص (غربة وحنين): لـ أحمد شوقي:

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:
١- فترة من الدهر ٢- مرة ٣- اللعوب تعني الحركة الرشيقة ٤- سنات ٥- مضاد عصفت أبطأت
ج- ١- الصبا اللعوب – استعارة مكنية - وعصفت كالصبا - تشبيه
٢- زينة صوتية – (صورت – تصورات) جناس
زينة معنوية – نهار وليل - طباق
٣- أسلوب خبري – اختلاف النهار، وحكمة للتقرير
أسلوب إنشائي – اذكرا – أمر للالتماس
د- الأدق – سنة حلوة – دلالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها.
(اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)

٢-١- جناس ناقص ٢- استقبلهن
٣- إنشائي ٤- النفي
ج- هات من الأبيات:
١- استعارة مكنية – أسا جرحه الزمان المؤسي
أثرها – تشخيص المعنى
٢- رق، تقسي – يوضح المهني ويقويه
٣- راهب في الضلوع – كناية عن موصوف
د- بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي
وضع عنوان للنص – التحرر من المحسنات البديعية
الاتجاه لوحدة العضوية - الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني

أ- ١- كلاهما صحيح ٢- الجنة. ٣- نهتني ٤- استعارة تصريحية ٥- قسم
ج- ١- نازعتني إليه في الخلد نفسي – تشخيص المعنى
٢- السواد، الإثارة وتنبيه الذهن
٣- جفوني – الدقة في اختيار العلاقة في إيجاز وتجسيم
د- اتهم النقاد شوقي (خاصة الرافعي) بالتناقض والفساد – ذلك لأنه اشتاق للوطن وهو في الجنة فقد فضل الأقل قيمة على الأعلى قيمة
- كذلك الفساد الظاهر حيث لا توجد أوطان بعد دخول الجنة
رأي البعض أن استخدام شوقي " لو " تدل على أن قضيته فرط تخيل فقط.
هـ- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل / ماله مولعا بمنع وحبس؟
أحرام على بلابله الدو / ح حلال للطير من كل جنس؟

ثالثاً: من نص (الشاعر وصورة الكمال):

أ- -١- الغيداء ٢- (الممكن – القبح)
٣- (الأخيلة – أبكار) ٤- (أثار – عقله)
جـ-في البيت الأول تأثر بالإمام الشافعي وفي البيت الثاني التأثر بالكميت وهو يمدح بني هاشم.
د- كناية – لم يعشق الغيد – كناية عن سمو أهدافه
سر جمالها – الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
٢- طباق: لم يعشق – أثره: يوضح المعنى ويقويه ويبرز الموازنة ببين الجمال الأنثوي والجمال الأدبي
٣- استعارة: صاغها لبه – حيث صور عقلة صائغ ؛ تشخيصا للمعني، وإبراز لجمال الصورة، ودقتها ووضوحها.ووضحها، واذكر قيمتها
و- قيمة استخدام لكن: حرف للاستدراك أفاد منع الخطأ في الفهم حتى لا يظن القارئ تبلد إحساس الشاعر.

ب – ما الصفات الواجب توافرها في صديق الدين، وصديق الدنيا؟ ولماذا؟
جـ - ما علاقة قوله « فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه» بما قبله؟
د – لقد قسم ابن المقفع الصديق إلى صديق دين وصديق دنيا، ما رأيك في هذا التقسيم؟ ولماذا؟
هـ - هات من الفقرة السابقة
أسلوبا مؤكدًا بحرف جر زائد
أسلوبا للقصر واذكر غرضه
استعارة مكنية ووضحها
و – «فإن الجاهل اهل أن يهرب منه أبواه»، ما نوع هذه الصورة الخيالية؟ وما سر جمالها؟
ز – ما أهم خصائص أسلوب ابن المقفع؟
حـ - يعد ابن المقفع نموذجا لالتقاء الثقافات، وضح ذلك

«واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وإن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من بعض الأعداء، فإنك إن واصلت صديق السوء، أعيتك جرائره، وإن قطعته شانك اسم القطيعة، والزمك ذلك من يرفع عيبك، ولا ينشر عذرك، فإن المعايب تنمي والمعاذير لا تنمي».
تتناول الفقرة سلوكين سلبيين، اعرضهما ثم اذكر ما يدعونا إليه الكاتب في هذه الفقرة
هات من الفقرة تضادًا، واذكر أثره
١- «أعيتك جرائره»، ما نوع هذه الصورة الخيالية؟ وما قيمتها الفنية؟
٢- يسمى أسلوب ابن المقفع بالسهل الممتنع، فماذا يعني ذلك؟
٣ – ما وظيفة النثر عند ابن المقفع؟
٤- من أي فنون النثر هذا النص؟
٥ – ما اسم الكتاب الذي ورد فيه نص «اختيار الصديق»
٦ – اكتب من النص ما يدل على صفات الصديق إذا كان من اهل الدين، واذا كان من اهل الدنيا

من نص « رثـــاء»

بُكاؤُكُما يُشفي وإن كان لا يُجدي | فَجودا،فقد أوْدَي نظيرُكُما عندي
تَوخَّي حمامُ الموت أوسَطَ ط□يَتي | فلله كيف اختار واسطَةَ العقْد
طَواهُ الرَّدَي عَني فَأضحي مَزارُهُ | بعيداً على قُربِ قريبَاص علَى بُعْد
لقد أنْجَزَت فيه المَنايا وَعيدَها | وأَخلَفَت الآمالُ ما كانَ من وضعْد

أ – هات مضاد (يشفي – يجدي – جودا – أودي – الموت – طواه – الردي – أنجزت – أخلفت – وعيدها)
ب – هات جمع (نظير – العقد – مزار – وعد)
ج – هات مفرد (صبيتي – المنايا – الآمال)
د – هات مرادف (يشفي – أودي – يجدي – توخي – حمام – طواه – المنايا – وعيدها).
هـ - تبرز الأبيات شدة حزن الأب ولوعته وحسرته على فقد ابنه، وضح
و – هات من الأبيات السابقة ما يأتي:
أ – صورتين بيانتين إحداهما تبرز مكانة الابن الفقيد بالنسبة للأسرة
ب – محسنا بديعيا من البيت الرابع، واذكر اثره
جـ - أسلوبا مؤكدًا بأكثر من طريقة

اختر الصواب مما بين الاقواس

أ – «جودا» إنشائي أمر غرضه(الحث- الرجاء – التمني)
ب – الضمير في بكاؤكما يعود على (ولدي الشاعر – عيني الشاعر – الأب والأم)
جـ - «أنجزت فيه المنايا وعيدها» خيال نوعه(تشبيه – كناية – استعارة)
د – الأسلوب الغالب في الأبيات نوعه(إنشائي – خبري لفظا إنشائي معني – خبري)
هـ - ما مصادر الموسيقي في البيت الأول
و – ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث
ز – اي التعبيرين أدق فيما يأتي؟ولماذا؟ فجودا، أم، ثم جودا
حـ - توجد كلمة ومرادفاتها كررها الشاعر. اذكرها،ومرادفاتها، ودلالتها ثانيا.

ألحَّ عليه النَّزفُ حتى أَحالهُ | إلى صُفْرَة الجاديِّ عَن حُمرَة الوَردِ
فيالك من نَفْس تساقَطُ أ□فُسا | تَساقُطَ دُرٍّ من نِظامِ بلا عَقْدِ
اختر الصواب مما بين الأقواس
أ – مرادف أحاله (أقاله – أثاره – غيره)
ب – الجادي من النبات هو (الزعفران – البرتقال – عباد الشمس)
جـ - مضاد ألح (ابتعد – تقطع – توقف)
د – مفرد أنفسنا (نَفَس -□فس – كلاهما صحيح)
هـ - الخيال في البيت الثاني نوعه تشبيه (تمثيلي – ضمني – مفصل)
و – «يا لك..» إنشائي غرضه (التعظيم – الحزن – المدح)
ز – غرض البيتين (رثاء – وصف – مدح)
ح – في البيتين تصوير لحظات موت الابن ومدي معاناته. وضح ذلك

ط – ما مدي دقة الشاعر في استخدام اللون في البيتين السابقين؟ مع التوضيح.
ي- هات من البيتين محسنا بديعيا، واذكر أثره
ك- ما الفارق بين تساقط الأولى والثانية في البيتين؟
ل-اذكر ايحاء الفعل الخ
م – ما الخصائص الفنية لشعر ابن الرومي التي ظهرت في هذه القصيدة؟

”أُلامُ لِما أُبدي عليك منَ الأَسى |وإنِّي لأُخفي منْكَ أَضعافَ ما أُبدي
محمد ما شيء تُوُهِّمَ سَلْوةً |لِقَلبي إلا زادَ قَلبي منَ الوَجْد
أرى أخوَيْكَ الباقِين كُلَيْهما | يكونانِ للأحزانِ أَوْرى منَ الزّ□د
إذا لعبا في ملعبٍ لك لذَّعا |فؤادي بمثلِ النارِ من غير قصد
وأنت وإن أُفرِدْتَ في دار وَحْشةٍ | فَإني بِدارِ الأ□سِ في وحشةِ الفردِ

أ – هات مرادف (ألام – أبدي – الأسى – توهم – سلوة – لذعا – قصد)
ب –هات مضاد(ألام – أبدي – الأسى – توهم – أخفي – سلوة – الأحزان – أوري – لذعا – قصد – أفردت – وحشة)
جـ - هات جمع(شيء – قلبي – الزند – ملعب – فؤادي – النار – دار – الفرد)
د – هات مفرد (أضعاف – الأحزان)
هـ - في الأبيات تبرير لأحزان الأب ومأساته التي لا تنتهي، وضح
و – ما نوع الأساليب الآتية: محمد......- وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي......
ز- ما دلالة بناء كل من ”أُلام“ – ”أفردت“ للمجهول؟
ح – أي التعبيرين أدق فيما يأتي؟ ولماذا؟
إذا لعبا........ أم، إن لعبا
أرى أخويك كليهما... أم، أرى أخويك
ط – ما الإيحاء في قوله: ”من غير قصد“؟
ي – للطباق أثره في توضيح أفكار الشاعر، وإبراز عاطفته. دلل
ك – هات من الأبيات
أسلوبا للقصر، واذكر وسيلته وغرضه
كناية، واذكر سر جمالها
تشبيها، واذكر سر جماله
ل – الشاعر غير مصدق وفاة ابنه، دلل من الأبيات
م – مزج ابن الرومي في قصيدته بين أسلوبين،ما هما؟ موضحاً

من نص (شكوى أسير)

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر | أما للهوي نهي عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة |ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوي | وأذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي | إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس
ا –مرادف جوانحي (صدري – ضلوعي – مشاعري)
ب – مضاد بسطت (أخفيت – امتنعت – قبضت)
جـ - مفرد خلائقه (خليقة – خُلُق – خَلْق)
د – جمع ”نهى“ (نهايات – نواه – أنهية)
هـ - المقصود من الكاف في قوله ”أراك“ في قوله (الحبيبة - الشاعر – اللائم)
و – المراد من أذكتها (شوقا – وقودا – اشتعالا)
ز – علاقة البيت الثاني بالأول (تفصيل – إجابة – تعليل)
ح –هات مرادف (عصبي – شيمتك – لوعة – الصبابة – أضواني – بسطت – الكبر)
ط – هات مضاد (الهوى- عصي – الصبر – الكبر – الفكر)
ي – هات جمع (شيمتك – أمر – سر – الهوى – النار – الفكر)
ك – الأبيات تبرز صراعا عنيفا بين الحب الجارف وعلة المنزلة الاجتماعية. وضح ذلك.
ل – أيهما أدق في المعنى؟ ولماذا؟
بسطت يد الهوي أم أعلنت حبي
بلى أم نعم
عصي الدمع أم جامد الدمع
م – هات من الأبيات السابقة
صورة خيالية،ووضحها، واذكر قيمتها الفنية
اسلوبا خبريا،واذكر غرضه
محسنا بديعيا واذكر قيمته الفنية
اسلوبا انشائيا، واذكر غرضه البلاغي
ن – ما عاطفة الشاعر في الأبيات؟

معللتي بالوصل والموت دونه / اذا مت ظمآن فلا نزل القطر
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة / لآنسة في الحي شيمتها الغدر
وقور وريعان الصبا يستفزها / فتأرن أحيانا كما يأرن المهر
اختر الاجابة الصحيحة مما بين الاقواس
مرادف معللتي (لاهيتي – ممنيي – معزيتي)
ب – مضاد وقور (مضطربة – متقلبة – رعناء)
جـ - وقور (مؤنث – مذكر – كلاهما صحيح)
د – المقصود من ريعان الصبا (نضارة الشباب – تقلب الشباب – اندفاع الشباب)
هـ - مفر القطر (القطار – القاطرة – القطرة)
و – مضاد الغدر (الوفاء – الصدق – التجاوب)
ز – فلا نزل القطر اسلوب(خبري – خبري لفظا انشائي معني – انشائي)
ح – غرض النص (غزل عفيف – مدح – غزل صريح)
ط – مرادف دونه (امامه – بعده – قبله)
ي – الموت دونه بيان نوعه (استعارة – كناية – تشبيه)
ك – جمع المهر (أمهار – مهار – كلاهما صحيح)
ل – الأبيات تصور إصرار الشاعر على الحب،وأسباب معانته،وعذابه في ذلك الحب، وضح ذلك
م – أيهما أدق في المعنى؟ ولماذا؟ وفيما يأتي
– وفي بعض الوفاء مذلة أم وفي الوفاء مذلة
– فتأرن أحيانا كما يأرن المهر أم فتأرن كما تأرن المهر
– وفيت.....لآنسة أم وفيت لسيدة
ن –هات من الفقرة السابقة:
– محسنا بديعيا من البيت الثاني واذكر أثره
– صورة خيالية منتزعة من البيئة العربية الصحراوية ووضحها واذكر قيمتها الفنية
– تعبيرا يعبر عن انانية الشاعر
هـ - برع الشاعر في التعبير عن طبيعة الأنثي وضح ذلك

تُسائلني من انت؟وهي عليمة / وهل بفتي مثلي على حاله نُكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوي / قتيلك قالت ايهم فهم كثر
فقلت لها لو شئت لم تتعنتي / ولم تسألي عني وعندك بي خبر
فقالت لقد أزري بِك الدهر بعدنا / فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
وما كان للاحزان لولاك مسلك / إلى ولكن الهوي للبلي جسر
١- هات مرادف (نكر – شاءت – تتعنتي – ازري – مسلك – البلي – جسر)
٢- مضاد (شاء – ذكر – الهوي – تتعنتي – الاحزان)
٣- مفرد (جسر – الهوي – مسلك – الدهر – فتى)
٤- الأبيات تصور إصرار الحبيبة على اهانة الحبيب ورغبة جارفة في ارضاء الحبيب مهما كان التهافت والتذلل امامه. اشرح ذلك
ج- هات من الأبيات السابقة:
١- صورة مركبة، ووضحها، واذكر اثرها
٢- أسلوبا مؤكدا، واذكر تركيده
٣- أسلوبا انشائيا، وأخر خبريا واذكر غرض كل منهما
٤- طباقا، واذكر اثره
٥- تعبيرا يبرز رغبة الشاعر في ارضاء الحبيبة
٦- تعبيرا يبرز إثارة غيرة الشاعر
٧- جملة تعليلية
د- أيهما أدق في المعني فيما يأتي؟ ولماذا؟
١- أزري بك الدهر ٢- أضعفك الدهر
هـ - ”بل انت لا الدهر“ ما وسيلة القصر في هذا الاسلوب؟ وما غرضه؟
و- ”أزري بك الدهر بعدنا“ وضح الصورة البيانية في هذا التعبير، واذكر قيمتها الفنية؟
ز- بم تعلل الحيوية الشديدة في الابيات السابقة؟
ح – لماذا افصح الشاعر عن همومه دون ان يحس بالخزي والمذلة؟
ط- ما الأسس التي اعتمد عليها الشعر للتعبير عن تجربته؟

سادساً: النحو:

ما اقوى رباطة جأش شبابنا؛ إنه فعل ما لم يجرؤ عليه آباؤه، ونحن – المصريين- نقر بأنه الأكثر وعياً، وأيان تتاح له الفرصة الحقيقية للإبداع فسوف يبدي قدرة خلاقاً فكرها، ولا شك أن ثورة الشباب جعلت مصر وطناً ممحواً عنه عار الخنوع والاستكانة المتهم بها المصريون، لقد دبت الروح في مصر أملاً في تحقيق نهضة يستحقها وطن منتج لأقدم حضارة عرفتها الانسانية. أيها الشباب سر على مبادئك الثائرة تحظ بالتفاف الجميع، ونذكر بأن ثورتك لم يحاول تشويهها الا المجرمون.
أ- أعرب ما تحته خط
ب- استخرج من الفقرة ما يأتي:
١- مضارعا في جواب الطلب، وأعربه
٢- اسم تفضيل، ووزنه واذكر حكم مطابقته المفضل
٣- جواب شرط مقترناً ب”الفاء“، ثم احذف”الفاء“ وغير ما يلزم
٤- اسم فاعل، واذكر نوعه وفعله

- منتجن غير ثلاثي، أنتج
- المتهم، اتهم
- ممحوا، نائب فاعل مرفوع وعلامته الضمة
- ما اقوي رباطة جأشه، رباطة مفعول به منصوب وعلامته الفتحة
- نحن – المصريين، المصريين مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف وجوبا تقديره اخص
- لا، شك: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
- يستحقها وطن، في محل جر نالهاء في يستحقها
- ثورتك لم يحاول تشويهها غير المجرمين، غير فاعل مرفوع وعلامته الضمة، المجرمين مضاف اليه مجرور وعلامته الياء
- خلاقا صيغة مبالغة،فاعل مرفوع وعلامته الضمة
- ايها الشباب سيرن على مبادئك،جائز
- حبذا الشباب، يا شباب التخريب للتخريب
ث، و، ر

اجابات النموذج الأول – الصف الثاني

السؤال الأول
(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس:
١- أتحمل
٢- يحررني
٣- للتعجب
ب) الحاج على الفراش – دورة تمثل في عرض المشكلة على سيدة ابن الزعيم
جـ) المراد هو موسي بن غانم المقدسي
- عاملوه معاملة قاسية فظة مليئة بالإهانه الضرب.
د) القصر كان جنة حيث جمع بينة وبين جلنار وعرفا فيه طعم الاستقرار

السؤال الثاني
أ- هات في جمل من تعبيرك
(تيقن - أخمدها) مرادف (جمرتها الملتهبة) جمع (جذي – رياح – أهلون)
ب- ندم الصالح إسماعيل على نفيه لأنة استطاع أن يقنع الناصر داود بالتحالف مع الصالح نجم الدين أيوب
جـ- نفي ابن عبد السلام وقبض على ابن الزعيم وصادر بعض أملاكه وقبض على بعض أنصار الشيخ ونفي بعضهم.
د- لأن الشيخ عبد السلم لما نفي من دمشق فتحت مصر له ذراعيها كعادتها مع المجاهدين الأحرار.
هـ- حزن حزنا شديدا على فراق الشيخ لأنة في الأيام الأخيرة التي كان يقوم فيها بالوساطة بين الشيخ وأتباعه فقد نعم بخلوات جميلة أفاض علية الشيخ فيها من نفحاته وأسراره.
و- برز من بين صفوف جيش الصالح إسماعيل ونادي باعلى صوته: يا أهل الشام حي على النصر حي على الشرف – فظن عساكر الشام أنه يحرضهم على قتل المصريين لكنه قال: اتقوا الله في أنفكم لا تعرضوها لغضب الله، إن أهل مصر إنما جاءوا ليقاتلوا معكم أعداء الله.
ز- لعله يستطيع أن يقوم فيها بعمل يرضي الله ويخدم به الإسلام.
ح- اتفق إن يخرج قطز في غمار جيوش الصالح إسماعيل ويصيح بأعلى صوته أن جيش الصالح أيوب يقاتل الصليبيين وجيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين.

المجموعة الثانية
من موضوع ” الكلام والصمت ”
١- كلاهما صحيح)
٢- كلاهما صحيح)
٣- (السريره)
٤- شاردة
٥- الطائشة)
٦- ظاهرات
جـ- الكلمة المحكومة المعقولة هي التي يسبقها إعمال الفكر لذلك توضح حقا وتحض باطلا
الكلمة الهوجاء الطائشة تسبق الفكر لذلك فإنها تكشف جهلا أو تسبب ضررا
د- عقل الإنسان مخبوء تحت لسانه وأن اللغة تكشف عن طريقة تفكير قائلها.
هـ- ” تكلموا تعرفوا ؛ فان المرء مخبوء تحت لسانه ”
١- على بن أبي طالب ٢- ما تعليل
٣- يعني ان عقل الإنسان يظهر من خلال القول.
دعا إلى حبس اللسان القاصر عن الصواب وعدم حاجة العقل للتكلم.
و- قال الرسول الكريم الله صلي الله عليه وسلم:-
رحم الله من قال خيرا فغنم، أو سكت فغنم
ز- لأن قوة البيان وفصاحة السان كانت سمة أساسية في شخصية من يعمل بالسياسة.
ط- الكلام بسبب – لاجتلاب النفع أو دفع الضرر.
من موضوع (الأدب النبوي)
١- هات -١- مفرد (شريعة - ملذة - رغبته)
٢- ما جمع (أناسي – أثمان – الذوات)
٣- اكتب مضاد (التسرع – الانحطاط – شقاء – تخلفه)
٤- ما معني (كثرة الكلام– الشهوات)
ب) سعادة الإنسان ورقية وسمو نفسه.
جـ- الأول أفضل لأنة أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء.
د- القناعة والرضا بقدر الله حتر يتحقق الامان والاستقرار النفسي للمؤمن مما يحقق للإنسان السعادة في الدنيا والفوز برضا الله في الآخرة.

٢- ١- هات مضاد (حُرمتها – أعنت عليها) وما مرادف (طلب)
٢- عمّ نهي رسول الله صلي عبد الرحمن بن سمرة عن سعية في طلب الامارة وحب الظهور والسبب حتى يعينه الله على مشاها
٣- ينبغي للإنسان تولي مسؤولية القيادة إذا أحس بكفاءته لذلك.
٤- أثر الالتزام برضا الله هو رضا الله عنه وتزيينه قوله وعمله في عيون من أغضبهم في الله.
٥- حب الظهور والسيطرة والفوز بإعجاب الناس

ثانياً - الأدب

أ- اتجاه يميل إلى الصنعة – وهو اتجاة متأثر بأسلوب كتاب الدواوين
اتجاه يميل إلى الرقة – ويتميز باختيار الألفاظ السهلة والميل إلى المقطوعات القصيرة.
ب- صور النثر بعض مظاهر الحياة الاجتماعية كما تبدو في الرسائل
تشيع في أسلوب الرسائل ألفاظ وأفكار شيعية
شيوع أسلوب التضمين والاقتباس
ظهور لون من الرسائل المتعلقة بوصف الحروب والقلع والحصون.
ظهور لون من القصص الساخر.
جـ- ١- امتزاج الفكر العربي الخالص بالفكر الاجنبي لتشكيل حركة علمية وأدبية متكاملة
٢- اتساع دارا لحكمة واشتمالها على مختلف أنواع الكتب.
٣- تقديم دكاكين الوراقين للقراء ما يحتاجونه من ثقافات مختلة.

ثالثا - المكتبة العربية

أ- بني مادة الكتاب على مائة صوت كان هارون الرشيد قد امر مغنية ابراهيم الموصلي أن يغنيها له وضم إليه أصواتا زيدت للخليفة الواثق وأصوات أخرى اختارها بنفسة.
وقد بكتابه الإمتاع لا التاريخ.
ب- ما سمعة المؤلف شفاهة من عامة المثقفين أو في ندوات الأدب التي يقصدها.
-٢- ما رواة الشيوخ أو قرأه في كتاب
لقد وصف البادية وما عليها من حيوان وشجر والبدو وما يحكمهم من عادات وتقاليد.

رابعا - البلاغة

أ- هات من الأبيات
١- محسن بديعي: (حي – ميت) نوعه (طباق) أثره (يوضح المعني ويقويه)
٢- أيا أم - نداء (هل تكرهين البشر – نوعه استفهام – غرضه - العتاب)
٣- ركوب الخطر – تصوير الخطر وسيلة يركبها الطَموح الشجاع، وحذف المشبه به وأبقي على إحدى صفاته وهي ” ركوب ” على سبيل الاستعارة المكنية لتجسيم المعني.
٤- قالت لي الأرض – تقديم الجار والمجرور – غرضه التخصيص والتوكيد

خامساً --- النصوص

من نص ـ تربية الأبناء
أ- ١- ما معني (تربيته)
٢- علاقة ” خوفا من انبساط الأيدي ” بما قبلها (التعليل)
٣- الترادف ٤- مرادف القهر(الغلبة)
٥- أدلة بن خلدون (مقنعة) ٦- هات مرادف القهر
٧- النفاق ٨- انقباض ٩- نتيجة ١٠- خبري
جـ- تربية الأبناء – والتي يستخدم فيها الآباء والمعلمون القسوة
الآثار السلبية – الاضطرار لكذب والنفاق مما ينعكس على شخصياتهم.
٢- أ- ما نوع الخيال - استعارة
ب- مضاد (فسدت) – صلحت - مرادف (التمدن) - التحضر
ج-هات -١-مفرد الفضائل – فضيلة – مضاد (الفضائل) - الرذائل
-٢-أسلوب النص (علمي متأدب)
-٣- المدافعة عن النفس – مقابلة توضح المعني وتقوية وتبرز الاثر السلبي للتربية القاسية
-٤- فسدت معاني الإنسانية – غرضه – الحسرة وتقوية المعنى
- الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون:-
سلامة الأسلوب – يسر العبارة وسهولة قرب تناولها – البعد عن التكل والمبالغة
كما تمتاز أفكارة بالعمق والاستقصاء والدقة والتحليل – الخلو من الخيال والمحسنات.
وسبق عصره:-
لأنه ابتكر علم الاجتماع قبل الأوروبيين كما انه قرر حقيقة تربوية لم نصل إليها إلا في العصر الحديث.
من نص (الربيع)
أ- جمع (الشتاء): الأشتية
مفرد (هشائم): هشيمة
مضاد (يُعَمّر): يفنى
مرادف (سَمُجت): قبحت
جـ- وصف – ونتيجة له يؤكد قبح النباتات وعدم نفعها
د- قيمة بناء الفعل للمجهول – دلالة على القهر وفرض الإرادة
هـ- غرس الشتاء بكفه – استعارة مكنية
صــور الشتاء بفلاح يغرس النباتات وحذف المشبه به وأبقي صفة تدل علية ”غرس“ ؛ تشخيصا للمعني وإبرازا لفضل الشتاء على الطبيعة.
الأيام تسلب بهجة – استعارة مكنية

٢- ياصاحبي تقصيا نظريكما / تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه / زهر الربا فكأنما هو مقمر
دنيا معاش للوري حتى إذا / جلي الربيع فإنما هي منظر
أ-١- ياصاحبي - نداء – للتنبيه
تقصيا نظركما – أمر - الالتماس
-٢- (مشمس - مقمر) يقوي المعني ويؤكدة.
٣- أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد، وكناية عن روعة الأرض وجمالها.
جـ- دنيا معاش للوري حتى إذا / جُلِي الربيع فإنما هي منظر
من نص (صلاح الدين)
أ -هات -١- مرادف (ساء) قبح – معني (الظبي) حدود السيف
ب- المخاطب هو (صلاح الدين)
جـ- عدم ذكر الصليبيين أفاد (التحقير)
د- ما نوع الخيال في قوله (الصباح من الظبي) التشبيه
هـ- بم فاجأ صلاح الدين أعداءه؟ وبم جعل صباحهم سيئاً؟

٢- وكل مكان أنت فيه مبارك / وفي كل يوم فيه عيد وموسم
ولا بحت مصر أحق بيوسف / من الشام لكن الحظوظ تقسم
أ- هات-١- مضاد (مبارك) ممحوق
-٢- معني (موسم) – مجتمع كبير من الناس
-٣- ■ مصر – مجاز مرسل –
■ الحظوظ تقسم – استعارة مكنية
٤- يوسف – تورية – التنبيه والإثارة
جـ - - الخصائص الأسلوبية لابن سناء الملك ومدرسته الفنية
اقتباس القرآن الكريم وتضمين الشعر القديم كشعر المتنبي وعنترة
اختيار الألفاظ واقتباسها من الشعر القديم وكذلك القرآن الكريم
استعمال الكلمات الدالة على المبالغة أوالمفاعله

الثانوية العامة – المرحلة الثانية

القراءة:
المجموعة الأولى: من قصة (الأيام):
١- «وكان شيخنا الصبي قصيراً نحيفاً شاحباً زري الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ...»
هات:
١- مرادف «زري» ٢- جمع «شيخ» ٣- مضاد «تمجيد» ٤- المراد من «اللفظ» ٥- مضاد «نحيفا»
ب- لماذا لقب الصبي شيخاً وهو لم يتجاوز التاسعة؟
ج- لم رأى الصبي أنه لم يكن جديراً بلقب شيخ؟
٢- «إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان... وقال: ومن كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فيتبعني».
هات:
١- جمع «المنبر» ٢- مفرد «أصحاب» ٣- مضاد «حريصاً»
٤- مفرد «الأسنان» ٥- مرادف «أصحاب الأسنان»
ب- كيف كانت علاقة كاتب المحكمة والفتى الأزهري؟ وما الذي غاظه من

٥- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي عاملا، واذكر فعله مضبوطاً
٦- اسم مفعول لفعل ثلاثي عاملا، وأعرب معموله
٧- اسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه
٨- اسلوب تخصيص، وأعرب الاسم المختص
٩- "لا" النافية للجنس، وأعرب اسمها
١٠- نعتاً جملة، واذكر محلها الإعرابي ورابطها

ج - "ثورتك لم يحاول تشويهها الا المجرمون" ضع "غير" مكان "الا" وغير ما يلزم ثم اعرب "غير وما بعدها"

د- " فسوف يبدي قدرة خلاقاً فكرها" ما نوع المشتق العامل في الجملة السابقة؟ وما اعراب الاسم بعدها؟

هـ - " أيها الشباب سر على مبادئك" أكد الفعل ب"النون"، واذكر حكم توكيده؟

و- امدح "الشباب"، وحذر من "التخريب"، واضبط كلا منهما

ز- في اي مادة تكشف في المعجم عن "الثائرة"

الإجابـة
اولا: القراءة
المجموعة الأولى:
من كتاب وا اسلاماه:

السؤال الاول:

أ- ١- جهل ٢- صارع ٣- تخرصاتك ٤-تنذر

ب- أثر كلام المنجم على جلال الدين، فأصبح يفكر في نبوءة المنجم، فيفرح لبشارة النصر، ويحزن لإنذار الهزيمة، ثم يتعزي بالغلام الذي سيهزم التتار ويديم الملك في بيته.

■ أما الأمير ممدود فقد أشفق على جلال الدين من الرجوع عن عزمه في قتال التتار فَوبَّخ المنجم وجعل كل همه الطعن في التنجيم والمنجمين مستعيناً بوقائع تاريخية، أشهرها واقعة المنجمين مع المعتصم بالله، ومخالفته لتحذيرات المنجمين يوم حرب عمورية وانتصاره رغم تحذيراتهم.

ج- عندما كان جلال الدين يقاتل التتار حتى أوصلهم الى حدود الطالقان، جرح الأمير ممدود جرحاً شديداً وعاد محمولاً على محفة بعد حسن بلائه، واهتم جلال الدين بعلاجه ولكن لم يجدي ذلك وفارق الحياة وهو يوصي جلال الدين بابنه وزوجته، وعدم تصديق كلام المنجمين، ومواصلة قتال التتار، وأثر موته: فت ذلك في عضد جلال الدين فهو ركن من اركان دولته، وأخ مخلص له، ووزير كفء يعتمد عليه، وبطل مغوار شجاع.

د- واجه جلال الدين جيش الانتقام التتاري بقوة وبسالة وشجاعة منقطعة النظير، فانتصر على التتار، ولكن عند تقسيم الغنائم نزغ الشيطان بين قواد جلال الدين فانفرد سيف الدين بغراق بثلاثين ألفا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وتمكن جنكيز خان من مطاردة جلال الدين، وجعله يفر إلى غزنة، ولكنه لاحقه قبل أن يعبر نهر السند فاضطر إلى إلقاء نساء أسرته في النهر، وألقى بنفسه ورجاله معهم في النهر.

■■■

س٢ أجب بنفسك

المجموعة الثانية:

من كتاب الموضوعات المتعددة:

١- من موضوع (ثقافتنا العربية من الشافهية إلى التدوين):

أ- زيد بن ثابت ٢- انتشر ٣-أزمنة ٤- كلاهما صحيح
٥-انفصال ٦-٤٠ ٧-خالد بن يزيد بن معاوية

ب- أبو بكر الصديق أول من جمع القرآن

■ جمعه: بعد مقتل القُرّاء باليمامة، وبذلك حفظ القرآن.

■ مصادر جمعه: ما كتب هلي اللحاف والعسيب والرقاع والأكتاف والأضلاع وما حفظ في صدور الرجال

ج- القرآن الكريم: أول نص السلامي مكتوب

د- تم تأليف علم النحو: بعد أن استفاض الإسلام واتسعت رقعته في زمان الدولة الأموية، واختلط العرب بالأعاجم؛ فكان طبيعياً تأليفه لضبط لغة العرب وتعليمها للأجانب.

هـ - موقف المسلمون من كتابة الحديث النبوي الشريف: ظل أول الأمر في منأى عن الكتابة، إنما تعيه صدور رواته، وعندما ثارت الفتن وتفرعت المذاهب وكثرت الفتاوى الدينية، دون المسلمون الحديث؛ ليكون لهم إماماً، فلا يكون عمادهم اقوال العلماء ومذاهبهم التي قد توجهها الأهواء ونوازع السياسة والعصبية.

و- جهود خالد بن يزيد: ترجمته علوم اليونان وتأليفه كتب في الطب والكيمياء.

ز- انتشرت الكتابة بدعوي الاسلام وبصنعه.

ح- اتسمت الرواية الشفهية بالحرص البالغ والدقة الكاملة والأمانة.

■ ذلك؛ لأن الدين دعا إلى ذلك ولأن كثيراً من نصوص القرآن والسنة كان شاهداً من شواهد التشريع وآية من أيات الفتوي

ط- اتسمت الكتب: بالاية من الاتقان والإحكام والصحة

ى- ذهبت الرسوم جملة؛ ذلك لإنقطاع صناعة الخط والضبط والرواية، ولإنتقاص عمرانه وبداوة أهله.

ثانيا: من موضوع (أصالة القصة العربية)

أ- ١- تعارض ٢- استعارة مكنية ٣-المحاكاة ٤- شتيت

ب- تنوع التراث القصصي عند العرب ومظاهره: وجود: قصص حكيمة "كليلة ودمنة" ■ قصص بلاغية كالمقامات ■ قصص شعبية كـ "ألف ليلة وليلة"

ج- إن القصة الفنية في الأدب العربي تعد دخيلة عليه وأنها لا تستمد منه، وأن التراث العربي القصصي ليس أصلاً بأي شكل من أشكال القصة الفنية العربية الحديثة.

د- لم يتفق مع النقاد، بل بين خطأ زعمهم، فيقول: ما سر المكانة المرموقة وسريعة التحقق التي حققها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية ومحاكاتنا إياه بشكل متفوق وسريع؟!

هـ- إن القصص الغربي حقق مكانة مرموقة وسريعة في بيئتنا الشرقية وحاكيناه بشكل متفوق وسريع، وقد استدل على ذلك: بأن الأمة العربية قصصية بطبعها.

و-مراحل تطور القصة العربية قديماً: المترجمات عن الفارسية أو الهندية في العصر العباسي × أسلوب المقامات × اسلوب القصص الشعبي × فن الرسائل كرسائل الغفران-التوايع والزوابع – محاكاة الجن للإنسان – حي بن يقظان

ز-تعليل تيمولإنكار النقاد وجود القصة الفنية في الأدب العربي: ذلك لأننا وضعنا نصب أعيننا القصة الغربية واتخذناها مقياساً وميزاناً.

■■ رد تيمور: هذا المقياس خاطئ ذلك لأن الأدب العربي قصص له صبغة خاصة به يصور نفسية المجتمع العربي وصفاته ولا يقصر في ذلك وهو في جوهره وثيق الصلة بالوشائج الإنسانية التي هي جوهر القصص الفني مهما اختلفت الصياغات الإنسانية.

ح- ■ ما رواه الإخباريون في مختلف العصور من صور تحمل الحياة الاجتماعية والقيم الأخلاقية وأسباب المعاش

■ بر الأقدمين بهذا التراث وحفظه واستيعابه؛ وعده نوعاً من الأدب حقيقاً بالحفاوة والتقدير

■ للأدب العربي قصص ذو صبغة خاصة به، وإطار مرسوم له وهو يصور نفسية المجتمع العربي وو خلاله فلا يقصر في التصوير، وإننا لنشهد فيه ملامحنا وسماتنا واضحة.

■ لم نفقد في مجتمعنا العربي حتى اليوم ما يكشف عن ذلك القصص من ملامح وسمات على الرغم من تعاقب العصور وتطاول الأماد.

ط- يتجافي المؤرخون عن أصول الأمثال في أنواع النثر؛ لأنها عندهم ليست نصوصاً موثوقاً بتعبيرها في الدلالة على ذلك العصر؛ إذ دونت فيما بعد على أنهم حين يؤرخون لأدب العصور التالية التي في التدوين يغفلون كذلك عن هذا النوع من الأدب القصصي.

ثانياً: الأدب:

أ- إذا كانت ملامح قصدية المديح القديمة تبدأ بوصف الأطلال، وتصور الرحلة الشاقة إلى الممدوح، فقد بدأت قصيدة المديح في العصر العباسي نفس البداية أحياناً، وأحياناً أخرى بوصف الرياض والبساتين أو بوصف الخمر.

في مقدمة وصفية لمديحه يقول أبو تمام:

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر / وغدا الثري في حليه يتكسر

و في مقدمة خمرية لمديحه يقول أوب مسلم بن الوليد:

أديرى على الراح ساقية الخمر / ولا تسأليني واسألي الكاس في أمري

و قد كثرت الحكم والأمثال في مديحهم، وأعلنوا من القيم الإسلامية في ممدوحيهم سواء وجدت أم لم توجد فيهم:

بورك هارون من إمام / بطاعة الله ذي اعتصام

ب- اتجه هذا الاسلوب إلي اخضاع اللغة للمعاني العلمية والفلسفية، واحتفظ للغة بكل سماتها الأصلية، الا أنه ابتعد عن الألفاظ الغامضة والمعاني غير الواضحة في أداء سليم

■ و قد حرص الكتاب على اتباع أساليب كتابية في هذا الاسلوب تناسب روح العصر، فاعتنوا بانتقاء اللفظ السهل الواضح المعني، ذي الجرس الموسيقي، واهتموا بالمزاوجة بين الجمل، كما اهتموا بتخريج الأفكار وتوليدها.

ج- أجب بنفسك

ثالثاُ: المكتبة العربية:

أ- أهم المأخذ التي أخذت على مؤلف كتبا الأغاني:

١. سرد الجوتنب الضعيفة في حياة الشعراء
٢. التركيز على جوانب المجون في حياة الشعراء، وإهمال الجوانب المعتدلة من تصرفاتهم حتى يتوهم القارئ أن بغداد كانت مسرحاص للخلاعة والفجور مع أنها كانت مأوي العلماء والفلاسفة وملتقي العباد؟
٣. لم تكن أخباره عن خلفاء بني أميه دقيقة؛ لأنه أعتمد على روايات ضعيفة.
٤. أغفل ترجمة أبي النواس، كما أغفل التنويه بالشاعر ابن الرومي مع أنهما من أبرز شعراء العصر على الرغم من أنه أفاض في أخبار من هم أقل منهما قدرا وأضعف مكانة.

ب- التعليل: يعتبر كتاب الأغاني كتاب امتاع وموؤانسة؛ لأنه يهمل من الأخبار ما ليس جذاباً حتى لو كانت فيه فائدة. ولأنه يعمد إلى ما هو شائق من القصص والحكايات حتى ولو كان قليل الأهمية.

رابعا: البلاغة:

أ- الأفكار دارت حول المصريين وانتمائهم جميعاً لمصر، ووحدة المسلمين والمسيحيين على مر الزمان، وضياع البلاد وخرابها بالتقاعس والتخاذل والإهمال، ثم مطالبة المصريين بأن ينهضوا ببلادهم حتى يكون حاضرها لائقاً بماضيها العريق. وفي النهاية يبين أن كلا من المسيحي والمسلم يعبد الله، وهذه الأفكار إيجابية بناءة لأن الالتزام بها يؤدي إلى تماسك الأمة والنهوض بها.

ب- ١- وتضاع البلاد بالنوم عنها وتضاع الأمور بالإهماال
٢- هيئوها، الحث والنصح والارشاد
٣- إنما نحن... أمة، إنما، التخصيص والتوكيد
الي الله من مشي بصليب: تقديم الجار والمجرور "الي الله" التخصيص والتوكيد
٤- مسلمين وقبطاً تفصيل بعد إجمال
٥- مسلمين وقبطاً، طباقاً توضيح المعني وتقويته والعموم والشمول

ج- صور المحال حبلا يتشيث به الواهمون وهي استعارة مكنية تجسم المعني، وتبرز خطأ وحماقة من يتشيثون بالوهم.

د- ١- البناء للمجهول يبرز أن الوحدة المصرية أمر إلهي من عند الله، ومن يوحده الرب فلن يفرقه الأخرون مهما فعلوا.
٢- الجمع بين الصليب والهلال يبرز التسامح عند الشاعر وتقديره للدينين معا ومتانة الوحدة الوطنية في مصر.

خامسا: النصوص:
اولا: من نص (اختيار الطريق)

أ- ١- المضاد: تفرطك- مقاطعة، هجر- المزية، الفضيلة – التعجل
٢- المرادف: حَمْل – تطلقه، تحرره- أصحابه- هجرت
٣- الجمع: العيوب – النقائص
٤- المفرد: خدن

ب- من يهجر صديقه يعد ذلك خيانة وملالاً، ومن يتحمل صديقه مضطراً يعد ذلك عيباً ونقيصة.

ج- يدعونا الكاتب إلى عدم جواز هجر الصديق، ووجوب مواصلته عن رضا، وهذا يعني التأني عند اختيار الصديق حتى نحسن اختياره.

د- التشبيه: فانه ليس كالمملوك تعتقه متي شئت، أو كالمرأة التي تطلقها اذا شئت.

×هدف التشبيه: توضيح الفكرة لا اثارة الانفعال

هـ - أصحاب الفضل هم بنو الاهتم، حيث كانوا مشهورين بالفصاحة، وقد نشأ بينهم

و- ١- استعارة مكنية: توطين نفسك – تجسيم المعني وتوضيحه وتقويه
٢- مواصلة – قطيعة - يقوي المعني ويوضحه
٣- سجع: متي شئت – إذا شئت - يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتعها ويثير الذهن.

ز- ما لا يتفق والنهج الإسلامي تمثل في قوله: فإنه ليس كالمملوك تعتقه متي شئت أو كالمرأة التي تطلقها اذا شئت؛ فالاسلام حثنا على تحرير العبيد بينما جعله ابن المقفع رهنا بمشيئة السيد، وكذلك تقليله من شأن العلاقة الزوجية رغم تقديس الله لها وسموه بها.

ح – نوع الكاتب بين الأساليب؛ لإعطاء الكلام حيوية وقوة تأثير، ما بين تقرير المعني في الخبري، وإثارة الانفعال في الانشائي.

ط-ادلة إثراء أبن المقفع اللغة العربية: هو أول من أدخل إليها الحكمة الفارسية والهندية والمنطق اليوناني وعلم الأخلاق والسياسة، وهو أول من ترجم وألف، ورفع في كتبه النثر العربي إلى أعلى درجات الفن، وقد ألف كتابي الأدب الكبير،و الأدب الصغير، كما ترجم كليلة ودمنة.

ى-العبارة المطلوبة هي: "و أعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن انبساطك اليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من بعض الأعداء، فإنك إن واصلت صديق السوء اعيتك جرائره وإن قطعته شانك اسم القطيعة.

٢ أ- فقهاء ■ مفضوح، مشهور وقبيح ■ الصداقة ■ صادق

ب - أجب بنفسك

ج- تعليل

د – هذا التقسيم ليس له ما يبرره ■ فلا يوجد في عالم الواقع ما يمنع الانسان من الاتصاف بالصفتين معاً

هـ - ١- اسلوب مؤكد بحرف زائد:ليس بجاهل
٢- اسلوب قصر: فان الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه ■ التوكيد والتخصيص
٣- استعارة مكنية: الكذب يجري على لسانه؛لأنه صور الكذب ماء يجري

عيل اللسان، وحذف المشبه به وابقي صفاته وهي "يجري"

و- الصورة: كناية عن شدة حماقته ■ الاتيان بالمعني مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ز- أهم خصائص ابن المقفع:

■ الترسل وافيجاز
■ التنويع بين الخبر والإنشاء
■ تحديد الفكر بلا خيال أو بديع
■ عدم تكلف المحسنات البديعية
■ تعليل الأفكار ومنطقية الأسلوب
■ وضوح الأفكار
■ سهولة الألفاظ

التشبيه للتوضيح لا إثارة الانفعال

ح- إن كتابات ابن المقفع تمثل التقاء الثقافتين العربية والفارسية؛ حيث ارتقي بالعربية، كما نقل للعربية الحكم الفارسيةو الهندية، وترجم كليلة ودمنة إلى العربية

٤- أ- ١- المضاد: إنبساطك ٢- المرادف: تذيع×انتشارك×أعجزتك ٣- المفرد:جريرة × المعاب، المعابة × المعذرة

ب-أجب بنفسك

ج-تنمي، لا تنمي: مضاد سالب × يوضح المعني ويقوي

د-نوع الصورة:استعارة مكنية × توحي بكثرة حماقات صديق السوء وصعوبة تحمله

هـ- السهل يعني: وضوح الفكرة ويسرها وسهولة اداركها، والصعب يعني: القدرة على تركيز المعني وانتقاء اللفظة واختيار الكلمات

و- الترسل: يعني تحري النثر من قيود السجع والجناس وغيرهما من المحسنات البديعية.

ز- وظيفة النثر: هي ادارك المعني وتحديد الفكرة بدون اللجوء إلى زخارف لفظية أو صور بيانية.

ح-النص: من الأدب الاجتماعي والوصايا

ط-الأدب الكبير

ى- العبارة المطلوبة هي: " واذا نظرت في حال من ترتئيه غخائك، فإن كان من إخوان الدين، فليكن فقيهاً غير مراء ولا حريص. وإن كان من إخوان الدنيا، فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع"

ثانياً: من نص (رثاء):

١- أ- ١- المضاد: يمرض، يتعب-يضر-ابخلا-حيي- الحياة-أظهره، أحياه النجاة- أخفقت، أخلفت –أنجزت وحققت –وعدها
٢- جمع: نظراء – العقود-مزارات-وعود
٣- المفرد: صبي – المنية-الأمل
٤- المرادف:يعالج، يربح- مات، هلك-يفيد وينفع-قصد،اصاب – مصيبة – أخفاه، أفناه-الموت- تهديدها

ب-أجب بنفسك

ج-١- صورة بيانية تبرز منزلة الابن عند أبيه: "فقد أودي نظيركما عندي" تشبيه بليغ فقد شبه الشاعر ابنه في منزلته بعينيه.

■ صورة بيانية تبرز منزلة الابن الفقيد بالنسبة للأسرة: " واسطة العقد" استعارة تصريحية فقد شبه الشاعر ابنه بالجوهرة الثمينة التي توضع في وسط العق

٢- محسناً بديعياً من البيت الرابع: وعيد وعد- جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً جميلاً يطرب الأذن ويثير الذهن

٣-اسلوبا مؤكد بأكثر من وسيلة: " لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها" مؤكد ب(اللام وقد)

د- ١- التمني ٢- عيني الشاعر ٣- استعارة ٤- خبري

هـ - مصادر الموسيقي في البيت الأول:

١-"يجدي-جودا" جناس ناقص
٢-"يجدي-عندي"تصريح بين شطري البيت

و- "بعيداً على قرب- قريباً على بعد" مقابلة تبرز المعني وتوضحه وتقويه وتوحي بأثر الموت في استحالة رؤية الأبن مع ان قبره قريب.

ز- التعبير الأول أدق "فجوداً" لأن الفاء أفادت السرعة مما يدل على شدة تعب الب ورغبته الملحة في الراحة والتنفيس.

ح-الكلمة التي كررها الشاعر من خلال استخدام مترادفاتها هي: الموت، مرادفاتها هي: الردي – المنايا – وهي تدل على حزن الشاعر الشديد وحسرته عيل فراق ابنه محمد، وأن الموت كان سبباً في انقطاع أمال الشاعر في ابنه.

٢- أ- ١- غيّره ٢- الزعفران ٣- توقف ٤- نَفْس ٥- تمثيلي ٦- الحزن ٧- وصف

ب-أجب بنفسك

ج – أجاد الشاعر في استخدام اللون في وصف حالة الإبن:

• "اللون الأصفر" يدل على سوء حالة الابن وذهاب النضارة وإصابته بالذبول بعد المرض

• "اللون الأحمر الوردي": يدل على النضارة والصحة الجيدة قبل المرض وذلك يوحي بسوء حالة الابن وقسوة المرض والموت وحزن الشاعر الشديد على ابنه.

د-محسن بديعي: "صفرة الجادي-حمرة الورد" مقابلة تبرز المعني وتوضحه وتقويه وتوحي بسوء حالة الابن وقسوة المرض عليه.

هـ- تَساقَط الأولى: تساقط فعل مضارع وحذفت تاء المضارع تخفيفاً
×تَساقَط الثانية مصدر خماسي

و- "الح" يوحي بالقسوة والاستمرار

ز- الخصائص الفنية لشعر ابن الرومي في النص هي:

• سهولة الألفاظ وغحكام العبارة
• ترابط المعني ووضوح الأفكار
• جمال التصوير
• دقة الوصف
• عدم تكلف المحسنات البديعية
• مزج الشاعر في قصيدته بين الاسلوب العاطفي المفجوع في ابنه، واسلوب الوصف لتأكيد هذا التفجع من خلال بعض الصفات التي يصف بها ابنه ويصور موته وأحزان الاب عليه.

٣- ١- مرادف: أعاتب –أظهر – الحزن والحسرة – ظن وتخيل – صبرا وعزاء – أحرقا- تعمُّد
٢- مضاد: أُحمَد – أخفي وأكتم – الفرح – ابدي وأُظهر- تيقن –جزعاً الفرح والسرور –الأفراح- أخمد- أراحا، هدأ- أنست- أنس
٣-جمع: أشياء-قلوبي-الأزناد- ملاعب- أفئدة- النيران –ديار، أدور، ديارة، دور-الأفراد
٤-مفرد: ضعف – الحزن

ب-أجب بنفسك

ج- نوع الساليب الأتية وغرضها:

١- محمد: غنشائي نداء غرضه التحسر وحذفت منه أداة النداء "يا" للدلالة على قربه من نفسه

٢- "و إني لأخفي منك أضعاف ما أبدي": خبري وغرضه التقرير واظهار الحزن والسي والألم الشديد على فقد ابنه

د-بني الشاعر الفعل "ألام" للمجهول: للدلالة على كثرة اللائمين وعدم إهتمامه بهم.

بني الشاعر الفعل "افردن" للمجهول: للدلالة على القهر وأن ذلك كان رغم ارادته

هـ- ١- لتعبير الأول أدق: "إذا لعبا" لأن "إذا" أداة شرط تفيد اليقين فهي تدل على احتراق قلب الشاعر الأكيد كلما رأ يولديه يلهوان في مكان كان يلعب فيه محمد. و"إن" أداة شرط تفيد الشك

٢- التعبير الأول أدق: "أري أخويك كليهما" لأن "كليهما" أفادت التوكيدكما أفادت أن رؤية الأخوين معا تسبب ألم الشاعر لأن هذه الرؤية تذكر الشاعر بغياب الثالث.

و- الإيحاء في قوله "غير ما قصد" براءة أخوي محمد وصغر سنهما فهما لا يقصدان إشعال نار الحزن في قلب والديهما

ز- للطباق أثره في غبراز العاطفة لذا اعتمد الشاعر عليه في توضيح أفكاره مثل " أبدى- أخفى" يوحي بشدة الحزن الذي يخفيه الب في نفسه.

ح-١- اسلوب القصر "ما توهم سلوة لقلبي الا واد قلبي من الوجد" وسيلته النفي "ما" والاستثناء "الا" يفيد التوكيد والتخصيص

٢-كناية"دار الانس" كناية عن الدنيا، سر جمالها: الاتيان بالمعني مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٣-تشبيه "يكونان للأحزان أوري من الزند" سر جماله توشيح الفكرة برسم صورة حسية لها وتوحي بالألم والحزن الشديد

ط- الشاعر غير مصدق وفاة ابنه وقد ظهر ذلك في البيت الأخير باستخدام أداة الشرط "إن" التي تفيد الشك فهو يشك في موت محمد وتركه وحيداً، وأيضاص مناداته باسمه.

ى-مزج بين السلوب العاطفي يتفجع فيه الشاعر على ابنه الذي يرثيه والاسلوب الوصفي لتأكيد تفجع الأب على ابنه.

من نص (شكوي اسير)

أ- ١- ضلوعي ٢- قبضت ٣-خليقة ٤- نواه ٥- الشاعر ٦- اشتعالا ٧- اجابة

ب ١ – المرادف ممتنع ممتنع – خلقك – الم موجع – الشوق – خيم على – مددت – نشرت – العزة والكبرياء –

المضاد: الكره – طيع – الجزع – الذل – اخمدتها

الجمع: شيم – اوامر – اسرار – الاهواء – النيران – الافكار

المفرد: جانحة

جـ / أجب بنفسك

الادق:

١- بسطت يد الهوى، لنه يشخص الهوي انساناله يد ممتدة، مما يبرز تعطش الشاعر للحب وشوقه الشديد،بينما، تعني انه ينفي شوقه وتاثير الحب عليه

٢- بلي أنا مشتاق،لأن في ذلك إثباتا لتاثير الحب عليه، وابرازا لشدة شوقه،بينما، نعم تعني انه ينفي شوقه وتاثير الحب عليه

٣- عصي الدمع، لأنه يصور الدمع إنسانا متماسكا شديد الصلابةنكما أن عصي فيها مبالغة توحي بشدة الصلابة

٤- صورة خيالية: للهوي نهي عليك......" استعارة مكنية، تصور الهوي حاكما عاتيا يأمر وينهي وقد حذف المشبه به، وأبقي لازمة من لوازمه وهي الامر والنهي، تشخيصا للمعني وهي تبرز سطوة الحب وقوة تأثيره

٥- أسلوب خبري: بلي أنا مشتاق،تقرير المعنى

٦- محسن بديعي: أذللت – الكبر، طباق يقوي المعني ويوضحه ويبرز شده معاناة الشاعر النفسية وقوةصراعه النفسي

٧- اسلوب انشائي: أما للهوي نهي عليك ولا أمر، التعجب والحب الجارف والمعاناة والألم

٨- ١- ممنيتي ٢- رعناء ٣-كلاهما صحيح ٤- نضارة الشباب ٥- القطرة ٦- الوفاء ٧ – خبري لفظا انشائي معني ٨- غزل عفيف ٩- قبله ١٠- كناية ١١- كلاهما صحيح

٩- الأدق

- وفي بعض الوفاء مذلة،لأنه تعبير فيه احتراس، فكلمة بعض تعني انه ليس كل الوفاء مُذلاً كما يبدو ذلك في التعبير الآخر

- فتأرن أحياناكما يأرن المهر،لأن لفظ أحيانا فيه احتراس دقيق يوحي بأن تقلبها ليس سلوكا دائمًا ليتفق ذلك مع قوله السابق عنها وقور

- وفيت....لآنسة، لأنه يبرز بذلك عفنه وعذرية غزله،وان عشقه لمحبوبته أمر مشروع وغايته نبيلة

- المحسن البديعي" الوفاء – الغدر"، طباق يقوي المعني ويوضحه، ويبرز سبب معاناة الشاعرفي حبه

- صورة خيالية: تأرن كما يأرن المهر، تشبيه،فقد شبه المحبوبة الصغيرة المتقلبة بالفرس الصغير، وهو يوضح المعني ويقويه ويبرز عنف الحبيبة في معاملة حبيبها

- إن ابا فراس الحمدانيبرع في تصوير ملامح الأنثي متقلبه المشاعر والوعود نظرا لصغر عمرها وشدة جمالها

١٠- المرادف: جهل – ارادت – تتشددي – اهانك – طريق – الفناء – معبر

المضاد:أبي – كره – علم – معرفة – الكره – تتساهلي – عظَّم – الافراح

المفرد: الحزن

الجمع: الجسور – الاهواء – مسالك – الدهور – فتية – فتيان

١١- أجب بنفسك

- صورة مركبة:الهوي للبلي جسر، فالهوي جسر تشبيه يجسد المعنى، البلي انسان يمشي على جسر الهوى:استعارة مكنية تشخيص المعنى

- اسلوب مؤكد: لقد أزري بك الدهر،اللام وقد

- اسلوب انشائي: أيهم، اثارة للغيرة

اسلوب خبري: الهوي للبلي جسرلتقرير والحسرة

- طباق: عليمة- نكر، يوضح المعني ويقويه، ويوحي بسوء نية الحبيبة تجاهه

- تعبير لارضاء الحبيبة:فقلت كما شاءت

- تعبير لاثارة غيرة الشاعر: ايهم؟

- جملة تعليلية: فهم كثر

١٢- الأدق: أزري بك الدهر، لأن لفظ أزري يوحي بالاهانة والإذلال فضلا عن الضعف

١٣- وسيلة القصر: العطف بـ لا :التخصيص والتوكيد

١٤- أزري بك الدهر:صورة الدهر انسانا متسلطا يعمل على تحقير شان الحبيب وقد حذف المشبه به وابقي لازمة من لوازمه، تشخيصيا للدهر على سبيل الاستعارة المكنية،تبرز سطوة الدهر وتنصل الحبيبة من مسؤولية ما لحق بالشاعر

١٥- الحيوية مصدرها: عرض الشاعر تجربته عن طريق الحوار تارة بينه وبين قلبه وتارة بينه وبين حبيبته، اضافة إلى نف الصراع النفسي داخله

١٦- لم يشعر الشاعر بالخزي او المذلة امام اعترافه بالحب وعذابه فيه،ذلك لأن الضعف والتهافت في حب المحبوبة كان سمة الفروسية التي سادت في العصر العباسي

١٧- لقد اعتمد على لغة عاطفيةمشحونة بالانفعال وابراز صدق المعاناة وحرارتها والصور البلاغية التي تهدف إلى الغايات الجمالية والحوار بينه وبين محبوبته

النحو:

آباؤه: فاعل مرفوع وعلامته الضمة،والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف اليه

وعياك تمييز ملحوظ منصوب وعلامته الفتحة

الفرصة: نائب فاعل مرفوع وعلامته الضمة

وطنا: مفعول به ثان منصوب وعلامته الفتحة

املا: مفعول لجله منصوب وعلامته الفتحة

الشباب: نعت مرفوع وعلامته الضمة

- تحظ، فعل مضارع مجزوم وعلامته حذف حرف العلة

- الأكثر، الأفعل، يجب مطابقته في الافراد والتذكير

- فسوف يبدي قدرة، يبد قدرة

جـ- خلقت الحياة للكفاح والعمل، فإذا جاء الربيع تحولت إلى لوحة يستمتع بها « اكتب مما حفظت بيتاً يعبر عن هذا المعني.

من نص (صلاح الدين)

١- طلعت عليهم بالصباح من الظبي / يحيط به ليل من النّقع مُظلم
فساء صباح المنذرين لأنــهُ / صباحٌ به زُرق الأسنةِ أنجم

أ -هات -١- مرادف (ساء) – معني (الظبي)
ب- المخاطب في قوله « طلعت « هو (ابن سناء الملك – صلاح الدين – قائد الصليبيين).
جـ- عدم ذكر الصليبيين في قوله (عليهم) أفاد (التعظيم – التحقير – الخوف منهم).
د- مانوع الخيال في قوله (الصباح من الظبي).
هـ- بم فاجأ صلاح الدين أعداءه؟ وبم جعل صباحهم سيئاً؟

٢- وكل مكان أنت فيه مبارك / وفي كل يوم فيه عيد وموسم
ولا بحت مصر أحق بيوسف / من الشام لكن الحظوظ تقسم

أ- هات-١- مضاد (مبارك -٢- معني (موسم)
-٣- لونين بيانيين مختلفين.
-٤- لوناً بديعياً واذكر أثره.
ب- يبرز البيتان مكانة صلاح الدين في نفوس الجميع بخاصة المصريون. وضح ذلك.
جـ النص يبرز الخصائص الأسلوبية لابن سناء الملك ومدرسته الفنية. اذكرها.

سادساً - النحو

«نحن – أبناء الإسلام – نقتدي بنبينا أحمد؛ فقد كان موجها العالمين إلى رفيع الخلق، فعلينا أن نكون السميعين الفضائل من منبعها السماوي، الداعين إلى الله بخير ما دعا له نبينا، فلا أمل بلا شك في قوم انحرفوا عن تعاليم السماء؛ لذا فمن يقتدي بالنبي فالتوفيق رفيقه، فحبذا تقليد الصالحين الذين لا يتجاهلهم إلا المفسدون هربا من أعباء الإيمان»

أ- أعرب ما فوق الخط
ب- هات من القطعة
١- مستثنى وأعربه ٢- جواب شرط واذكر محل إعرابه
٣- « لا « نافية للجنس عامله، وأعرب اسمها
٤- أسلوب اختصاص، وأعرب المختص
٥- صيغة مبالغة، وأعرب معمولها
-٦- أسلوب مدح، وأعربه
٧- اسمي فاعل مختلفين، واذكر فعل كل منهما، ثم أعرب الاسم الواقع بعدهما
٨- مضارعا منصوبا، واذكر أداة وعلامة نصبه
ب- بين نوع الأساليب الآتية:-
١- الاتحاد الاتحاد يا عرب -٢- المجتهد أرقى الناس سلوكا
٣- إياك وإهمال القدوة
جـ- يتجاهل الفاسدون القدوة الصالحة « تعجب من الفعل في الجملة السابقة.

القراءة
المجموعة الأولى من كتاب وا إسلاماه
السؤال الأول

«فأدرك ما ساور جلال الدين من الخوف لما قاله المنجم وأشفق على جلال الدين من أن يرجع عن عزمه، فالتفت إلى المنجم قائلا: «يا هذا لا يعلم الغيب إلا الله، وإنما جئنا بك لتبشر السلطان لا لتخوفه، وليس السلطان بمن يخاف من تنبؤاتك»

أ-تخير الصحيح لما يلي ممن بين الأقواس
مضاد «أدرك»: (تشكك – جهل – أغفل – أعرض)
مرادف «ساور»: (أفزع – أحاط – صارع – عاجل)
مرادف «تنبؤاتك»:(معارفك – تخرصاتك – تحذيراتك – أخبارك)
مضاد «تبشر»:(تنذر – تحزن – تيئس – تثير)
ب – ما أثر كلام المنجم على جلال الدين، والأمير ممدود؟ وماذا فعل ممدود ليخفف من ذلك الأثر؟
جـ -ما ظروف استشهاد الأمير ممدود؟ وما أثر موته على جلال الدين؟
د – لمن حسمت معركة جلال الدين وجيش الانتقام التتاري؟ معللا.

السؤال الثاني

« وعلم موسي بعزم أمه فكان يؤجل قسمة الميراث، وفي خلال ذلك كان يراود جلنار عن نفسها ويقول لها:» أصبحت اليوم ملك يميني، ولا سبيل لك إلى الامتناع عني......»

أ – هات في جملتين جمع «الميراث»، ومضاد «الامتناع»
ب – علام عزمت أم موسى؟ وما رد فعل موسي على ذلك؟
جـ - ما الذي عرضه موسي على جلنار؟ وما موقفها من ذلك؟
د – ما الخبران اللذان انتشرا في دمشق فور قدوم قطز وجلنار إليها؟ وما موقف الناس منهما

المجموعة الثانية من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة
من موضوع ثقافتنا العربية من الشفاهية إلى التدوين

«وكان عمر يعد أول من جمع القرآن في مصحف ثم استفاض الإسلام، واتسعت رقعته اتساعا ظاهرا في زمان الدولة الأموية، وأدي ذلك إلى اختلاط العرب بالأعاجم»

اختر الصواب مما يأتي بين الأقواس
أ – كاتب رسول الله الخاص هو(أبو بكر الصديق – زيد بن ثابت – عبدالله بن سعد)
ب – جمع زمان (زَمنَي – أزمنة – أزمان)
جـ - مرادف استفاض (امتلأ – اندفع – انتشر)
د- المراد بالأعاجم (خلاف العرب نطق بالعربية، أو لم ينطق بها – الفرس خاصة – كلاهما صحيح)
هـ - مضاد اختلاط (تفرق – انفصال – ابتعاد)
و – عدد كُتاب الوحي (٣٠ – ٦ – ٤٠)
ز – العربي صاحب الجهد في التأليف المبكر هو (زيد بن حارثة – خالد بن يزيد بن معاوية – معاوية بن ابي سفيان)
حـ – من أول من جمع القرآن في مصحف؟ ولماذا جمعه؟ وما مصادر جمعه؟
ط – ما هو أول نص إسلامي مكتوب وصل إلينا؟
ي- متي تم تأليف علم النحو؟
ك – ما موقف المسلمين من كتابة الحديث النبوي؟ ولماذا؟
ل – ما جهود خالد بن يزيد بن معاوية في التأليف المبكر؟
م – متي انتشرت الكتابة بين العرب؟ مدللا على ما تقول.
ن – بم اتسمت الرواية العربية الشفوية؟ ولماذا؟
ص – لماذا ذهبت رسوم الكتابة إلى المغرب جملة واحدة؟

من موضوع (أصالة القصة العربية)

أ - «تواطأ نقاد الأدب على أن القصة العربية الحديثة إنما هي وليدة مراحل متعاقبة خلال القرن الماضي، من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع، فهي عندهم ثمرة البعث الجديد الذي تمخضت عنه صلات الشرق بالغرب حيث أخذنا نصطنع مظاهر الحضارة في شتي أسباب المعاش، وفي مختلف ألوان الثقافات».

تخير الصحيح من بين الأقواس
مضاد تواطأ (تخاصم – تصادف – تباعد – تعارض)
«البعث الجديد الذي تمخضت عنه صلات الشرق» صورة بيانية نوعها :(كناية – استعارة مكنية – مجاز مرسل – تشبيه)
مضاد الابتداع هنا (الترجمة – المحاكاة – التواصل – التخلف)
مفرد شتى (شتت – شتيت - شتيتة – شت)
لقد تنوع التراث القصصي عند العرب. وضح ذلك ممثلا.
ما رأي النقد في علاقة التراث العربي بنشأة القصة العربية الحديثة؟
هل اتفق تيمور مع رأي النقاد حول صلة القصة العربية الحديثة بالتراث العربي؟ وبم علل رأيه؟
القصص الغربي الحديث لقي حظوة عند العرب. ما مظهر ذلك؟ وعلام استدل بتلك الخطوة؟
ما مراحل تطور القصة العربية قديما في رأي المعاصرين؟
بم يعلل تيمور إنكار النقاد وجود القصة الفنية في الأدب العربي؟وما رده عليهم؟
كيف أثبت كاتب هذا المقال أن الفن القصصي العربي الحديث مستمد من أدبنا العربي القديم؟
لماذا رفض المؤرخون الاعتراف بأصول الأمثال كنثر فني؟

ب – «لا ريب عندي في أننا نفكر في موضوعاتنا ونعالج كتابتها بباعث من تلك الوراثات المتأصلة، لا نملك عنها مصرفا بالطوع أو الكره، فإنها لتتسرب في مشاربنا وأذواقنا واتجاهاتنا بكل ما فيها من قوة وأصالة وتأثير»

هات في جمل من تعبيرك
أ – مردف (ريب – نعالج – أصالة – باعث – مصرفا)
ب – جمع (باعث)
جـ - مفرد (مشارب – أذواق)
د – مضاد (المتأصلة)
ما المراحل التي مرت بها القصة العربية؟
ما أصل فن القصة العربية الحديثة في رأي محمود تيمور؟
الأمة العربية قصصية بطبعها. علام استدل الكاتب بهذا القول؟

ثانيا—الأدب

من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي الأول غرض المدح، وضح ملامح هذا التطور.
مما نتج عن تطور النثر في العصر العباسي الأول نشأة ما أطلق عليه « الأسلوب العربي المولد»، إلام اتجه هذا الأسلوب؟ وما الذي حرص الكتاب على اتباعه فيه؟
لم كان النثر أقدر على استيعاب معالم الثقافات في العصر العباسي الأول؟ وما السمة الأساسية لأسلوب النثر فيه؟

ثالثا- المكتبة العربية

أكتب بإيجاز عن أربعة مآخذ وجهت إلى مؤلف كتاب الأغاني
بيِن لماذا اعتبر كتاب الأغاني كتاب إمتاع ومؤانسة

رابعا – البــلاغـة

يقول أحمد شوقي:

يا بني مصر لم أقل أمة الـ قبط فهذا تشبث بمحال
إنما نحن مسلمين وقبطا أمة وُحِّدَتْ على الأجيال
وتضاع البلاد بالبلاد بالنوم عنها وتضاع الأمور بالإهمال
هيئوها لما يليق بمنفٍ وكريم الآثار والأطلال
وإلي الله من مشي بصليب في يديه ومن مشي بهلال

ما الأفكار التي تناولها الشاعر في أبياته؟ وما مدي أهميتها؟
هات من الأبيات السابقة:
أ – بيتا غرضه الحكمة
ب- أسلوب أمر واذكر غرضه
جـ - أسلوبين مختلفين للقصر، واذكر وسيلتيهما، وغرضيهما.
د – إطنابا، واذكر نوعه
هـ - محسنا بديعيا، واذكر نوعه وأثره
وضح الخيال وقيمته في قول الشاعر «فهذا تشبثٌ بمحال»
ما القيمة الفنية لـ:
أ – بناء الفعل «وحدت» للمجهول؟
ب – الجمع بين صليب وهلال في البيت الأخير؟

خامسا ـ النصوص

من نص «اختيار الصديق»

اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي، ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل إلى قطيعة أخيك – وإن ظهر لك منه ما تكره – فإنه لَيْس كالمَمْلوك تَعْتقُهُ مَتي شِئْتَ، أو كالمرأة التي تُطَلِّقُهاإذا شئتُ،و لكنه عرْضُكَ ومُروءَتَكْ، فَإنَّما مُروئَةُ الرجل إخْوانُه وأخْدَانُه، فإن عثَر النَاسُ على أنَّك قطعْت رَجُلا من إخْوانك وإن كنت مُعذراً نَزَل ذَلكَ عنْدَ أَكْثَرهم بمنزلة الخيانَة للإخَاء والملال فيه، وإن أَنتَ مع ذَلكَ تَصَّبرتَ عَلى مُقارَّتَهعلى غَير الرَضيِ عَاد ذَلك إلى العيبِ والنَّقيصَة،فَالاتِّئاد الاتِّئاد! والتَّثبُّت التَّثبثت!».

أ – هات مضاد (تشبث – مواصلة – النقيصة – الاتئاد)
ب –هات مرادف (توطين – تعتقه – آخدانه – قطعت)
جـ - هات جمع (العيب - النقيصة)
د – هات مفرد أخدان
هـ - للناس رأي فيمن يهجر صديقه، وفيمن يتحمل صديقه مضطرا، ما هذا الرأي؟
و – هات من الفقرة السابقة
استعارة مكنية واذكر أثرها
طباقا وسجعا واذكر اثر كل منهما
ز – إلام يدعونا الكاتب في الفقرة السابقة؟
حـ - اعتمد الكاتب على التشبيهات، مثل مبينا هدفها
ط – من صاحب الفضل في المنزلة الراقية لابن المقفع في الأدب؟
ي – في الفقرة السابقة ما لا يتفق والنهج الإسلامي القويم. وضح
ك – لماذا ينوع ابن المقفع بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية؟
ل – لقد أثري ابن المقفع اللغة العربية وآدابها. دلل على ذلك
م – اكتب مما حفظت من النص ما يدل على الفكرة التالية:»إن اجتناب الناس يؤدي إلى عداوتهم، والتساهل معهم يجلب أصدقاء السوء، وهم أشد ضررا من الأعداء، لأنك إن صاحبتهم أعجزتك مساوئهم، وإن هجرتهم عابك الهجر».
٢– «وإذا نظرت في حال من ترتئيه لإخائك، فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيها غير مراءٍ ولا حريص، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع. فإن الجاهل أهلٌ أن يهرب منه أبواه، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا، لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وإن الشرير يكسبك العدوان ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المشنوع شائعٌ صاحبه».
أ – هات في جمل من تعبيرك:جمع فقيها، مرادف مشنوع، مضاد العداوة – مراء

الفتى الأزهري؟
ج- كيف استعد الفتى الأزهري لإلقاء خطبة الجمعة؟ وماذا كان شعور والديه عندئذ؟
د- كيف حيل بين الفتى الأزهري وإلقاء خطبة الجمعة؟ وماذا كان شعور والديه عندئذ؟
هـ- ماذا كان يعمل العالم شافعي المذهب؟ وبم اتصف؟

المجموعة الثانية: من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة:

١- من موضوع (قضية السكان):

« وقد تقوم بعض دول العالم بالتحكم في معدلات نمو سكانها عن طريق الهجرة منها لتخفيف الضغوط السكانية، أو الهجرة إليها لتعزيز قواها البشرية، وهناك دول قليلة جداً... تسمح بزيادات سكانية سنوية كبيرة داخلها عن طريق السماح بالهجرة المقننة إليها».

أ- اختر الإجابة الصحيحة ما بين الأقواس:
١- يقصد بـ»التعزيز» هنا: (بإضافة عددية . بإضافة قوة وإمكانيات بهما معاً)
٢- يريد بـ «الهجرة المقننة»
(محددة بعدد . الهجرة المباحة . خاضعة لمواصفات معينة)
٣- معنى التحكم: (السيطرة . التغلب . التمكن).
ب- ما الوسيلة التي يلجأ إليها القسم الأكبر من العالم للتحكم في النمو السكاني؟
ج- بعض الدول تتحكم في معدلات النمو السكاني عن طريق الهجرة، وضح.
د- ما المراحل التي يشملها نموذج التحول السكاني؟

٢- من موضوع (القدس مدينة عربية)

١- القدس... هي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار، بوركت وبورك ما حولها كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور».

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١- مضاد بوركت: (قبحت . محقت . كسدت)
٢- معني درة: (جوهرة ثمينة . زبرجدة كريمة . عقيق نفيس)
٣- مضاد متألقة: (تالفة . رخيصة . خابية)
٤- مرادف رمز: (نموذج . علامة . صورة)
ب- للقدس منزلة عالمية ومنزلة إسلامية خاصة، وضح ذلك.
ج- ما أكاذيب اليهود فيما يتعلق بنشأة القدس؟
د- القدس عربية لحماً ودماً، وضح ذلك.

٢- «وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية».

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١- مضاد «قادماً»: (مقيماً . موقفاً . راحلاً)
٢- جمع «البطريق»: (بطارق . بطاريق . كلاهما صحيح)
٣- مضاد المشهور: (المذموم . المغمور . التافة)
٤- معنى البطريق في الفقرة:
(رئيس رؤساء الأساقفة . القائد الحاذق في الحرب . رئيس القبيلة).
٥- المقصود بـ «العهدة العمرية»:
(أخلاقه الكريمة . أولياته الفريدة . وصيته لأهل الذمة).
ب- ماذا تضمنت العهدة العمرية، محددًا أهم بند فيها، معللًا؟
ج- علل: عدم أداء عمر بن الخطاب صلاة الظهر في كنيسة القيامة، وما دلالة ذلك؟
د- دلل على تسامح الإسلام واحترامه الديانات الأخرى بعد سيادته على القدس.
هـ- ما أهم أثر لمعركة حطين؟
و- ما أثر عودة السيادة الإسلامية على الحياة في القدس؟

الأدب:

أ- مفهوم الديوانيين للشعر أفرز موضوعات جديدة، وضحها ذاكراً:
١- أثر وضوح الجانب الفكري في شعورهم عليهم.
٢- مأخذهم على شعراء الإحياء.
٣- أهم السمات الجوهرية المميزة لشعر الديوان.
ب- ما أنواع الرواية؟ وما سمات كل منها؟
ج- علل لما يأتي:
١- سبق الفكر الشعور عند الديوانيين.
٢- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة عند الإحيائيين في رأي الديوانيين
٣- لجوء شعراء الديوان إلى الطبيعة.
٤- اتجاه القصة القصيرة نحو الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية.

البلاغة:
يقول الشاعر كأنه لسان حال «شباب ٢٥ يناير»:

هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار مالنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق
وجديد القلب أني يأتلف مع قلوب كل ما فيها عتيق
هو ذا الصبح ينادي فأسمعي وهلمي نقتفي خطواته
قج كفانا من مساء يدعي أن نور أصبح من آياته

امتزجت عاطفة الشاعر بفكرة في الأبيات السابقة، وضح ذلك.
ب- للعاطفة الصادقة أثر على اختيار الألفاظ المعبرة عنها، وضح مدللا.
ج- هات من البيت الثالث محسناً بديعياً، ومن البيت الرابع صورة بيانية، واذكر قيمة كل منهما.
د- للموسيقي نصيب كبير في التعبير عن تجربة الشاعر، وضح ذلك.
هـ- ما الغرض من تنكير: ديار، صديق؟

النصوص:

أولاً: من نص (نظرة):

١- واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تستوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية في أتم اعتدال أما هي فقد كانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

أ- اختر الصواب لما يأتي مما بين الأقواس:
١- مرادف تدهمني: (تصيبني . تفاجئني . تقتلني)
٢- مفرد مخالبها: (خالب . خلاب . مخلب)
٣- مضاد تستأنف: (تتراجع . تتوقف . ترفض)
٤- جمع الحمل: (الأحمال . الحمول . كلاهما صحيح)
٥- ابتلعتها الحارة خيال نوعه: (استعارة . تشبيه . كناية)
٦- مضاد اعتدال: (انكسار . انحناء . تراخ)
٧- مضاد تنحرف: (تستقيم وتعتدل . تتصلح وتثوب . تواصل وتتوقف)
٨- مرادف استأنفت: (عزرت . ابتدأت . واصلت).
ب- رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة للطفلة وهي في طريقها لسيدتها. وضح.
ج- ارتبط العنوان "نظرة" بالجو العام للقصة، وضح مبيناً مدي ارتباط ذلك بمبدأ الوحدة.

٢- "كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقا ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن فوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله، مهدداً بالسقوط".

أ- اختر الصواب لما يأتي مما بين القوسين:
١- مضاد "حجبه" : (كشفه وأظهره . قواه وجمله . قدمه ودفعه).
٢- معني "تغمغم " الهمس بصوت: (خائف . غير واضح . مبحوح)
ب- لماذا تعد قصة نظرة من الأدب الاجتماعي؟
جـ- ما السمات الفنية التي اتسمت بها قصة نظرة؟ وما دلالة كلمة "ستي"؟
د- عنصر التكثيف من أهم سمات القصة القصيرة. ما مدى تحققه في قصة نظرة؟ موضحًا.

ثانياً: من نص (غربة وحنين): لـ أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب
صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت
سنة حلوة ولذة خلس

أ- تخير الصواب لما يأتي مما بين القوسين:
١- معنى ملاوة: (فترة من الدهر . مظهر من القوة . بداية العمر)
٢- مضاد حلوة: (مشوهة . مرة . ضعيفة)
٣- اللعوب تعني الحركة: (الرشيقة . القبيحة . العنيفة)
٤- جمع سنة: (سنين . اسنان . سنات)
٥- مضاد عصفت: (أسعدت . أبطأت . أبقت).
ب- أشرح الأبيات مبيناً أثر الغربة والبعد عن الوطن على نفس الشاعر.
ج- هات من الأبيات:
١- لونين بيانين مختلفين. ٢- زينة صوتية وأخرى معنوية.
٣- أسلوباً خبرياً وأخر إنشائياً وبين غرض كل منهما.
د- أيهما أدق دلالة على المعني المراد فيما يلي؟ ولماذا؟
(اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)

٢- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسي
كلمـا مـرت الليـالي عليه
رق والعهد في الليالي تقسى
راهب في الضلوع للسفن فطـن
كلما ثرن شاعهن بنقس

أ- اختر الصواب لما يأتي مما بين القوسين:
١- البديع في "سلا . سلا" : (جناس ناقص . جناس تام . كلاهما صحيح)
٢- مضاد شاعهن: (أحياهن . استقبلهن . تجاهلهن)
٣- "أسا جرحه الزمان المؤسي" أسلوب نوعه:
(خبري . إنشائي . خبري لفظا إنشائي معنى)
٤- هل سلا القلب عنها: أسلوب إنشائي غرضه (التعجب . التقرير . النفي)
ب- الأبيات تعكس حباً نادراً للوطن، وحنينا جارفا له، وضح ذلك.
ج- هات من الأبيات:
١- استعارة مكنية، واذكر أثرها؟ ٢- طباقا، واذكر أثره
٣- كناية، واذكر نوعها.
د- اذكر بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي؟

٣- وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل
ظما للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفوني
شخصه ساعة ولم يخل حسي

أ- اختر الصواب لما يأتي مما بين القوسين:
١- جمع "سلسبيل" : (سلاسب . سلاسيب . كلاهما صحيح)
٢- المراد بـ "الخلد" هنا: (الأندلس . الجنة . الدوام)
٣- مضاد "نازعتني" : (نهتني . صارعتني . قاومتني)
٤- الخيال في "ظما" هو: (استعارة تصريحية . كناية . مجاز مرسل).
٥- الأسلوب في البيت الأخير نوعه: (قصر . إنشائي . قسم)
ب- الأبيات تعكس حبا جارفا للوطن لا مثيل له. وضح ذلك.
ج- هات من الأبيات السابقة:
١- استعارة مكنية، واذكر أثرها. ٢- تورية، واذكر أثرها.
٣- مجازا مرسلا، واذكر سر جماله.
د- لبعض النقاد رأي في معني البيت الأول، اعرضه.
هـ- اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي: يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها، وكرمها، ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء.

ثالثاً: من نص (الشاعر وصورة الكمال):

١- قد حدثوا عن شاعر نابغ
مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنه
هام ببكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها لبه
وحدها في الحسن حد الكمال
فصار كالطفل رأى بارقا
هاج له أطماعه في المحال
يمد نحو النجم كفا له
ويحسب النجم قريب المنال

أ- هات في جمل من تعبيرك
-١- مفرد (الغيد – أطماعه) ٢- مضاد (المحال – الحسن)
-٣- جمع (الخيال – بكر) ٤- مرادف (هاج – لُبه)
ب- الأبيات تعكس طموحا لا حدود له وعملاً دائبا لتحقيقه. وضح ذلك
جـ-رغم ما عابه الديوانيون على شعراء الإحياء من اتصال بالتراث إلا أنهم لم يستطيعوا الفكاك منه. وضح ذلك في ضوء البيت الثاني
د- هات من الأبيات:
١- كناية وما سر جمالها. ٢- طباقا واذكر أثرة .
٣- استعارة، ووضحها، واذكر قيمتها.
و- ما قيمة استخدام لكن في البيت الثاني؟

النحو:

من يرد معرفة حيوية أمة فليتقص جوهر شبابها، إن ما حدث من غضبة للشباب المصري أدهش العالمين طويلا، فلقد ألصق بهذا الشباب أقبح النقائض، لكنه فاجأ نفسه بثورة هزت مفاصل النظام الحاكم وجنباته قبل أن يفاجأ بذلك النظام نفسه، وقد استهان النظام المسعى الغاضب للشباب فانكشفت حماقته وضعف كفاءته، إن شبابنا المستخف بغضبته يجب ألا يسيء أحد تقدير قدرته لأنه تمكن بثورته من ضخ دماء متدفقة في